

**ДЕМОНСТРАЦИОННЫЙ ВАРИАНТ ОЛИМПИАДНЫХ ЗАДАНИЙ
ПО НАПРАВЛЕНИЮ «КУЛЬТУРОЛОГИЯ»**

для 8 – 11-х классов.

Методическое пояснение:

Задания распределены по трем уровням:

I/ Задание на аналитическую работу с визуальным материалом (30 баллов).

II/ Задание на аналитическую работу с научным текстом (40 баллов).

III/ Творческое задание (эссе) (30 баллов).

Время выполнения 120 минут.

Максимальный балл – 100.

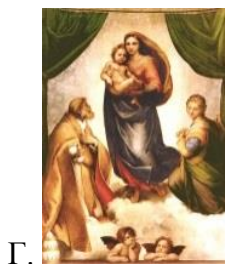
I/ Задание на аналитическую работу с визуальным материалом (30 баллов).

1. Ниже приведены изображения четырех известных картин; все они, за исключением одной, принадлежат кисти одного мастера. **Определите автора трех картин, запишите его имя и укажите буквы, которыми обозначены картины, принадлежащие его кисти.**

2. Под впечатлением от одной из этих картин Василий Гроссман в одноименном эссе писал: «Я увидел молодую мать, держащую на руках ребенка. ... Материнство и беспомощность девочки, почти ребенка. Эту прелесть нельзя назвать непередаваемой, таинственной. Рафаэль разгласил тайну материнской красоты. Но не в этом неиссякаемая жизнь картины Рафаэля. Она в том, что тело и лицо молодой женщины есть ее душа...». **Запишите букву, под которой дано это изображение и ее название.**

3. О другой картине Дж. Вазари писал так: «Это произведение находится ныне у короля Франции Франциска, в Фонтенбло. Изображение это давало возможность всякому, кто хотел постичь, насколько искусство способно подражать природе, легко в этом убедиться, ибо в нем были переданы все мельчайшие подробности, какие только доступны тонкостям живописи. [...] и действительно, она была написана так, чтобы заставить содрогнуться и испугать всякого самонадеянного художника, кто бы он ни был».

Запишите букву, под которой дано это изображение и ее название.



1) _____

2)_____

3)_____

Ответ:

1. А; Б; В – Леонардо да Винчи.

2. Г;

3. В.

Методические рекомендации для самостоятельной подготовки к заданию на аналитическую работу с визуальным материалом.

Задания этого типа ориентированы на кругозор и эрудицию участников олимпиады соответствующего уровня школьной подготовки по дисциплинам: «Мировая художественная культура»; «История искусства» (в объеме курса «Всеобщей истории»). Для анализа может быть предложен любой визуальный материал, с которым школьник встречается не только в рамках школьных дисциплин и факультативов, то есть наряду с «шедеврами» мирового искусства в качестве объекта анализа могут выступать любые визуальные символы, знаки и образы современной массовой культуры.

Для самостоятельной подготовки могут быть использованы любые доступные энциклопедии по истории искусства для детей и школьников.

II/ Задание на аналитическую работу с научным текстом (40 баллов).

За время жизни последних поколений люди достигли изумительного прогресса в естествознании и его технических применениях, их господство над природой необычайно укрепилось. Всем известны различные стороны этого прогресса, вряд ли есть нужда их перечислять. Люди гордятся этими достижениями и имеют на то право. Но они заметили, что новообретенное господство над пространством и временем, подчинение сил природы, исполнение желаний тысячелетней давности не увеличили наслаждения от жизни и не сделали их счастливее. Из этого следовало бы удовлетвориться выводом, что власть над природой не является единственным условием человеческого счастья, а не выводить отсюда бесполезность технического прогресса для экономии счастья. Можно было бы возразить: разве это не положительное достижение, не несомненный прирост счастья, когда я могу сколь угодно часто слышать голос моего ребенка, живущего за сотни километров; если я в кратчайший срок по прибытии моего друга узнаю, что ему легко далось долгое и утомительное путешествие? Разве медицина не уменьшила детскую смертность, опасность инфекций при родах, разве средняя продолжительность жизни культурного человека не стала дольше на немалое число лет? К этим благодеяниям научно-технического века (столь часто порицаемого) мы могли бы еще многое добавить, но уже раздается голос критика-пессимиста, напоминающий нам, что все это, по большей части, образцы дешевого удовольствия, расхваливаемые в известном анекдоте. Такое удовольствие можно легко себе доставить, оголив зимою ногу, а затем спрятав ее обратно под одеяло. Не будь железной дороги, преодолевающей расстояния, то и ребенок никогда

не покидал бы родного города, и не потребовался бы телефон, чтобы услышать его голос. Не будь пароходов, пересекающих океан, и мой друг не отправился бы в морское плавание, а мне не было бы нужды в телеграфе для успокоения моей тревоги. Какая польза от уменьшения детской смертности, если она принуждает нас к крайнему ограничению деторождения – и мы взращиваем в итоге не больше детей, чем во времена до господства гигиены, да еще ставим нашу супружескую жизнь в столь тяжелые условия и, вероятно, отменяем благотворное действие естественного отбора? Наконец, зачем нам долгая жизнь, если она так тяжела, так бедна радостями и полна страданиями, что мы готовы приветствовать смерть как освободительницу? Кажется несомненным, что в нашей нынешней культуре мы скверно себя чувствуем, но весьма непросто выяснить – чувствовали ли себя счастливее (и если да, то насколько) люди прежних времен? Каково было участие в этом их культурных условий?

Фрейд З. «Недовольство культурой»

- 1.) В чем по Фрейду заключается прогресс современного человечества?
- 2.) Почему согласно автору все достижения современного общества не приносят человеку счастья?
- 3.) Попробуйте привести контраргументы, опровергающие тезис Фрейда о том, что достижения современного общества не приносят человеку счастья. Свой ответ подтвердите примерами.
- 4.) В конце текста Фрейд ставит ряд вопросов, два из них звучат следующим образом: «чувствовали ли себя счастливее (и если да, то насколько) люди прежних времен? Каково было участие в этом их культурных условий?». Как бы Вы ответили на эти вопросы? Свой ответ подтвердите примерами.

Методические рекомендации для самостоятельной подготовки к заданию на аналитическую работу с научным текстом.

Задания направлены на выявление навыков работы с научным текстом. Задания один и два относятся к базовому уровню сложности и предполагают, что ответами на них являются либо прямые цитаты из текста, либо близкий по смыслу пересказ. Задания третье и четвертое относятся к высокому уровню сложности и предполагают, что для ответа на них необходимо обладать широкой эрудицией в истории и теории культуры. В этих заданиях текст используется как исходный пункт для самостоятельного рассуждения участника олимпиады, в них может быть задан вопрос по одной из тем или проблем, затронутых в тексте, могут рассматриваться использованные в тексте термины, культурные реалии, теории, объясняющие и обобщающие явления культуры и т.п. В ответе на третий и четвертый вопросы необходимо не только четко и логично сформулировать собственное мнение, но и подтвердить его адекватными примерами, демонстрирующими эрудицию участника олимпиадных состязаний.

По ссылкам, приведенным ниже, можно ознакомиться с примерными текстами и заданиями к ним:

<http://oleg-fedorov.nethouse.ru/static/doc/0000/0000/0026/26582.shn7uki5s3.PDF>
http://11klassniki.ru/view_post_ege.php?id=124

III/ Творческое задание (эссе) (30 баллов).

- 1) Сегодня мы живем в мировом городе, в котором проживание и путешествие стали идентичными и больше не видно различия между местными жителями и мигрантами (Б.Гройс).
- 2) Принадлежность к культуре почти всегда предполагает путешествия (Дж. Урри).

Методическое пояснение к заданию

Эссе – это жанр письменного рассуждения на заданную тему. Жанр и понятие изобрел в XVI веке французский писатель и философ Мишель Монтень. «*Essays*» или в русском переводе «Опыты» - так он назвал сборник рассуждений на разные темы: от состояния собственного пищеварения до самых общих вопросов философии и религии. Объединяет эти рассуждения амбиция автора судить обо всем от своего собственного имени.

Таким образом, **эссе** - небольшое по объему письменное высказывание от первого лица,

Как выбрать тему аудиторного эссе.

Олимпиадные испытания предполагают определенный выбор тем. Правильный выбор темы является важной составляющей успешного результата. Выбирать тему можно, руководствуясь несколькими побуждениями:

- тема вызывает эмоциональную реакцию: Вы согласны или наоборот не согласны с предложенным утверждением, Вы знаете, что так бывает или наоборот, то, что утверждается, кажется Вам невозможным;
- тема знакома Вам из школьной программы и соответствует Вашим представлениям, или же Вам знаком автор высказывания и Вы читали его работы;
- тема противоречит тому, что Вам известно из школьной программы, утверждения принципиально расходится с Вашими собственными представлениями и соображениями.

В зависимости от того, по какой причине Вы остановите свой выбор на той или иной теме, Вам необходимо будет выстраивать эссе в соответствии с определенным способом аргументации: либо соглашаться с автором высказывания, либо опровергать его точку зрения. Наилучшим же мы считаем такой способ изложения темы, при котором испытуемый способен продемонстрировать разнообразие аргументов «за» и «против» и обосновать свою собственную точку зрения.

Письменное рассуждение можно структурировать в соответствии со следующей последовательностью:

1. Пояснение к содержанию темы (изложение чужой мысли своим словами): «В высказывании *x* утверждается *Ваша интерпретация*»
2. Собственная точка зрения: «я согласен с тем, что ... *положения интерпретации*... / не согласен с тем, что... *положения интерпретации*...» или «я согласен с тем, что...и не согласен с тем, что....»
3. Обоснование собственной точки зрения аргументами.

Аргументом в социальных науках считается обоснование тезиса, утверждающее некоторое положение дел (фактическое обоснование); или определенный способ мысли (теоретическое обоснование). Фактическое обоснование – это конкретные подтверждающие или опровергающие примеры. Примеры могут быть реальными (собственный опыт, статистические данные, чужой авторитетный опыт и т.д.) или воображаемыми (примеры из литературных или кино- произведений и т.п.). Теоретическое обоснование может быть сформулировано как определение к понятию; как утверждение обобщающее и объясняющее причинно-следственные связи между фактами и явлениями. (К примеру, если x определить как y , то следует z).

Важно: аргумент будет оценен в зависимости от степени его обоснованности, т.е. чем сложнее привести контраргумент, тем сильнее (обоснованнее) Ваша точка зрения.

4. Обобщающий вывод.

Важно: оцениваются качество изложения (последовательность мысли и аргументов, обоснованность выводов, корректность формулировок, владение навыками письменной речи).

Практикум для самостоятельной подготовки.

Ниже приведены два варианта рассуждения на одну тему. Проанализируйте ошибки одного и аргументацию (фактическую и теоретическую) другого.

Тема: Человек – животное политическое (Аристотель).

Вариант 1.

Аристотель абсолютно не прав, я с ним не согласен. Во-первых, человек не животное, ведь как доказывают на протяжении веков философы и ученые, человек биосоциальное существо. Человек отличается от животного тем, что у него есть разум, и он использует орудия труда и машины. Во-вторых, в современном мире люди не интересуются политикой, многие не ходят на выборы. Мои родные и знакомые не ходят на выборы, так как считают, что их результаты определены заранее.

Вариант 2.

Аристотель утверждает, что человек – это живое существо, которое отличается от других живых существ тем, что не может существовать вне общества, т.е. не может не быть «политическим». Слово политическое греческого происхождения, оно образовано от термина «полис» - город, государство, общество. Для Аристотеля «политическое животное» означает общественное.

Я согласен с Аристотелем, потому что те качества, которые мы считаем человеческими: разум, речь, моральные нормы, - возникают и используются только тогда, когда люди живут вместе в обществе.

Можно было бы возразить Аристотелю, вспомним историю Робинзона Крузо. Однако эта история скорее обосновывает мысль Аристотеля, чем опровергает ее. Робинзон Крузо

остается на острове человеком, то есть ведет такой образ жизни, как если бы он жил среди людей.

Таким образом, утверждение Аристотеля об общественной сущности человека указывает нам, что нельзя быть человеком вне общества. Остается решить самый главный вопрос: как быть человеком?

Учебная и справочная литература для самостоятельной подготовки.

- 1) Асоян Ю., Малафеев А. Открытие идеи культуры. - М., 2000.
- 2) История мировой культуры / Под ред. Т.Ф.Кузнецовой. - М., 2003.
- 3) Культурология. Учебник/под ред. Ю.Н.Солонина, М.С.Кагана. – М., 2005.
- 4) Культурология. XX век. Энциклопедия в 2-х тт./Под ред. С.Я.Левит. - СПб., 1998.
- 5) Основы культурологии : [учеб. пособие] / М-во культуры и массовых коммуникаций, Федерал. агентство по культуре и кинематографии, Рос. ин-т культурологии и др. ; отв. ред. И.М.Быховская. — М. : Едиториал УРСС, 2005.
- 6) Введение в историю мировой культуры. Каган М.С.
- 7) История мировой культуры (мировых цивилизаций). (Учебное пособие) Под ред. Драча Г.В. 2007.
- 8) История искусств. Западноевропейское искусство. Ильина Т.В. (учебник) (2000, 368с.)
- 9) История искусств. Отечественное искусство. Ильина Т.В. (учебник) (2000, 407с.)
- 10) Садохин А.П. Мировая культура и искусство: учебное пособие. Издательство: Юнити-Дана, 2012 г.
- 11) Словарь культуры XX века. Руднев В.П. (1999, 384с.)
- 12) Справочник по мировой культуре и искусству. Петкова С.М. (2007, 507с.)
- 13) Холл, Джеймс. Словарь сюжетов и символов в искусстве /Холл Джеймс; пер. с англ. В.Н. Садовского. - М.: Крон-пресс, 1996.
- 14) Массовая культура: современные западные исследования / Пер. с англ. Отв. ред. и предисл. В.В. Зверевой. Послесл. В.А. Подороги. М.: Фонд научных исследований "Прагматика культуры", 2005.
- 15) Костина А. В.. Массовая культура как феномен постиндустриального общества. / Изд. 2-е, перераб. и доп. — М.: Едиториал УРСС, 2005.
- 16) Ученова В.В., Старых Н.В. История рекламы: Учебник. СПб.: Изд-во «Питер», 2002.
- 17) История масс-медиа в датах и событиях: учебное пособие // М.В.Андреева, Ю.В.Якутин; Москва: Московский государственный университет печати, 2010.
- 18) Массовая культура: учебное пособие /Акопян К. С., Захаров А.В., Кагарлицкая С.Я. и др. - М.: Альфа-М; ИНФРА-М