

Критерии оценивания.

Участник олимпиады призван продемонстрировать, во-первых, свою эрудицию в средневековой истории Востока и Запада Европы, истории христианства, истории средневековой культуры, во-вторых, способность грамотно изложить свои знания. Чтобы получить соответствующие знания, он может познакомиться с рекомендуемой литературой – средневековыми письменными источниками и научной литературой по истории средневековой цивилизации и культуры. Уровень освоения этой литературы и оценивается в предлагаемой олимпиаде.

При описании произведения искусства, в данном случае, «Алтаря семи таинств» Рогира ван дер Вейдена, участник олимпиады прежде всего призван угадать, что это за произведение, когда, зачем и кем создано. Знакомство с указанными в рекомендованном списке литературы книгами Маля, Рехта и Хёйзинги позволяет достаточно полно представить себе контекст, в котором возникло это замечательное произведение. Если вы спутали Рогира с Яном ван Эйком, это ошибка, но все же менее грубая, чем приписать работу явно фламандского мастера итальянцу, потому что речь идет все же о разных мирах, что невооруженным взглядом. Далее, даже если вы не угадали автора, название, дату, место, мы ждем описания и анализа того, что вы видите: каких персонажей вы узнали? Что они делают? Почему кто-то плачет, кто-то умирает, а кто-то теряет сознание? Почему священник воздевает руки? Почему, наконец, огромный крест стоит посреди готического храма? Чем больше деталей вы назвали и смогли проинтерпретировать, даже если ваша интерпретация спорна, это оценивается по достоинству и может принести до двенадцати баллов. Вы всегда можете продемонстрировать знакомство с периодизацией, техниками и проблемами развития средневекового искусства, знание в общих чертах христианской иконографии, умение оперировать лексикой истории искусства.

Отрывок из «Истории моих бедствий» Абеяра узнаваем по некоторым именам и обстоятельствам. Как и в первом блоке ценится умение не только *угадать*, но и способность в нескольких фразах показать, что вы понимаете, о чем речь, когда, кем, на каком языке, зачем, где, в каких обстоятельствах появился этот классический памятник средневековой словесности. Кто такой Абеяр? Почему возникали его конфликты с современниками? Почему Церкви понадобилось созывать ради разрешения его дела целый собор? Как складывались его отношения с властями, с учениками, с учителями? Наконец, что этот конфликт может рассказать нам не только о нем самом, но о его эпохе.

Оцениваются умение выстроить небольшой рассказ на основе предложенного фрагмента, навыки научной критики исторического свидетельства в сочетании с литературоведческим анализом, если таковой требуется. Как литературный памятник, так и произведение искусства всегда можно и нужно включить в контекст развития соответствующего жанра: витраж – в монументальную живопись и архитектуру, эпос – в поэзию и литературу на новоевропейских языках. Способность увидеть отрывок на фоне широкого историко-культурного горизонта оценивается высоко, даже если не всё вспомнили и что-то перепутали. Особенно приветствуется, если абитуриент демонстрирует знание медиевистической научной литературы, ссылается на конкретное мнение какого-то ученого, имеющее прямое отношение к предложенному фрагменту или памятнику (ссылка на конкретную страницу, естественно, здесь не требуется). Таким

образом, описание и анализ письменного или художественного памятника предлагают абитуриенту возможность не только сконцентрироваться на нем самом, но и написать небольшое эссе на тему, поднятую этим памятником.

Транскрипция древнего текста на латыни или древнерусском демонстрирует знакомство с древними текстами на одном из древних языков Средневековья. Она может сопровождаться миниэкскурсом в историю соответствующего письма – латинского или древнерусского. Владение этим специфическим знанием, как и самим навыком работы с рукописью, ценится так же высоко, как и способность транскрибировать, расставить знаки препинания и понять древний текст. Наконец, последний раздел, состоящий из вопросов на эрудицию, призван продемонстрировать общие знания по истории и культуре Средневековья.

Система оценивания строится по шкале в 100 баллов. Каждый раздел олимпиадного задания может принести абитуриенту 25 баллов.