

Лебедева Лилия Михайловна
Краснодарский Край

9 класс.

3689

Ак

ТЕТРАДЬ

для _____

учени _____ класса _____

_____ школы _____

53651

Как потрясающе многоаспектен мир человеческого сознания! Его устройство позволяет не только строго описывать происходящие явления с точки зрения не терпящей возражений и методичности науки, но и воображать. Воображение, фантазия — это настолько чувствительные датчики восприятия окружающего, что могут претендовать на отдельное эссе.

Я выбрала изречение А. Жюльена, которое гласит, что „в области чувств реальное ничуть не отличается от воображаемого.“ Так ли это? Вопрос требует анализа и обдумывания. Тщательного.

Познание человеком мира происходит, как известно, в две стадии: сенсорную (чувственную) и рациональную. В процессе чувственного познания мы эмпирически создаем образ предмета, определяем наше к нему отношение. Органы чувств (зрение, слух, осязание) помогают построить первоначальную картинку, которая должна ~~будет~~ ^{идеально} быть разложимой и осмысленной логически и разумно. Почему сенсорное восприятие идет первым, а не вторым? Оно более точно и ясно воспринимает поступающую информацию.

Воздействие на органы чувств ~~людей~~ может привести к самым разным последствиям. Например, искусство. Вина прекрасного обрушивается на восприятие визуальной информации потоком вымышленных в творчестве чувств и эмоций, создавая в сознании человека взрывоопасную смесь выдумки и реальности, которых в первое время даже нельзя различить. Эйфровые восхищения стирают границу между вымыслом искусства и бытием. Эйфровые - это мощнейший взрыв чувств в голове. Кто из нас, выходя из кинотеатра, после какого-нибудь "сильного" фильма, не видел подобных сюжетов во сне? А всё потому, что на сознание было оказано мощнейшее чувственное воздействие, психологически затронувшее, как выражаются литераторы, до глубины души.

Процесс сенситивного познания тревожит голову философов уже не одно тысячелетие. Вспомните, хотя бы, так называемую теорию проективной объективации субъективного образа. Её суть состоит в том, что от материальных предметов могут стираться тончайшие пленки, невесомые флюиды, которые про-

ничают сквозь глаза и уши в наше сознание, формируя представление об окружающем. Настало это мнение берет в учении Деинкрита об атомизме. Он считает, что всё в мире состоит из мельчайших, непроницаемых атомов, которые неделимы. Атомы составляют весь материальный мир, его объект, а то, как мы их видим - это лишь субъективное мнение отдельного взятого человека, построенное как раз на чувствах, на индивидуальном восприятии. То, что мы видим, ^{и субъективно} ^{скрашено} реально, так сказать, но ~~всё оказывается~~ не настолько простое, насколько кажется. Назревают всё новые и новые вопросы. Каково на самом деле то, что мы видим, основываясь на чувственной восприятии? Есть ли одно тело, чей истинный облик неизвестен, а видимый облик разнообразен для каждого? Неужели, в силу различия в человеческом восприятии, мы видим одно и то же неодинаково?.. И, в конце концов... Неужели у всех своя реальность?..

Я выражаюсь фигурально, но в эссе начинает просачиваться дух солипсизма - убеждение в

том, что достоверно истинна только та реальность, которую охватывает личное сознание каждого. Я это вижу, это мой чувствительный восприятие, это мои периферические органы чувств, вскрывающие перед взором яркочерные картинки. Я это вижу. Но я не могу сказать и доказать, что мир, видимый моими друзьями, так же как скорее, для меня чуждое восприятие - это воображаемое, ведь невозможно влезть кошу-то в голову, чтобы ^{уЗРЕТЬ} увидеть мир новыми глазами. А значит - несуществующее, раз я не способен его увидеть. Никакая ситуация, двойственная.

Наверное, поэтому разумная лошадь так противопоставляет себе чувственный процесс.

Лошадь - это и есть лошадь, монументальное, твердое как умеродистая сталь, умозаключение, с которыми спорить, если они правильно приведены, себе дороже. Лошадь одна, а с чувствительными сложнее. Я вижу одно, для меня это реально, но для других - только воображение, они не могут слышать моими ушами открытое сознание и трогать моими пальцами изгибавший асфальт. Они могут только представить, что я чувствую.

Их воображение, расу^тощер мои ощущения, ^{пытается понять, какова моя реальность} ~~является моей реальностью~~. Как в обще-известном тесте на отношение к жизни: пессимист видит, что стакан наполовину ~~то~~ пуст, а оптимист - что наполовину ~~то~~ полон. Очень наивный пример, конечно. Восприятие мира - это не стакан с водой, а гораздо более... хитрая система.

На сей раз приходит знаменитая «сказка о странной», «Алиса в стране чудес», придуманная & воображением Льюиса ^{Кэрролла} ~~Кэрролла~~. Помните, как табачная трубка испила из бутылочки с прищипанной крышкой и стала расти? А мир вдруг начал уменьшаться? Ответ же, видение всего окружающего зависит от особенностей личности. Как в алгебре: от координаты x (человек, в нашем случае) зависит координата y (чувственное восприятие). Зависит, зависит... В нашем сознании всё от всего зависит. И мы, люди, пересекались друг с другом спектрами представлений о бытии, тоже друг от друга ^{реально для одного, для другого - воображение.} зависели. То, что в чувственной области & Размышляя внешне написанное, хочу прива-

ти не менее абсурдно, но от этого не теряю
нашу привычку цитировать классика научной
фантастики Рей Бредбери: "Когда люди
начинают критиковать мою Вселенную, мои
путешествия во времени и мои звездолеты,
я просто забираю своих динозавров и ухо-
жу из комнаты." Весело, иронично, но уди-
вительно в тачу. В области конкретно
моего воображения, моих чувств, одинаково
реальны и мои светящиеся монстры, и
табуретка из кухни. Пусть для других лю-
дей ^(в смысле, для внешнего мира) такое ^{воображения} шизоидно, но я на них не обя-
зан. Как было уже сказано, мы восприни-
маем всё по-разному. У нас разное созна-
ние. Разные чувства. И каждый из нас, та-
ких подкреплено разных, вполне считает, что
истинно только то, виденное и чувству-
емое. ^{или} Мое воображение существует так же,
как и материальный мир, в сознании пре-
вращаясь в целостное и индивидуальное
для меня окрашенное мировоззрение.

И так — для всех миллиардов населения
планеты. Воображение человека достоверно и

реально только для него, а остальные не могут
ни описать его, ни доказать существование.

Но этим и приметна творческая фантазия — она
существует только для одного индивида, позво-
ляя ему совершенствоваться и создавать матери-
альный мир, ~~который~~ объекты которого сначала
были лишь идеями в одном воображении, а
потом стали частью общественной реальности.

«Все, что вы можете представить, реально.» Вот
и весь вывод, сформулированный во фразе од-
ного известного человека.

I	II	III	IV	итого	
7	6	13	3	29	Всё
6	6	12	4	28	Всё
				29	29