

Международная олимпиада молодёжи – 2015/16

Демонстрационный вариант по Филологии

10–11 классы

Время выполнения задания – 120 минут

**ВНИМАНИЕ:** необходимо выбрать и выполнить только Т Р И задания!

1. Проведите сопоставительный анализ двух стихотворений. Какая лирическая тема их объединяет? В чем различия двух авторов?

Борис Пастернак. «Не волнуйся, не плачь, не труди...»

*Не волнуйся, не плачь, не труди*

*Сил иссякших, и сердца не мучай.*

*Ты со мной, ты во мне, ты в груди,*

*Как опора, как друг и как случай.*

*Верой в будущее не боюсь*

*Показаться тебе краснобаем.*

*Мы не жизнь, не душевный союз —*

*Обоюдный обман обрубает.*

*Из тифозной тоски тюфяков*

*Вон на воздух широт образцовый!*

*Он мне брат и рука. Он таков,*

*Что тебе, как письмо, адресован.*

*Надорви ж его вширь, как письмо,  
С горизонтом вступи в переписку,  
Победи изнуренья измор,  
Заведи разговор по-альпийски.*

*И над блюдом баварских озер,  
С мозгом гор, точно кости мосластых,  
Убедишься, что я не фразер  
С заготовленной к месту подсласткой.*

*Добрый путь. Добрый путь. Наша связь,  
Наша честь не под кровлею дома.  
Как росток на свету распрямясь,  
Ты посмотришь на все по-другому.*

1931

Варлам Шаламов. Платочек, меченный тобою

*Платочек, меченный тобою,  
Сентиментальный твой платок  
Украшен строчкой голубою,  
Чтобы нежнее быть я мог.*

*Твоей рукой конвертом сложен,  
И складки целы до сих пор,  
Он на письмо твое похожий,  
На откровенный разговор.*

*Я наложу платок на рану,  
Остановлю батистом кровь.  
И рану свежую затянет  
Твоя целебная любовь.*

*Он бережет прикосновенья  
Твоей любви, твоей руки.  
Зовет меня на дерзновенья  
И подвигает на стихи.*

*1936-1937*

**2. Проанализируйте фрагмент. Назовите произведение. Вспомните, кто автор этого письма, кому оно адресовано. Какие события и по какому поводу описаны в письме? Продолжается ли переписка? Какую роль играет этот эпизод в произведении? Какие персонажи еще в этом произведении обмениваются письмами или упоминают о письмах?**

*Жюли писала:*

*«Милый и бесценный друг, какая страшная и ужасная вещь разлука! Сколько ни твержу себе, что половина моего существования и моего счастья в вас, что, несмотря на расстояние, которое нас разлучает, сердца наши соединены неразрывными узами, мое сердце возмущается против судьбы, и, несмотря на удовольствия и рассеяния, которые*

*меня окружают, я не могу подавить некоторую скрытую грусть, которую испытываю в глубине сердца со времени нашей разлуки. Отчего мы не вместе, как в прошлое лето, в нашем большом кабинете, на голубом диване, на диване "признаний"? Отчего я не могу, как три месяца тому назад, почерпнуть новые нравственные силы в вашем взгляде, кротком, спокойном и пронизательном, который я так любила и который вижу перед собой в ту минуту, как пишу вам?»*

**3. Представьте, что Вам нужно написать статью в путеводитель о литературном Петербурге для иностранных туристов. Каких авторов, какие произведения Вы бы включили в свою статью так, чтобы это было понятно и интересно иностранцу?**

**4. Вспомните любое художественное произведение, в котором описывается городское пространство. Объясните, какую роль в сюжете играет это описание, какие средства использует автор для описания. Постарайтесь, используя приемы автора, описать свой город.**

**5. Вспомните любое художественное произведение, в котором описывается библиотека, круг чтения персонажей. Объясните, какую роль в сюжете играет это описание. Опишите, как выглядит Ваша личная «книжная полка», виртуальная, электронная или традиционно-печатная.**

**6. Есть теория, что все сюжеты произведений мировой литературы можно разбить (классифицировать) на ограниченное число типов. Каждый тип соотносится с определенной ситуацией в жизни героев, в их взаимоотношениях. Примерами таких ситуаций являются следующие: месть, преследующая преступление; соперничество между близкими; соперничество между неравными; самопожертвование во имя идеала; жертвование всем ради страсти; внезапное несчастье; спасение; любовь, встречающая препятствия; возвращение, повторное обретение – себя,**

близкого человека, дорогой сердцу вещи. Приведите примеры сюжетов в произведениях мировой литературы, которые можно было бы отнести к указанным типам ситуаций (для всех указанных типов или для некоторых из них). Почему эти сюжеты можно связать с соответствующими типами ситуаций? Можете ли Вы предложить дополнительные « типовые » ситуации, которые часто составляют основу сюжетов в мировой литературе, и привести примеры произведений для предложенных Вами типов?

7. Вспомните Ваше любимое литературное произведение. Для произведения в целом (если оно небольшого объема) или для Вашей любимой сцены представьте отношения между героями в виде схемы. Для обозначения различных взаимосвязей между героями используйте стрелки по аналогии с примером, приведенным ниже для фрагмента одного из произведений.

