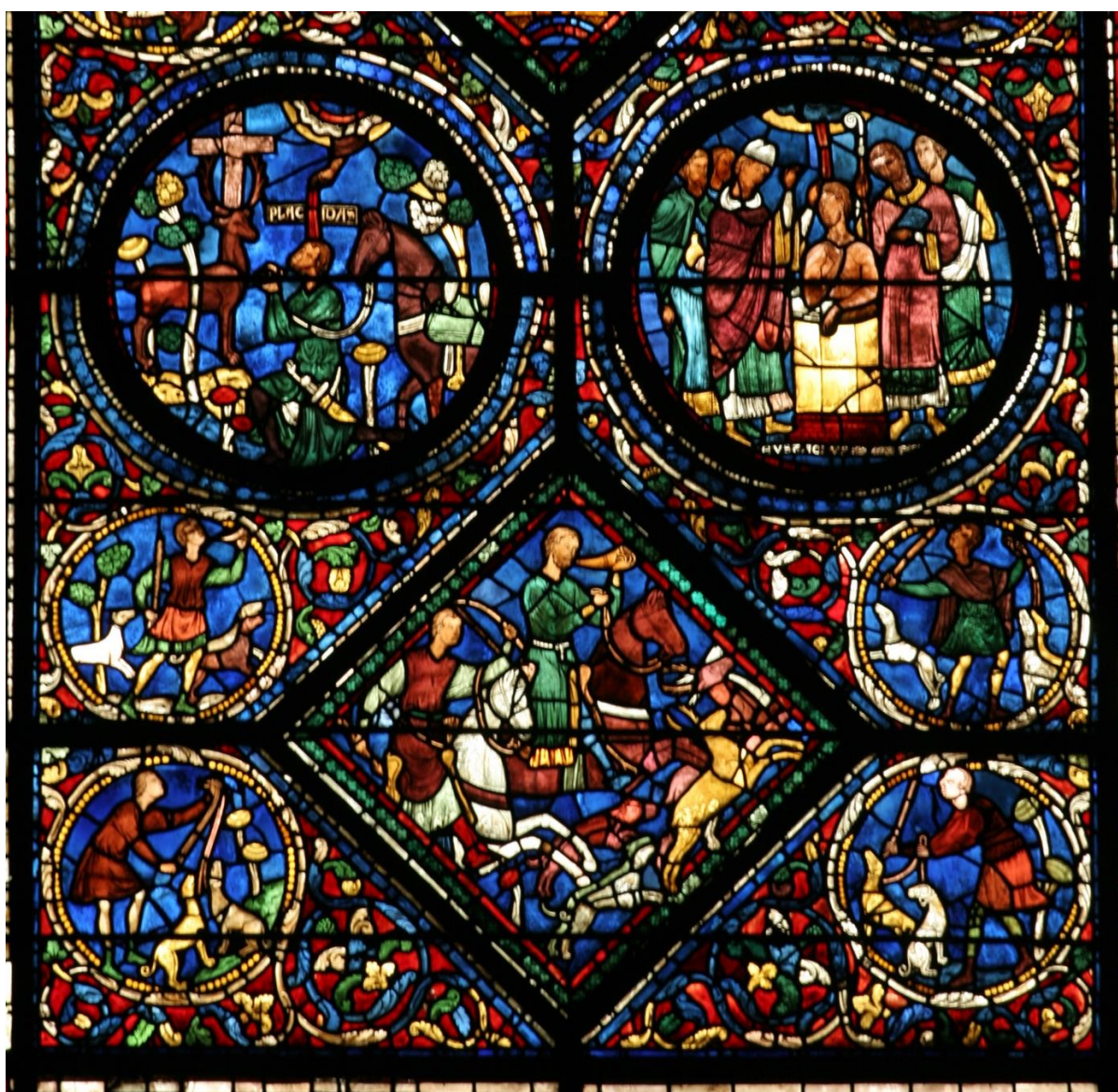


ДЕМОНСТРАЦИОННЫЙ ВАРИАНТ

Время выполнения задания – 120 мин., язык – русский.

1. *Описание и анализ произведения средневекового искусства.* Опишите и проанализируйте предложенный памятник средневекового искусства. Определите его технику, местонахождение, приблизительную датировку, сюжет, особенности иконографии и стиля, место памятника в истории средневекового искусства, его связь с историей культуры и религии своего времени.

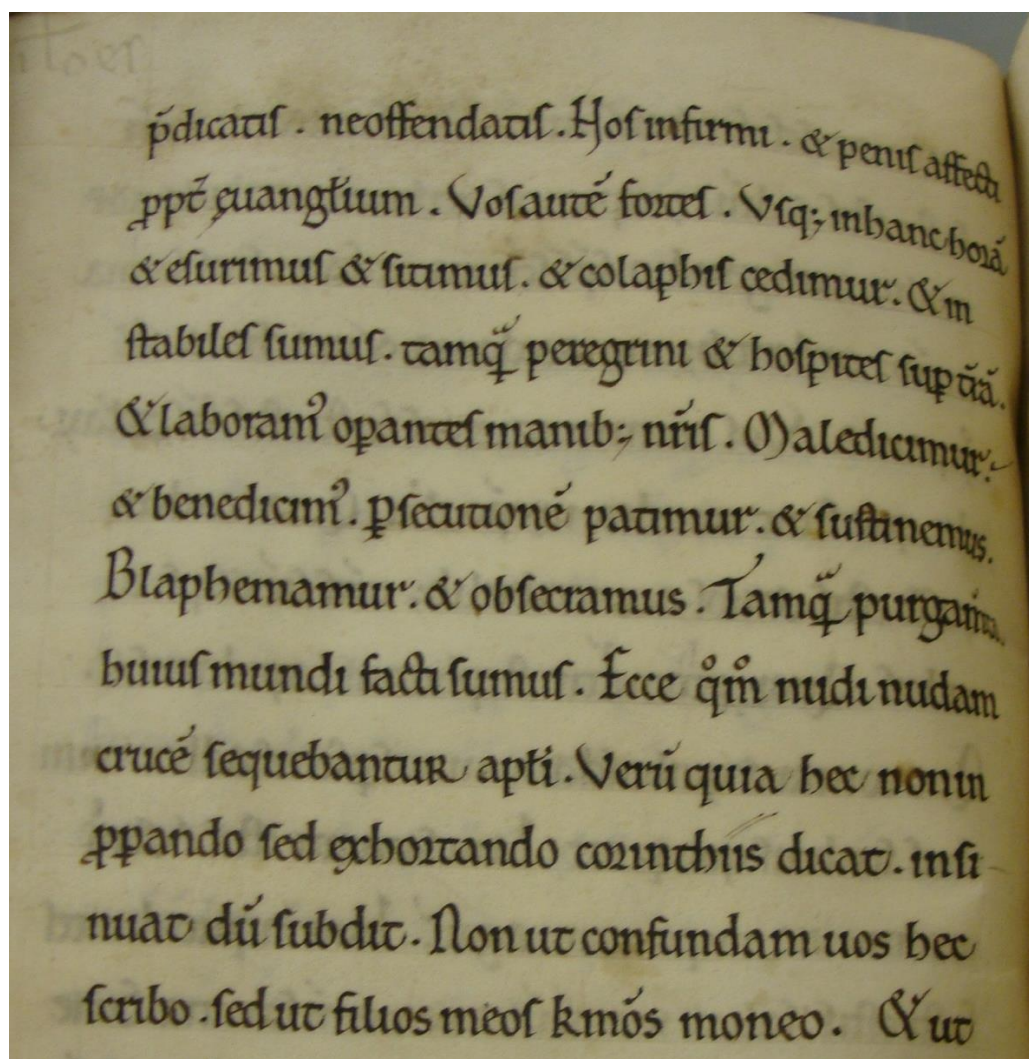


2. *Анализ и комментарий средневекового текста.* Прокомментируйте приведенный ниже отрывок из средневекового литературного произведения. О каком историческом источнике идет речь? Каковы его познавательные возможности? В

чем суть описанного в отрывке конфликта? Какие особенности средневековой литературы в нем отразились? Что мы узнаем из него о средневековом обществе?

Ночь минула, заря, алея, встала.
Рога и трубы оглашают лагерь.
Пред войском Карл Великий гордо скачет.
"Бароны, - вопрошает император,
Тесны ущелья здесь и круты скалы.
Кого бы нам оставить в арьергарде?"
Граф Ганелон ему в ответ: "Роланда.
Мой пасынок - храбрейший из вассалов".
Услышал Карл, на графа гневно глянул
И говорит ему: "Вы - сущий дьявол.
Вас злоба неизбывная снедает.
А кто пойдет дозором перед ратью?"
Граф Ганелон сказал: "Ожье Датчанин.
Надежнее вы не найдете стража".
Аой!
Роланд узнал, куда он отряжен,
Заговорил, как рыцарь и барон:
"Большое вам спасибо, отчим мой,
Что я назначен прикрывать отход.
Не потеряет Франции король,
Пока я жив, коня ни одного.
За каждого из вьючных лошаков,
За каждого из мулов и ослов
Взыщу я плату с недругов мечом".
"Я это знаю", - молвил Ганелон.
Аой!
Узнал Роланд, что в арьергард назначен,
И отчиму промолвил в гневе страшном:
«Ах, подлое отродье, ах, предатель!
Ты думаешь, я уроню перчатку,
Как ты свой жезл, на землю перед Карлом?»
Аой!

3. Транскрипция рукописи. Транскрибируйте и переведите один из двух текстов:





Блок 4. Вопросы на эрудицию. Выберите один правильный ответ среди предложенных и заштрихуйте соответствующий ему овал в бланке ответов на пересечении номера вопроса и номера ответа.

1. Выберите из нижеперечисленных средневековых авторов апологета саксонской династии?

- 1) Беда Достопочтенный;
- 2) Эйнхард;
- 3) Видукинд Корвейский;
- 4) Иордан.

2. С какими из этих ересей боролся Августин?

- 1) монофелитство;
- 2) адопцианизм;
- 3) пелагианство;
- 4) несторианство.

3. Что из нижеперечисленного, согласно А. Я. Гуревичу, влияет на изменение восприятия времени и пространства средневековым человеком?

- 1) крестовые походы;
- 2) возникновение городов и городского образа жизни;
- 3) изобретение книгопечатания;
- 4) открытие Аристотеля.

4. Какая евангельская цитата использовалась католической церковью для обоснования необходимости обращения неверных в христианскую веру?

- 1) Exi in vias et saepes, et compelle intrare, ut impleatur domus mea;
- 2) Nolite iudicare ut non iudicemini;
- 3) Fides tua te salvam fecit;
- 4) Omnis arbor quae non facit fructum bonum exciditur et in ignem mittitur.

5. Выберите из предложенного списка святого-миссионера:

- 1) Бенедикт Нурсийский;
- 2) Христофор;
- 3) Антоний Великий;
- 4) Бонифаций.

6. На какие три группы делили общество западноевропейские мыслители XI-XII вв.?

- 1) Молящиеся, воюющие, правящие;
- 2) Молящиеся, работающие, правящие;
- 3) Молящиеся, воюющие, работающие;
- 4) Воюющие, работающие, пишущие.

7. Какое из нижеперечисленных видений имела Екатерина Сиенская?

- 1) На Иисуса Христа сошел Святой Дух в виде белоснежного голубя;
- 2) Иисус Христос преподнес ей новое сердце, перед этим вынув из груди прежнее;
- 3) Иисус Христос взял ее с собой в ад, где она видела различных чудищ;
- 4) Апостол Петр вручил ей ключи от небесных врат.

8. На каких из нижеперечисленных соборов шла борьба с христологическими ересями?

- 1) II Никейский;
- 2) Эфесский;
- 3) Халкидонский;
- 4) II Латеранский.

9. Какой из нижеперечисленных западных монархов НЕ вступал в борьбу с папой римским?

- 1) Генрих IV, германский император;
- 2) Фридрих I Барбаросса, император Священной Римской империи;
- 3) Филипп IV Красивый, французский король;
- 4) Карл IV, император Священной Римской империи.

10. Какой веры придерживались лангобарды на момент вторжения в Италию?

- 1) ортодоксального христианства;
- 2) манихейства;
- 3) арианства;
- 4) монофизитства.

МЕТОДИЧЕСКИЕ РЕКОМЕНДАЦИИ

Олимпиадные задания обусловлены концепцией, хронологическими, географическими и дисциплинарными задачами программы «Медиевистика». Предполагается, что ее абитуриент знаком с основными закономерностями и событиями средневековой истории Западной, Византии и Руси по университетским учебникам или иным рекомендуемым ресурсам. Но важно также, чтобы ряд средневековых литературных произведений и памятников искусства он знал по доступной специальной литературе на русском языке, рекомендуемой ниже. Именно чтение и творческое осмысление этого материала, в сочетании с общегуманитарной грамотностью и умением демонстрировать свои знания и четко формулировать свои мысли, позволит ему правильно ответить на вопросы и прокомментировать предложенные отрывки текстов. Знакомый с латынью или древнерусским сумеет транскрибировать и по мере возможности прокомментировать небольшой отрывок древнего текста, тем самым демонстрируя, что он уже интересуется древностью. Соответствующие навыки будут совершенствоваться у магистранта и в процессе учебы.

Критерии оценивания. Участник олимпиады призван продемонстрировать, во-первых, свою эрудицию в средневековой истории Востока и Западной Европы, истории христианства, истории средневековой культуры. Чтобы получить соответствующие знания, он может познакомиться с рекомендуемой литературой – средневековыми письменными источниками и научной литературой по истории средневековой цивилизации и культуры. Уровень освоения этой литературы и оценивается в предлагаемой олимпиаде. При описании произведения искусства участник олимпиады с одной стороны демонстрирует знакомство с периодизацией, техниками и проблемами развития средневекового искусства, знание в общих чертах христианской иконографии, умение оперировать лексикой истории искусства. Произведение искусства выбирается из тех, которые упоминаются и анализируются в рекомендуемой литературе. При анализе средневекового текста из указанного списка оцениваются умение выстроить небольшой рассказ на основе предложенного фрагмента, навыки научной критики исторического свидетельства в сочетании с литературоведческим анализом, если таковой требуется. Как литературный памятник, так и произведение искусства всегда можно и нужно включить в контекст развития соответствующего жанра: витраж – в монументальную живопись и архитектуру, эпос – в поэзию и литературу на новоевропейских языках. Способность увидеть отрывок на фоне широкого историко-культурного горизонта будет по достоинству оценена, даже если участник олимпиады не всё понимает или не всё может вспомнить, ошибается в трактовке конкретной детали или перепутал старо-французский со старо-провансальским. Особенно приветствуется, если абитуриент демонстрирует знание медиевистической научной литературы, ссылаясь на конкретное мнение какого-то ученого, имеющее прямое отношение к предложенному фрагменту или памятнику (ссылка на конкретную страницу, естественно, здесь не требуется). Таким образом, описание и анализ письменного или художественного памятника предлагают абитуриенту возможность не только сконцентрироваться на нем самом, но и написать небольшое эссе на тему, поднятую этим памятником. Транскрипция древнего текста на латыни или древнерусском может сопровождаться миниэкскурсом в историю соответствующего письма – латинского или древнерусского. Владение этим специфическим знанием, как и самим навыком работы с рукописью, ценится так же высоко, как и способность транскрибировать, расставить знаки препинания и понять древний текст. Наконец, последний раздел, состоящий из вопросов на эрудицию, призван продемонстрировать общие знания по истории и культуре Средневековья.

Система оценивания строится по шкале в 100 баллов. Каждый раздел олимпиадного задания может принести абитуриенту 25 баллов.

Список рекомендуемой литературы и онлайн-ресурсов для подготовки к олимпиаде «Медиевистика».

История средних веков. Т.1 / Под ред. С.П. Карпова (последнее издание)
Словарь средневековой культуры / Под общ. ред. А. Я. Гуревича. М., 2003.

Ауэрбах Э. Изображение действительности в западноевропейской литературе. М., 1976
Воскобойников О.С. Тысячелетнее царство. Очерк христианской культуры Запада. 300–1300. М., 2015.
Гуревич А.Я. Категории средневековой культуры. М., 1972.
Де Либера А. Средневековое мышление. М., 2004.
Добиаш-Рожественская О.А. История письма в средние века. М., 1987.
Зюмтор П. Опыт построения средневековой поэтики. СПб, 2003.
Каждан А.П. Византийская культура. М., 1968.
Ле Гофф Ж. Цивилизация средневекового Запада. М., 1992.
Маль Э. Религиозное искусство XIII века во Франции. М., 2009.
Рехт Р. Верить и видеть. Искусство соборов XII-XV веков. М., 2014.
Стеблин-Каменский М.И. Мир саги. Л., 1984.
Франклин С. Письменность, общество и культура в древней Руси (около 950–1300). СПб., 2010.
Хейзинга Й. Осень средневековья. М., 1995.

Произведения средневековой литературы:

Абеляр Петр. История моих бедствий. М., 1959.
Беовульф. Старшая Эдда. Песнь о Нибелунгах. М., 1975.
Данте Алигьери. Божественная комедия / пер. М. Лозинского. М., 1967.
Жан де Жуанвиль. Книга благочестивых речений и добрых деяний нашего святого короля Людовика / Изд. подг. Цыбулько Г.Ф., Малинин Ю.П., Карачинский А.Ю. СПб., 2007.
Лиутпранд Кремонский. Антаподосис. Книга об Оттоне. Отчет о посольстве в Константинополь. М., 2006.
Песнь о Роланде // Песнь о Роланде. Коронование Людовика. Нимская телега. Песнь о Сиде. Романсеро. М., 1976.
Сага о Греттире. Новосибирск, 1976.
Цветочки святого Франциска Ассизского. М., 1990.
Эйнхард. Жизнь Карла Великого / Вступит. статья, пер., прим., указ. М.С. Петровой. М., 2005.
Поэзия вагантов / Сост. М.Л. Гаспаров. М., 1975.

Paul Friedman. The Early Middle Ages, 284 – 1000 (22 лекции) из серии Open Yale: <http://oys.yale.edu/history/hist-210>

Для более углубленного изучения средневековой цивилизации можно ориентироваться на программу курса «Европа IV–XV вв.» бакалаврской программы «История» факультета гуманитарных наук НИУ ВШЭ: <https://www.hse.ru/edu/courses/205506181>