

А

Кислова Юлия Николаевна

11 класс

Ярославская область

№ 3014

ТЕТРАДЬ

для _____

учени _____ класса _____

_____ школы _____

53830

с точки зрения философии.

„В области чувств реальное ничуть не отличается от воображаемого“. И. Жид

Эпистемология была и остаётся одной из ключевых вех развития философской мысли. Познание мира вокруг нас и обозначение границ этого познания волновали человека на протяжении многих веков - и не перестают волновать сегодня. Насколько соответствуют действительности наши представления об окружающем мире? Что есть сама действительность - объективная среда или плод человеческого воображения? Отталкиваясь от этих базисных вопросов философии, я подхожу к раскрытию мысли И. Жида, дающего свою трактовку проблеме гносеологии.

В приведённой цитате автором спаривается возможность эмпирического познания. Эмпирическое - то есть основанное на чувственном опыте индивидуума - постижение действительности подвергается решительной критике ввиду невозможности различить ^{реальное} ~~действительное~~ и воображаемое. Неудивительный интерес к проблеме как со стороны философов, так и со стороны людей искусства побуждает признать, что она остаётся актуальной и не исчерпала себе по сей день. Но ещё одна причина, по которой обратился к этой цитате - собственное сомнение и искание: обманывают ли меня мои чувства? Или мир вокруг? Или я

что это
мысль?

33

38

но, не
оспаривается,
и вообще
речь не
о том.

53830

могу твердо стоять на ногах, осядая плотность материи?

~~Позиция автора - агностицизм, то есть убежденность~~
~~в принципиальной познаваемости мира. История философии~~
~~историко-педагогические аспекты, скептиков и агностиков~~

В истории философии немало примеров, так или иначе соприкасающихся с позицией Ницше. Вспомним "Мир о пещере" Платона: древнегреческий философ в аллегорической форме сообщает, что чувства обманывают нас, ибо сферу "идеальной и действительно-идеальной" не увидишь. Вспомним Пиррона, именем которого названо "направление сомнения" в философии познания - пирронизм (познание - скептицизм). Упоминание Дж. Беркли с его идеализмом. Английский философ

утверждает: "Жизнь - значит быть воспринимаемым".

При этом универсально воспринимающим в философской системе Беркли было высшее существо, Бог, в то время как человек, переставая воспринимать окружающую реальность, теряет её. Развивая Беркли, Фихте двинулся еще дальше, утвердив, что мир вне нас - это воображение

каждому не существует (вот она, иллюзорность чувственного по Ницше!). Недоверие к чувственному познанию, как мы убеждаемся, значительно представлено в философских системах различных идеологов ~~тогда~~ прошлого. Эти идеи отразились в имманентном эксперименте

исследования
человека

Если не в
иллюзорности
а в возможности
чувств для
человека!

Кинематографический фильм "Мозг в бочке".

Суть эксперимента заключается в следующем: к мозгу через специальные провода поступают нервные импульсы, порождая тем самым, какие полагают органы чувств. И внутри него создается искусственное течение жизни, нормального человеческого существования, в то время как он... нигде не перемещается из своей бочки с проводами. Страшно? Да. И очень впечатляет, о чём свидетельствует отражение философской идеи в художественной культуре.

В "Солнечном" Андриэ Пикарессо герой падает с ума, оказавшись не в состоянии справиться с теми иллюзорными образами, которые видит на загадочной планете. В "Матрице" Фрэнк Велловски Нео обнаруживает, что весь его мир - искусно воссозданная декорация. ~~а действительность~~ Однако... В обеих фильмах зритель обнаруживает четкое разграничение "реальности" и "сна". Что позволяет им самим оптимистично. Может, есть всё-таки способ разграничить реальное и воображаемое, странно перекрывающиеся в области наших чувств? Черенна, да. Жидовское "кигуль" категорично, но и можно основанно подвергнуть критике эту категоричность. История философии и культуры знает примеров не только подтверждающих позицию автора, но и полемизирующих с ней.

~~Оптимальная позиция философов, утверждающих~~ ~~возможное~~

Все же сходно с чем?

Это не субъективизм, а позитивная приверженность, а именно!

7

Френсис Бэкон, основоположник эмпирического познания, считал чувственное человека действительной опорой в постижении действительности такой, какова она есть. Его философия конформна - равна отношению и, в целом, оптимистична.

Английский философ Джон Локк разделял доверительное отношение к эмпиризму ^{Бэкона, и} ~~и~~ считал, что существуют так называемые "первичные" (форма, движение и др.) и "вторичные" ^(цвет, вкус, запах) свойства материи. Вдоль принципа ей указательно, ~~другие~~ и человек знает об этом, другие же постигают органами чувств.

Доверие к эмпирическому познанию вызывает прогресс науки. Наука зиждется на опытах и экспериментах, самые удачные из которых, теоретически обоснованные, становятся научными открытиями и прорывами, улучшают человеческую жизнь. Если бы Философы в своё время не доверились чувственному опыту, который продемонстрировал достоверность пятизначности (правильно проведено, не знаю, как точно пишется это слово), то люди по-прежнему жили бы от индукционных заблуждений. ^{красная строка} Да. Чувственный опыт нужен нам. Он должен существовать в неразрывном единстве со скептицизмом индукции разума, но он не может быть опровергнут как сущность реальности и истины. В этой связи интересно поразмыслить о естественном - уникальном единстве,

при котором идея сказывается в "оси" нашей черепной коробки и, каждая из, обманываете чувствами подсознание, воображение.

~~В фильме Кристофера Нолана "Начало" развивается идея~~
~~осознания сна, в котором человек осознаёт своё положение~~
~~сновидца и "реальность сна" не отличается с "реальность"~~

В фильме Кристофера Нолана "Начало" развивается идея о том, что границы реальности и сна раздвигаются в сознании человека, что связано как раз с иллюзорностью наших чувств. Произведение кинематографа, написанное не только без намёка, снова актуализирует проблему, освещённую кино: мы не можем довериться чувствам! Мы не знаем даже, насколько зобна реальность!

Однако произведение искусства содержит изрядную долю художественного вымысла, диктуемую творческой фантазией художника. Обратимся к научному произведению сходной тематики - произведению С. Наберга "Сознание сновидения".

Учёный раскрывает суть ~~интересного~~ ^{интересного} явления - осознания себя во сне. Гипотеза, при которой человек осознаёт ^{своё состояние} реальность, но уверен в её иллюзорности. Наберг утверждает, что видеть такие сны... участвовать в таких снах может каждый (и я, испытав то на себе, склонна доверять учёному). Получается, что в человеке - том поразительно, сложном, неизмеримо загадочном существе - на уровне внутренней чувств существует

взлет перелом, отделяющий действительное от фиктивного.
Назвать ли это истинными знаниями? ~~Нет~~^{Вряд ли}. Скорее, это
интуитивное знание. То, о котором с особенной внимательностью
нашим представителем „философии жизни“ и русские религиозные
философы.

Ведь что есть процесс познания? Это стремление к почти-
жизненно истинное - объективного знания о предмете внимания
и изучение. И если предмет нашего изучения - реальность
вокруг, прекрасная, многомерная, многообразная действительная,
то мы не можем обвинять в измене органы чувств или органов
окружающей природы и нашей воображения. Бывает, может,
мир в в его предметности остаётся инкогнитивным
„вещами-в-себе“, являясь нам ^{лишь} в облике формаций (по
Канту)... Однако же он является, он показывается нам,
сподручно, и мы можем открыться ему, поверить ему.

Познав себе несколько переживания учения Льва Шестова и
Лосского, скажу: интуиция - одна из могутнейших „позна-
вательных сил“ человека, причем одна из самых ^{таинственных} ~~необходимых~~.
Нам стоит довериться ей, но нам не стоит „сбивать
со счетов“ импульсы собственного тела. Русская познание будет
разумом и бессмертием, а свет интуитивного прозрения -
необъяснимого, но всё-таки данного своим, - озарит
рационального познания реальность и истину. И в области

цвет прекрасное решение отделяется от прищипывания
такого, где твердую почву под мозаикой и зрелище неки
мощных карьеров.

I	II	III	IV	Итого	
6	4	20	3	33	Всего
6	6	17	3	32	★
9	9	21	4	43	только