HSE
DES
IGN
ART
SCH
OOL

ЗЕЛЁНЫЙ

значение цвета
от Средневековья до наших дней

Введение

Цвет — качественная субъективная характеристика электромагнитного излучения оптического диапазона. Так же это один из критериев, по которым человек структурирует информацию об окружающем мире. Значения цветов в той или иной культуре зависят от научно-технического прогресса, от исторических событий, от климатических условий.

С помощью цвета человек проводит аналогии межцду разными педметами и наделяет их новым смысловым значением.

Лес в средневековой Франции. Миниатюра из «Le Livre de la Chasse France» (1405—1410)

Средневековье

Во времена средневековья (исторический период, следующий после Античности и предшествующий Новому времени) преобладала природа. Поэтому люди чаще всего приводили аналогии с животным и растительным миром.

У средневековых европейских рыцарей зеленый был символом надежды, изобилия, свободы и жизни.

Зелёный цвет в геральдике традиционно символизирует надежду, радость, изобилие, свободу, здоровье. В поле и кайме отождествляется с луговой травой.

Получение зеленого цвета

Для получения зелёного цвета использовали или малахит.

Изумруд (устар. смарагд от лат. smaragdus (из греч. σμάραγδος, smáragdos)) — минерал, драгоценный камень бериллиевой группы.

Изумруд - камень мудрости, хладнокровия и надежды.

Малахит (от греч. μολόχη — тополь, мальва) — минерал, основной карбонат меди. Образует зелёные массы натёчной формы с радиально-волокнистым строением.

Окрашивание тканей в зеленый цвет.

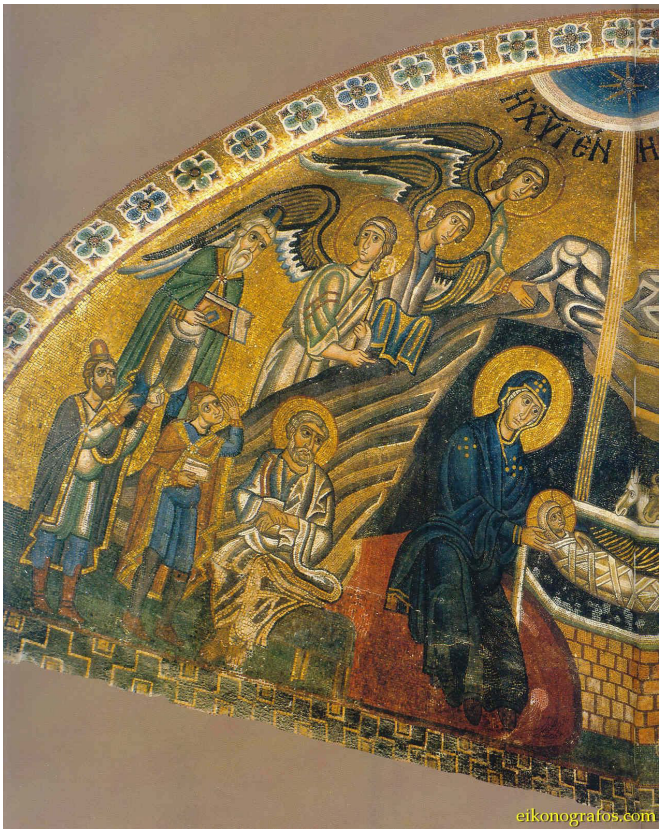
В средние века подавляюще большинсто стойких зеленых окрасок получали с помощью докрашивания вайдой или индиго окрашеных в желтый цвет тканей. При окраске синих тканей с помощью желтых красителей получался цвет «морская волна».

С помощью некоторых видов протрав зеленый неяркий оливковый цвет можно было получить из желтого красителя – крушины или резеды.

Из этнографии мы знаем об использовании для получения неярких зеленых цветов свежее растительное сырье. При грамотном использовании протрав можно получить неяркий зеленый цвет, среднестойкий. Таким растительным сырьем является крапива, конский щавель, тысячелистник, шалфей, полынь.

http://ubrus.ru/node/10850

Цата с тремя подвесками
Конец 14 - начало 15 века
Золото, сапфиры, изумруды, турмалины, альмандины, перламутр; чеканка, скань



Византия

Зеленый цвет - природный, живой. Это цвет травы и листьев, юности, цветения, надежды, вечного обновления. Зеленым цветом писали землю, он присутствовал там, где начиналась жизнь - в сценах Рождества.

http://www.obraz.org.ua/Cvet.htm

Фрагмент мозаики Рождество Христово Монастырь Осиос Лукас (греч. Ὅσιος Λουκᾶς), Греция.

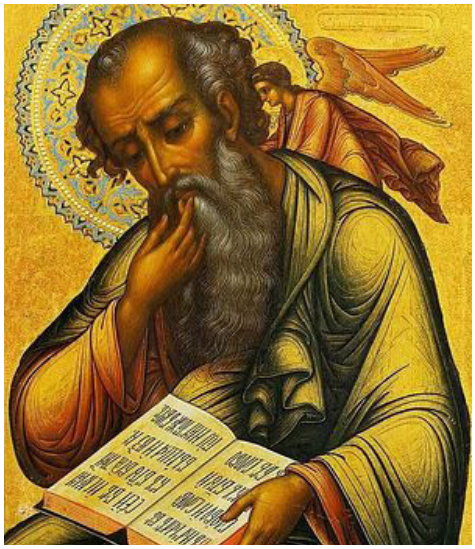
Искусство Византии: книжная миниатюра. Книга Иова. Конец 11 века. Монастырь св.Екатерины на Синае. Пророк Иона.

Православие

Зелёный - цвет животворения и вечной жизни. Зелёный цвет имеет мантия патриарха. Праздники и дни памяти преподобных, подвижников, юродивых, Вход Господень в Иерусалим, День Святой Троицы

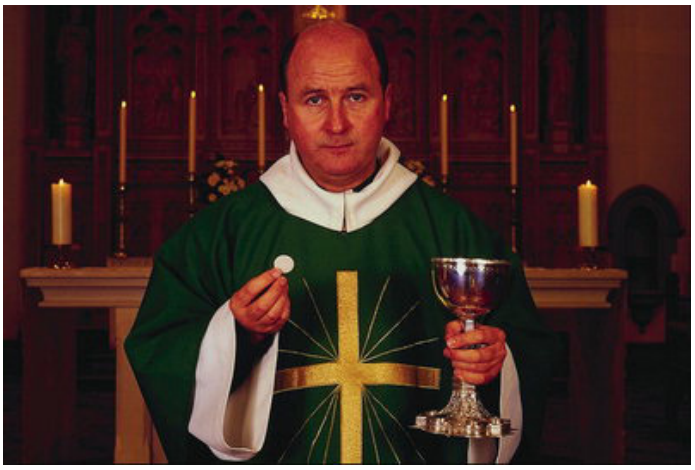
http://www.magicworldofcolour.ru/cveta-v-pravoslavii/

Троица (икона Андрея Рублёва, начало XV века)



Зеленая мантия в которой иногда изображают Св. Иоанна евангелиста - это символ его духовного посвящения.

Православные богослужебные облачения



Католический священник

Католичество

В католичестве зелёный — цвет жизни и надежды. Зеленый расценен как самое естественное и самый элементный из литургических цветов

Цвета литургических облачений католических священнослужителей в «Рядовое время». Рядовое время (Рядовой период, лат. Tempus per annum) — часть литургического года в западной традиции с Крещения до Пепельной Среды и с Праздника Пятидесятницы до начала Адвента. Самый продолжительный период в году, в общей сложности насчитывающий до 34 недель.

ru.wikipedia.org

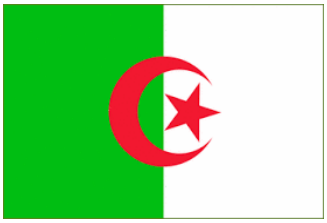
Мусульманство

Зеленый - священный.

В странах Ислама цветовой символизм достигает чрезвычайно высокого уровня развития, характеризуется многозначностью и несет на себе отпечаток влияния как Древнего Востока, так и Запада. Вместе с тем, в цветовой символике Ислама много оригинального. Запрещение Исламом изображения людей, животных и т.д. способствовало тому, что цвет становится одним из главных выразительных средств.

Почитаемым и «священным» считался зеленый цвет (зеленое знамя пророка). Зеленый символизировал оазис, природу, жизнь, отдых. Камни зеленого цвета означали жизненную стойкость, счастье и благополучие в делах. По данным А.Е. Ферсмана (1975), драгоценные камни зеленого цвета были любимы мусульманами больше любых других.

Многие государства Лиги арабских государств имеют зеленый в их флагах как символ единства их веры.



Флаг Алжира

Флаг Афганистана

Флаг Иордании

Мусульманин показывает Коран израильским полицейским, запрещающим им войти в мечеть Аль-Акса в Иерусалиме 14 августа 2005 года.

Цвет яда

Зеленый цвет, как символ природы, растений и настоя из трав, стал символом природных ядов, а затем и ядов в целом.

знак «Биологическая опасность» (отрицательное воздействие биологических патогенов любого уровня и происхождения, создающих опасность в медико-социальной, технологической, сельскохозяйственной и коммунальной сферах.)

Наши дни

В современном мире человек продолжает приводить ассоциации зеленого цвета с природой. Но отношение к зеленому цвету поменялось - сказались проблемы с экологией и стремление вернуться к натуральному, к природе. Этот факт акктивно используется при брендировании продуктов.

Зеленый - натуральный, имеющий природное происхождение.

Зеленый - экологичный.

Зеленый - освежающий.

Зелёный - цвет денег

Лицевая сторона долара печатается преимущественно черными чернилами, а оборотная - чернилами зеленого цвета. Это привело к тому, что американские деньги стали называть «зелеными». Американская экономика в XX веке считалась одной из успешных, а долар самой знаменитой во всем мире валютой.

Поэтому зеленый цвет - это символ денег и стабильности.

Также существует еще объяснение, почему зеленый цвет стараются связывать с финанцевой сферой: зеленый - это символ роста. Растение, которое имеет зеленый цвет, молодое, а значит, оно будет расти.

Зеленый цвет популярен в сфере финансов

Зелёный - радиоактивный

На значения зеленого цвета влияли также открытия в области науки.

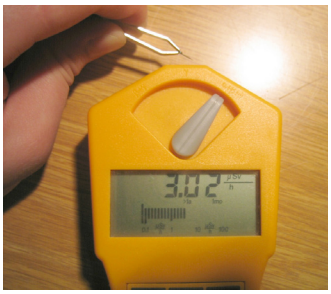
Радиоактивность была открыта в 1896 году французским физиком А. Беккерелем. Он занимался исследованием связи люминесценции и недавно открытых рентгеновских лучей.

Беккерелю пришла в голову мысль: не сопровождается ли всякая люминесценция рентгеновскими лучами? Для прыоверки своей догадки он взял несколько соединений, в том числе одну из солей урана, фосфоресцирующую жёлто-зелёным светом. Осветив её солнечным светом, он завернул соль в чёрную бумагу и положил в тёмном шкафу на фотопластинку, тоже завёрнутую в чёрную бумагу. Через некоторое время, проявив пластинку, Беккерель действительно увидел изображение куска соли. Но люминесцентное излучение не могло пройти через чёрную бумагу, и только рентгеновские лучи могли в этих условиях засветить пластинку.

Люминесценция — нетепловое свечение вещества, происходящее после поглощения им энергии возбуждения.

Таким образом, видимый зеленый свет от люминесцирующего вещества ассоциируется с радиоактивностью.

Циферблат с люминофором, содержащим радий



Стрелки часов с радиевым люминофором дают ощутимый радиоактивный фон

Традиционное изображение бочек с радиоактивными отходами.

В фильмах, в компьютерных играх, изображая радиоакривные материалы, используют люминисцирующие зеленым цветом предметы

Кадр из мультсериала «Симпсоны»

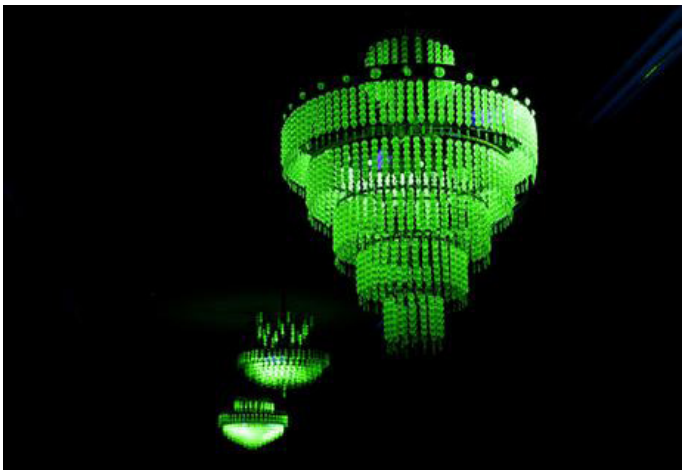
Люстры с ураном

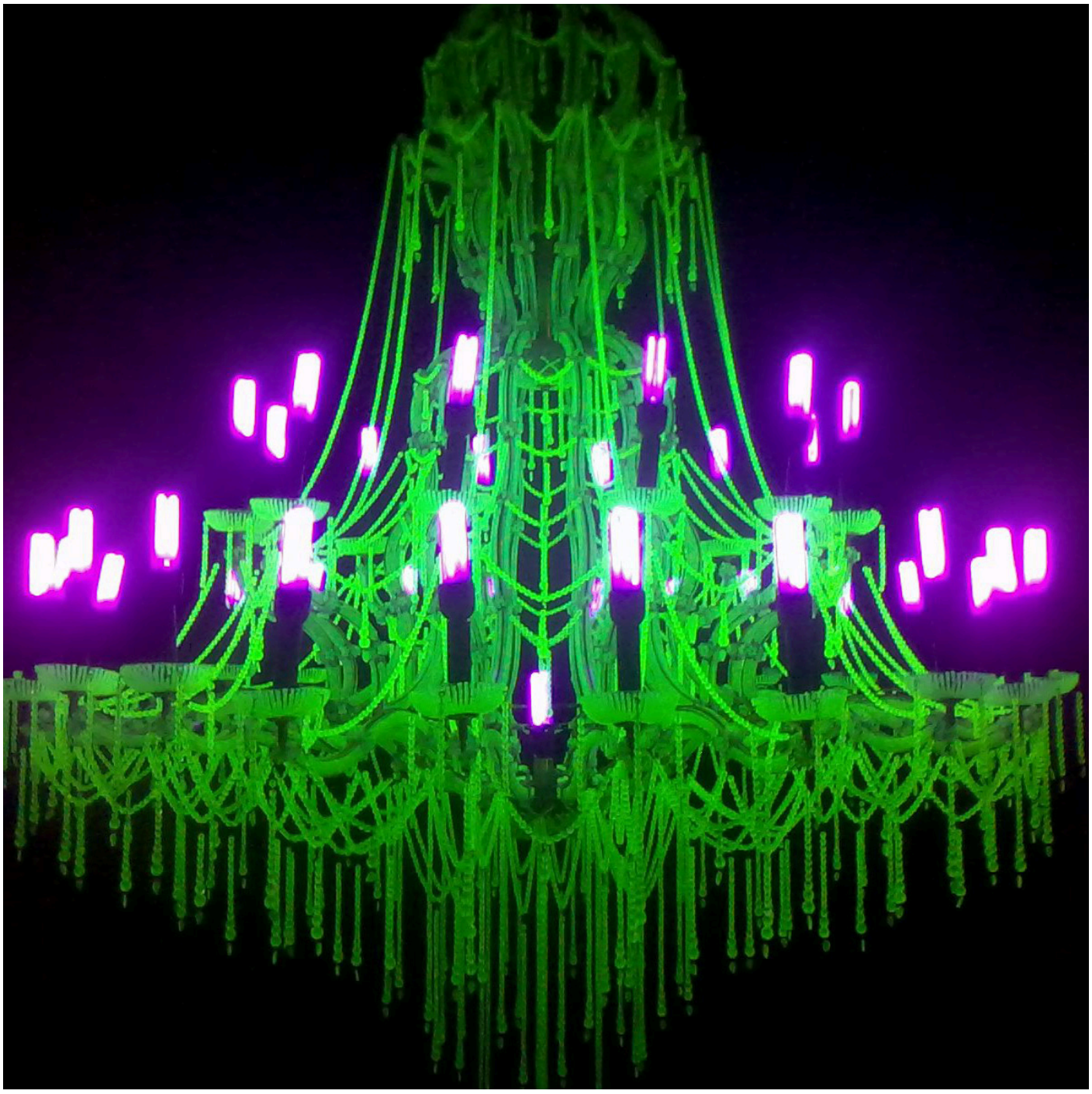
в честь первой годовщины ядерной катастрофы в Фукусима Ken + Julia Yonetani's (Муж и жена художники) сделали урановые люстры.

Работа состоит из трех старинных люстр, хрустальные подвески на которых заменены стеклом с ураном. Вместо обычных ламп используется ультрафиолетовый свет, в результате чего урановое стекло светится зеленым цветом. Планируется сделать 30 люстр - примерно по одной для каждой ядерной державы. Три люстры на выставке в Германии представляют принимающую страну, Японию и Финляндию.

Размер каждой соответствует размерам отходов ядерной энергетики каждой из этих стран.

http://uk.phaidon.com/agenda/art/events/2012/march/18/ken-julia-yonetanis-uranium-chandeliers/





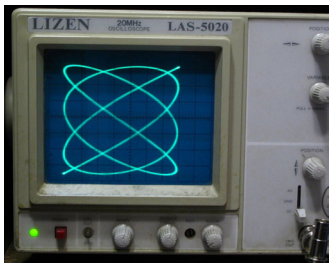
Зеленый - цвет луча на осциллографе

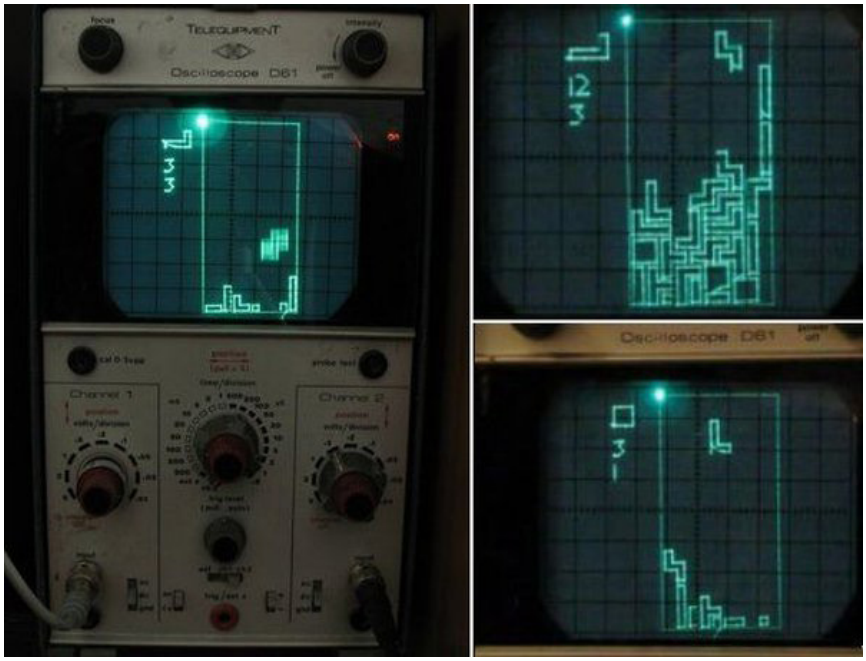
Осциллограф (лат. oscillo — качаюсь + греч. γραφω — пишу) — прибор, предназначенный для исследования (наблюдения, записи; измерения) амплитудных и временных параметров электрического сигнала, подаваемого на его вход, либо непосредственно на экране, либо записываемого на фотоленте. Первый осциллограф был изобретён французским физиком Андре Блонделем в 1893 году.

Самостоятельное изготовление осциллографа или осциллографической приставки к персональному компьютеру или телевизору имело место в практике квалифицированных любителей радиоэлектроники.

Многие радиолюбители используют тракт звукозаписи, установленной в компьютере звуковой карты в качестве устройства ввода для измерения низких (20Гц-22 кГц) частот; для ПК с помощью специальной программы.

Именно экран осциллографа использовался как дисплей для одной из первых видеоигр Tennis For Two, представляющий из себя виртуальный вариант тенниса. Игра работала на аналоговой вычислительной машине и управлялась специальным игровым контроллером paddle.





Тетрис на экране осциллографа

Энтузиаст перенес шутер Quake на дисплей осциллографа

Экран компьютера в постапокалиптическом мире

Fallout (с англ. — Выпадение радиоактивных осадков)
Одно из наиболее известных произведений постапокалиптического жанра.
Для создания атмосферы постапокалиптического мира в игре одной из важный частей интерфейса я вляется экран осциллогрфа.

Метафора программного кода

The Matrix — культовый научно-фантастический боевик, снятый братьями Вачовски, с участием Киану Ривза, Лоуренса Фишборна, Керри-Энн Мосс и Хьюго Уивинга. Фильм вышел на экраны США 31 марта 1999 года и положил начало трилогии фильмов, а также комиксам, компьютерным играм и аниме по мотивам.

Символы, изображающие суперпрограмму, зеленые на черном экране. При чем используется эффект бегущего пучка электронов осциллографа - символы тускнеют

Заключение

Символика цвета сохранялась в рамках культур народов и менялась со временем. Зеленый цвет приобритал новые значения с новыми открытиями в области науки, исторически важными событиями, появлением новых популярных предметов зеленого цвета.