

Олимпиада для студентов и выпускников – 2016 г.
Демонстрационный вариант и методические рекомендации
по направлению «История»

Профиль: «История художественной культуры и рынок искусства»

ДЕМОНСТРАЦИОННЫЙ ВАРИАНТ

Время выполнения задания – 120 мин., язык – русский.

Выберите одну из предложенных статей на том иностранном языке, которым Вы владеете (английский, французский или немецкий), и напишите эссе-рецензию (на русском языке), дав развернутый ответ на поставленные в задании вопросы.

Вариант на английском языке:

I. Прочсть главу “Знакомое лицо” (Familiar Face) из книги *Walsh, John Jan Steen. The Drawing Lesson. Getty 1996, pp.5-25.*

II. Дать развернутый ответ на следующие вопросы:

1. Главный герой картины Стена “Урок рисования” – фигура художника. Кого изобразил автор?
2. Какие сюжеты характерны для жанровых картин Я.Стена?
3. Опишите особенности композиционного построения у Стена на примере картины «Урок рисования».
4. Каким предстает личность Яна Стена и его живопись в текстах биографов 17 века (Арнольд Хоубракен), а также критиков 18 века и насколько этот образ соответствует современным представлениям о художнике?
5. Опишите творческую эволюцию Яна Стена? Какие художники повлияли на него?

Вариант на французском языке:

I. Прочсть текст, посвященный картине Пьетро Перуджино. Обручение Марии. (Канн, Музей изобразительных искусств).

II. Дать развернутый ответ на следующие вопросы:

1. Какую роль в композиции картины Перуджино играет линейная и воздушная перспектива?
2. Какова роль цвета в композиции картины?
3. Опишите сюжет и особенности его трактовки в картине Перуджино.
4. Перечислите античные реминисценции в картине Перуджино.
5. Назовите характерные особенности живописи кватроченто на примере картины Перуджино.

Вариант на немецком языке:

I. Прочеть главу «Живопись XVII века в Нидерландах, Германии и Англии» из книги: Die Kunst des Barock. Architektur. Sculptur. Malerei / Herausg. von R. Toman. Ulmlmann&Konemann. 2007.

II. Дать развернутый ответ на следующие вопросы:

1. Какие исторические обстоятельства способствовали становлению и расцвету Голландии в XVII веке?
2. Каким образом особенности голландского мировосприятия и социального устройства повлияли на голландскую живопись?
3. В чем сходства и отличия эволюции портретной живописи Ф. Халса и Рембрандта?
4. Назовите и охарактеризуйте основные этапы творческой эволюции П.П. Рубенса.
5. Назовите и охарактеризуйте основные этапы творческой эволюции Рембрандта.

МЕТОДИЧЕСКИЕ РЕКОМЕНДАЦИИ

Данная магистерская программа предлагает соискателям с разной вузовской специализацией обрести комплексную междисциплинарную подготовку. Цель магистерской программы – предложить такое образование, которое, не отказываясь от исторических основ искусствознания и академической фундаментальности в целом, позволит студентам получить актуальную, связанную с искусством профессию. Структура программы включает позволяет выработать у ее выпускников профессиональные компетенции, которые включают экспертизу произведений художественной культуры, научную деятельность в области истории искусств и искусствознании, профессиональную художественную критику; коммерческую деятельность в сфере искусства (“арт-бизнес”); организацию выставочных пространств и музейный дизайн; формирование и осуществление государственной и муниципальной политики в области культуры и искусства; охрану историко-культурного наследия, взаимодействие с частными инвесторами, общественными и религиозными организациями.

Критерии оценивания и требования к выполнению задания

Оценивание работ участников олимпиады осуществляется по стобалльной шкале.

За отведенное на проведение олимпиады время (120 минут) её участник должен выполнить творческое задание – написать эссе-рецензию, прочитав предложенный текст на одном иностранном языке (английском, французском или немецком, на выбор). Тексты статей для изучения и написания эссе-рецензии выбираются организаторами олимпиады. Объем письменного ответа может быть в пределах 5 тысяч знаков или 3 страниц текста. Важно, чтобы ответ продемонстрировал владение иностранным языком, логикой и аргументацией анализа произведения искусства, способность излагать свои мысли в литературно оформленном виде, склонность участника к обобщениям и отстаиванию собственной научной позиции. Эссе является самостоятельной творческой работой. Участник олимпиады может также привлекать другую научную, учебную и научно-популярную литературу,

Структуру эссе определяет сам автор, однако в эссе должны присутствовать ответы на поставленные вопросы. Ответ должен быть написан грамотно и разборчивым почерком.

Литература для английского варианта:

1. *Виппер Б. Р.* Становление реализма в голландской живописи XVII века. / Б.Р.Виппер. М.: Искусство, 1957, 305 с.;
2. *Кузнецов Ю.А.* Голландская живопись XVII-XVIII веков в Эрмитаже. Л.: Искусство, 1984, 232 с.;
3. *Прусс И. Е.* Западноевропейское искусство XVII века. (Серия *Малая история искусств*). / И.Е.Прусс. М.: Искусство, 1974, 383 с.;
4. *Тарасов Ю.А.* Голландский пейзаж XVII века. / Ю.А.Тарасов. М.: Изобразительное искусство, 1983, 319 с.;
5. *Якимович А.К.* Новое время. Искусство и культура XVII-XVIII веков. / А.К.Якимович. СПб., Азбука – классика, 2004, 437 с.;
6. *Rosenberg J., Slive S., Ter Kuile E.H.* Dutch Art and Architecture 1600 to 1800. / J.Rosenberg, S.Slive, E.H.Ter Kuile. Harmondsworth: Penguin books, 1966, 329 p.

Олимпиада для студентов и выпускников – 2016 г.

7. *Slive S. Dutch Painting 1600 to 1800.* / Slive S. New Haven and London: Yale University Press, 1995, 378 p.

Литература для французского варианта:

1. *Бенуа А. Н.* История живописи всех времен и народов. Т. 1–4. СПб., 2002–2004.;
2. *Бернсон, Б.* Живописцы итальянского Возрождения. М.: Искусство, 1967 - 436 С.;
3. *Вельфлин Г.* Ренессанс и барокко. СПб.: Азбука – классика, 2004 - 286 С.;
4. *Виппер Б.* Итальянский ренессанс XIII—XVI вв. В 2-х тт. М.: «Искусство», 1977;
5. Италия. Искусство // Православная энциклопедия. Т. 28. М., 2012. С. 166–312;
6. *Лазарев В.* Начало раннего Возрождения в итальянском искусстве. М., Искусство, 1979;
7. *Степанов А.* Искусство эпохи Возрождения. Италия XIV-XV века. СПб, Азбука-Классика, 2005 – 499 С.;
8. *Murray P., Murrey L.* The Art of Renaissance. London.: Thames and Hudson, 1999.

Литература для немецкого варианта:

1. *Виппер Б. Р.* Становление реализма в голландской живописи XVII века. М.: Искусство, 1957, 305 с.;
2. *Виппер Б. Р.* Очерки голландской живописи эпохи расцвета. М.: Искусство, 1962
3. *Егорова К.С.* Портрет в творчестве Рембрандта. М.: Искусство, 1975;
4. История искусств стран Западной Европы от Возрождения до начала 20 века. Живопись. Скульптура. Графика. Архитектура. Музыка. Драма. Театр: Искусство 17 века: Голландия. Франция. Англия. Германия /А. А. Аникст и др.; отв. ред. Е. И. Ротенберг, М. И. Свидерская. М.: Искусство, 1995;
5. *Прусс И. Е.* Западноевропейское искусство XVII века. (Сер. Малая история искусств). М.: Искусство, 1974;
6. *Ротенберг Е. И.* Западноевропейское искусство XVII века. (Сер. Памятники мирового искусства). М.: Искусство, 1971, 383 с.;
7. *Rosenberg J., Slive S., Ter Kuile E.H.* Dutch Art and Architecture 1600 to 1800. / J.Rosenberg, S.Slive, E.H.Ter Kuile. Harmondsworth: Penguin books, 1966, 329 p.;
8. *Slive S.* Dutch Painting 1600 to 1800. / Slive S. New Haven and London: Yale University Press, 1995, 378 p.