

А

ТЕТРАДЬ

для _____

Монеева Мария Дмитриевна

учени _____ 10 класса _____

_____ школы _____

Удмуртская республика

рег. № 3806

53731



Все на тему

«Королевы не рождаются, ими становятся
благодаря всеобщей компlicity».

Рассматривается с точки зрения: ритуализации,
социологии.

35

38

Что есть власть и какими образом её запустить.

Общество, в котором присутствует иерархия, а
значит, и более исторически сформировавшееся
общество, в том числе и современное, задавалось
этими вопросами и задаётся. Какие там,
механизмы, инструменты необходимые для того,
чтобы добиться власти? Можно ли, не имея
власти по праву рождения, тем не менее возвы-
ситься? Бернард Шоу предлагает следующую
постановку вопроса: «Королевы не рождаются,
ими становятся благодаря всеобщей компlicity»,
указывая тем самым, что: возмощение
(становление) и инструментализация).

Свой обратив внимание, что Шоу акценти-
рует в своём утверждении два тезиса: «Коро-
левы становятся»; «... становятся благодаря
всеобщей компlicity». В ответе на это
можно выделить два аспекта где рассмотре-

53731

Все на тему

«Кроме не рождаются, или становятся
благодаря всеобщей социализации».

Рассматривается с точки зрения: рупорологии,
социологии.

35

38

Что есть власть и каким образом её запустить.

Общество, в котором присутствует иерархия, а
значит, и более исторически сформировавшееся
общество, в том числе и современное, задавались
этим вопросом и задаётся. Какие механизмы,
механизмы, инструменты необходимы для того,
чтобы добиться власти? Можно ли, не имея
власти по праву рождения, тем не менее быть
сильным? Бернард Шоу предлагает следующую
постановку ответа: «Кроме не рождаются,
или становятся благодаря всеобщей социализа-
ции», указывая тем самым, ~~то~~: возможности
(становление) и инструмент социализации).

Свой обратный взгляд, что Шоу акценти-
рует в своём утверждении два тезиса: «Кро-
ме не становятся»; «... становятся благодаря
всеобщей социализации». В ответ на это
можно ввести два аспекта для рассмотре-

53731

ние проблемы: социальный (куть тако внешне)
и психологический (заверение в своей власти).
Так, король - в данном случае не фигура, а
определение лица, в чьих руках находится
власть, санкционирующая - отнюдь не, в правовом
более, вопреки, не существует будущее в реальности,
но четко представляемое в будущем, некоторый
общий действительности. Теперь проблем представ-
ляется четко: верно ли, что настоящую власть
имеет тот, кто, управляя внешним восприятием
ситуации, к тому же создает видимость и
убедительность в своей силе?

Да.

Прежде, чем создать видимость силы, эту силу
необходимо получить. «Настоящую власть никто
не дает, её нужно взять», это знаменитая фраза
из романа М. Тьюдо «Вестник отцу» и одержимый
серии фильмов. На власть следует иметь
амбиции посетить. Поставить под контроль себе
всю социальную мобильность, сделать свои
социальные статусы на более высокие. Это более
индивидуальная, личностно-социальная сторона вопро-
са, которая предпосылает человеку путь совершенно

различны, один из которых - подчинить свою общественную жизнь своей воле. Сано-визирь - это путь, а путь зависит только от одного сильного человека.

Именно исторический аспект предполагает наиболее яркое примера, в своё подтверждение, ведь из известных историй не мало. Сесиме Вевер-Барфо, известная история как Хасеки Африке Нурбану Султан, первая Валиде-султан (мать султана Османской Империи, глава гарема и одно из самых авторитетных лиц султана мю) «Султаната мекки» (периода сосредоточения в руках хасеки-мекки и валиде-матери наибольшей власти) - это пример постоянно восходящей социальной мобильности. Родившаяся незаконно в 1525 году вешуане Сесиме в 12 лет была захвачена в плен турками, в 14 лет попала в гарем султана, в 16 лет добилась своей отравы в санда-мас (провизию) вместе с одним из шехзаде-наследников, Селимом, впоследствии родила сына-наследника, а с 1566 году, благодаря её интригам, именно Селим взойшёл на трон. Затем, после смерти Селима, Нурбану, устроив и других

отновей Великая преледенто в на престол, стала
важиде-супотан своего сына Мурада.

Вторым примером может служить известный
интерактивный проект, о котором уже упоминалось.
Виктор Корнеев, простой итапвенец, прибывший
в Америку на заработки, становится главой
одного из 5 Нью-Йоркских семей мафии, иудеи
и среди этих семейств, крестным отцом, силой,
с которой обращаются с любой, даже катующейся
невозможной просьбой.

Короли создают себе сами.

Но в король трудно верить, король не нужен,
глубоко в них верить. В психологии есть такое
понятие. манипуляция массовыми сознанием, т.е.
управление и координирование желания массы и
восприятия большинства узких кругов мн. Здесь
же мы возвращаемся к инструменту массовой
манипуляции, предлагаемой Б. Шоу, адаптирова-
вши. Добившись власти, достигнув определенной
вершины, следует на ней удерживаться. Король - это
представитель общества, соответственно, ему нужна
поддержка всего общества. На протяжении эссе
мы говорили о власти - видении инструментами

и механизмами управления определенной группой людей. Становится понятным, почему традиционное воспринимается как самый разумный способ укрепления власти - если общество не верит в абсолютную силу и действие власти над ним, то общество невозможно управлять. Необходима вера во всемогущество - это же поддержка власти, это же защита от посягательств на власть.

Вернемся к истории Османской Империи.

Султан Мурад III был тем султаном, с которого истории начинают отсчитывать упадок власти монарха. Мурад не проводил, подобно своему деду Сулейману I, блестящих военных операций, не вел успешную дипломатическую политику, как отец Селим II. Общество так же отмечало разницу этих трех правлений, а в последнем отмечало, что настоящая власть находится в руках Нурбану Султан. Султанша действительно утвердилась в своей силе абсолютно всех. Она возала своего зятя занять за Великого Визиря Мехмеда Соколлу, утвердив своё влияние в совете Визирей (государственном собрании), продолжала ~~продолжала~~ строительство благотворительных учреждений в рабо-

не Асарай вопед за матью Семме, Корри
Буртин. Нурбану Султан бока венуианской, поэтому
никого не удивляет, что политика Мурада
бока про венуианской и резко античелуэзской.
Затиме контролирована все, по крайней мере, она
сделала всё, чтобы её внимание чувств вовлечь
во все сферы жизни: политике, культуре и
общест венной жизни вообще.

Марко Тубо так же отмечает, что Дон Вил
Карнеке никогда не говорил, что где есть что-то
ему неподвластное? Когда в начале романа
к Дону приходит Америго Бонасеро с просьбой
отпустить за искалеченную чиновничьи сожво
мил дог, тот лишь спрашивает, почему Бонасеро
гразу не обратился к ней. «- И америкяну, чест-
ный человек и обратился в суд. - От чего же
недовольно решением суда об их помиловании?
Пусть Америка вас и защищает.» - это диалог
после которого Америго просит Дона о заступни-
честве и признаёт его силу. Человек, который,
хоть и на веских основаниях, обвиняет двоих
власть с властью государства, обращая внимание,
что его власть сильнее, дейст вительно создаёт

уверенность в своём могуществе.

В силу королей вернет.

Отличить галлюцинацию и реальность можно в том, что оба этих понятия относятся к производимому, реальному представляющемуся. Реальность - это владение, власть в руках. Галлюцинация - это уверенность, что сильнее этой власти нет.

На основе взаимоотношений рассуждений можно сформулировать правило властвования или правило трёх П³: Получить на власть, Подумать власть, Представить власть (силу власти).

Король, Властитель - это не природенное положение, это достигнутый статус, это не государственная должность, а показатель социальной силы человека.

Власть не покупают, деньги имеют стоимость и ambition на неё потратить, имеют силу, чтобы её получить и имеют ум, чтобы её представить.

	1	2	3	4	Σ
	3	10	16	4	33
А. В.	6	8	18	4	36
6	7	10	20	4	41