

Международная олимпиада молодёжи – 2015/16

Демонстрационный вариант по Филологии

10–11 классы

Время выполнения задания – 120 минут

ВНИМАНИЕ: необходимо выбрать и выполнить только Т Р И задания!

1. Проведите сопоставительный анализ двух стихотворений. Какая лирическая тема их объединяет? В чем различия двух авторов?

Борис Пастернак. «Не волнуйся, не плачь, не труди...»

Не волнуйся, не плачь, не труди

Сил иссякших, и сердца не мучай.

Ты со мной, ты во мне, ты в груди,

Как опора, как друг и как случай.

Верой в будущее не боюсь

Показаться тебе краснобаем.

Мы не жизнь, не душевный союз —

Обоюдный обман обрубает.

Из тифозной тоски тюфяков

Вон на воздух широт образцовый!

Он мне брат и рука. Он таков,

Что тебе, как письмо, адресован.

*Надорви ж его вширь, как письмо,
С горизонтом вступи в переписку,
Победи изнуренья измор,
Заведи разговор по-альпийски.*

*И над блюдом баварских озер,
С мозгом гор, точно кости мосластых,
Убедишься, что я не фразер
С заготовленной к месту подсласткой.*

*Добрый путь. Добрый путь. Наша связь,
Наша честь не под кровлею дома.
Как росток на свету распрямясь,
Ты посмотришь на все по-другому.*

1931

Варлам Шаламов. Платочек, меченный тобою

*Платочек, меченный тобою,
Сентиментальный твой платок
Украшен строчкой голубою,
Чтобы нежнее быть я мог.*

*Твоей рукой конвертом сложен,
И складки целы до сих пор,
Он на письмо твое похожий,
На откровенный разговор.*

*Я наложу платок на рану,
Остановлю батистом кровь.
И рану свежую затянет
Твоя целебная любовь.*

*Он бережет прикосновенья
Твоей любви, твоей руки.
Зовет меня на дерзновенья
И подвигает на стихи.*

1936-1937

2. Проанализируйте фрагмент. Назовите произведение. Вспомните, кто автор этого письма, кому оно адресовано. Какие события и по какому поводу описаны в письме? Продолжается ли переписка? Какую роль играет этот эпизод в произведении? Какие персонажи еще в этом произведении обмениваются письмами или упоминают о письмах?

Жюли писала:

«Милый и бесценный друг, какая страшная и ужасная вещь разлука! Сколько ни твержу себе, что половина моего существования и моего счастья в вас, что, несмотря на расстояние, которое нас разлучает, сердца наши соединены неразрывными узами, мое сердце возмущается против судьбы, и, несмотря на удовольствия и рассеяния, которые

меня окружают, я не могу подавить некоторую скрытую грусть, которую испытываю в глубине сердца со времени нашей разлуки. Отчего мы не вместе, как в прошлое лето, в нашем большом кабинете, на голубом диване, на диване "признаний"? Отчего я не могу, как три месяца тому назад, почерпнуть новые нравственные силы в вашем взгляде, кротком, спокойном и пронизательном, который я так любила и который вижу перед собой в ту минуту, как пишу вам?»

3. Представьте, что Вам нужно написать статью в путеводитель о литературном Петербурге для иностранных туристов. Каких авторов, какие произведения Вы бы включили в свою статью так, чтобы это было понятно и интересно иностранцу?

4. Вспомните любое художественное произведение, в котором описывается городское пространство. Объясните, какую роль в сюжете играет это описание, какие средства использует автор для описания. Постарайтесь, используя приемы автора, описать свой город.

5. Вспомните любое художественное произведение, в котором описывается библиотека, круг чтения персонажей. Объясните, какую роль в сюжете играет это описание. Опишите, как выглядит Ваша личная «книжная полка», виртуальная, электронная или традиционно-печатная.

6. Есть теория, что все сюжеты произведений мировой литературы можно разбить (классифицировать) на ограниченное число типов. Каждый тип соотносится с определенной ситуацией в жизни героев, в их взаимоотношениях. Примерами таких ситуаций являются следующие: месть, преследующая преступление; соперничество между близкими; соперничество между неравными; самопожертвование во имя идеала; жертвование всем ради страсти; внезапное несчастье; спасение; любовь, встречающая препятствия; возвращение, повторное обретение – себя,

близкого человека, дорогой сердцу вещи. Приведите примеры сюжетов в произведениях мировой литературы, которые можно было бы отнести к указанным типам ситуаций (для всех указанных типов или для некоторых из них). Почему эти сюжеты можно связать с соответствующими типами ситуаций? Можете ли Вы предложить дополнительные « типовые » ситуации, которые часто составляют основу сюжетов в мировой литературе, и привести примеры произведений для предложенных Вами типов?

7. Вспомните Ваше любимое литературное произведение. Для произведения в целом (если оно небольшого объема) или для Вашей любимой сцены представьте отношения между героями в виде схемы. Для обозначения различных взаимосвязей между героями используйте стрелки по аналогии с примером, приведенным ниже для фрагмента одного из произведений.

