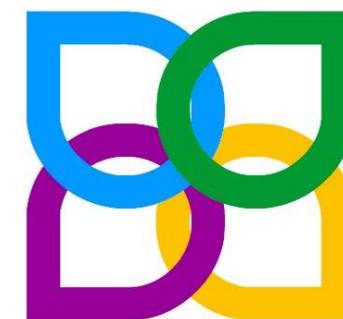




НАЦИОНАЛЬНЫЙ ИССЛЕДОВАТЕЛЬСКИЙ
УНИВЕРСИТЕТ

Школа культурологии
факультета гуманитарных наук



**ПОДГОТОВКА К
МЕЖДУНАРОДНОЙ ОЛИМПИАДЕ
МОЛОДЕЖИ
ПО НАПРАВЛЕНИЮ
«КУЛЬТУРОЛОГИЯ»**

Москва, 2018



ВОПРОСЫ ВЕБИНАРА

- Структура заданий
- Типичные ошибки
- Рекомендации по самостоятельной подготовке летом



СТРУКТУРА ОЛИМПИАДНОГО ИСПЫТАНИЯ

Испытание состоит из трех заданий.

Время выполнения 120 минут, 100 баллов

- I. Задание на аналитическую работу с визуальным материалом (30 баллов).
- II. Задание на аналитическую работу с научным текстом (40 баллов).
- III. Творческое задание (эссе) (30 баллов).



Задание I.

Для анализа может быть предложен **любой** визуальный материал:

- «шедевры и памятники» мирового искусства и культуры (базовый уровень общеобразовательных программ средней школы);
- визуальные продукты, символы, знаки и образы современной массовой культуры, тиражируемые СМИ;

Пояснение:

- в задании будут предложены «картинки», т.е. фото, кадры, графические изображения объектов;
- «картинки» необходимо объединить в группы (классифицировать);
- указать название для каждой группы и пояснить основание для групп и классификации:

При оценивании НЕ учитывается атрибуция изображённых объектов (мастер, название, год создания и проч. искусствоведческая информация), если эта информация не дана в условии задания.



Задание I. Пример 1.

Ниже даны парные изображения городов. 4 пары изображений представляют две серии. Одна пара является исключением. Распределите изображения в две группы так, чтобы количество изображений в каждой группе было равным. Для каждой группы укажите название и обоснование для классификации. Укажите пару, которая является исключением, обоснуйте в одном предложении.



Ответ: Балл за обоснование выставляется в зависимости от логической точности формулировки; допускаются близкие по смыслу обоснования, отражающие смысл классификации.

Группа 1. Современные города/мегаполисы в реальном давнем/недавнем прошлом (до 6 баллов).

Если указаны только названия всех городов (Дубай, Нью-Йорк, Лондон, Москва), то 2 балла - за знания; АВЖИ (4 балла).

Группа 2. Воображаемое постапокалиптическое будущее современных городов/мегаполисов (до 6 баллов); БГДЕ (4 балла).

Исключение (пара) З;К. (2 балла за буквы).

Обоснование: Если указано только Помпеи (1 балл).

Точная формулировка: в отличие от других пар, в которых представлено давнее /недавнее прошлое и будущее **существующих в настоящем городов**, пара представляет **воображаемое прошлое** и настоящее неживого/ руинированного/ музеефицированного города. (До 8 баллов в зависимости от корректности обоснования).

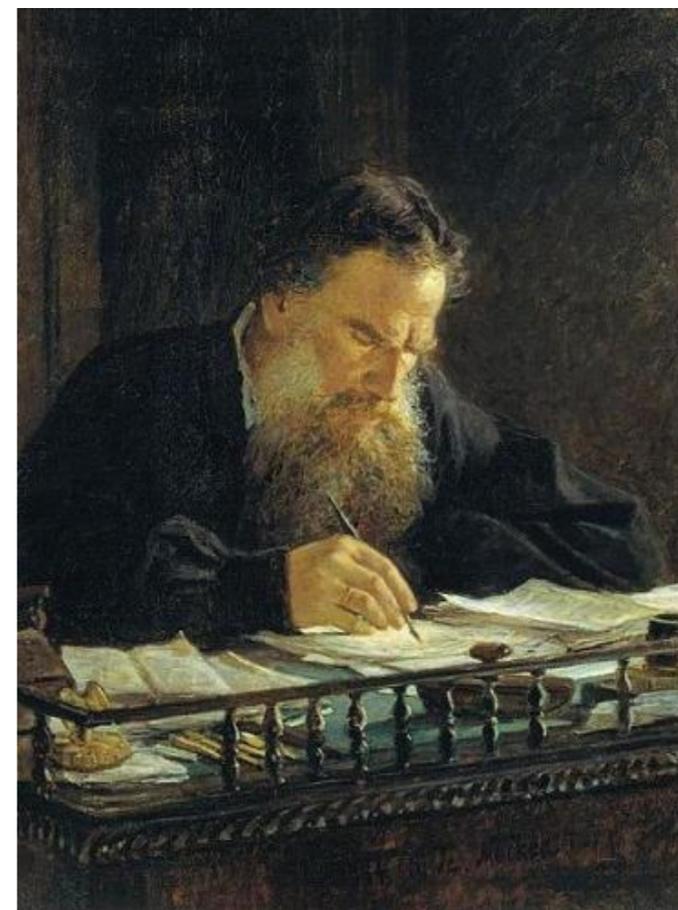
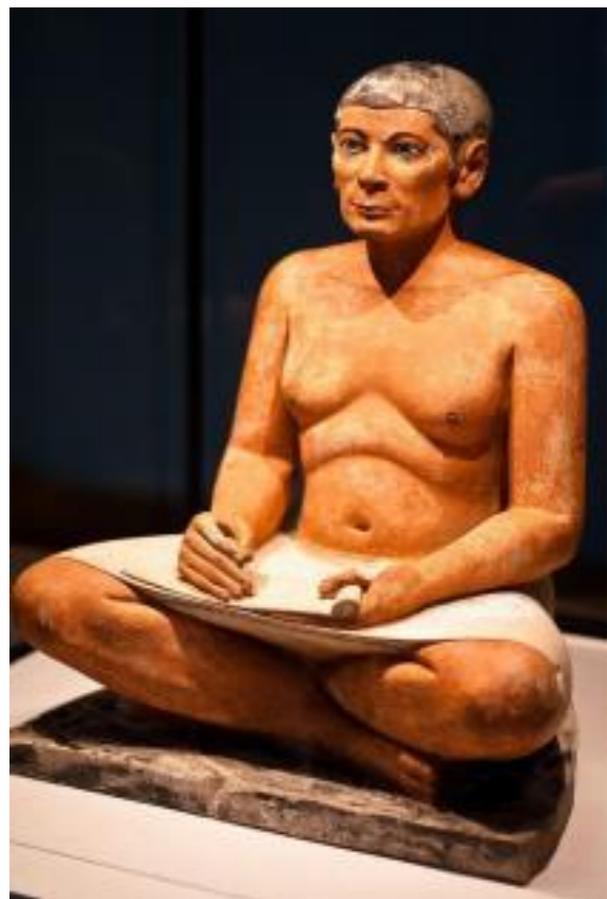
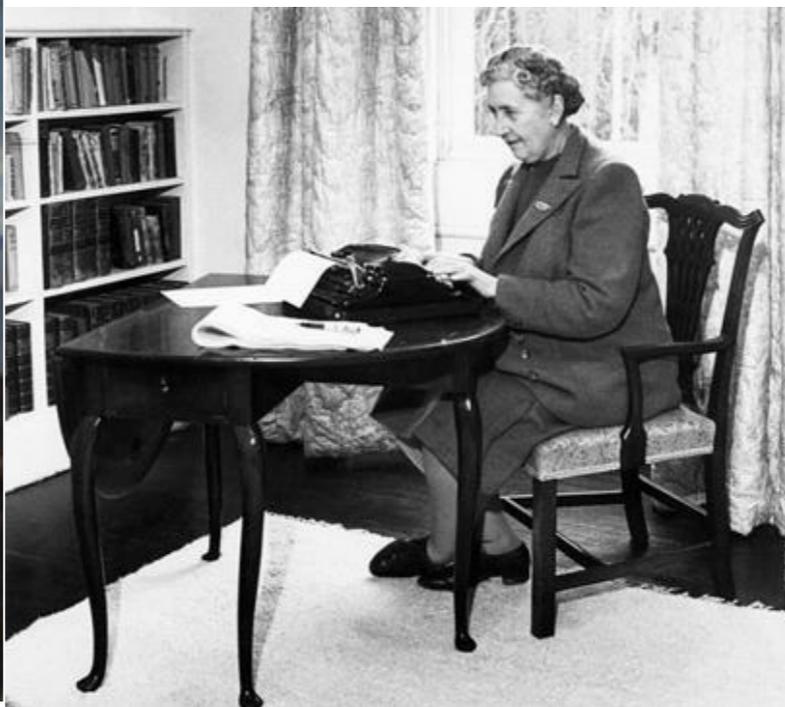


Задание I. Пример 2.

Ниже даны изображения определённых культурных практик. Распределите изображения по 2 группам так, чтобы в каждой группе количество изображений было равным. В каждой группе изображения распределите в определённой последовательности. Запишите обоснование для каждой группы и для последовательности. Составьте два предложения о том, как менялись культурные практики, представленные на картинках.

1	2	3	4

1	2	3	4





II. Задание на аналитическую работу с научным текстом (40 баллов). Прочитайте текст и ответьте на вопросы.

- Фрагмент публицистического, научно-популярного, научного текста;
- Объём текста – от 450 до 600 слов/до 5000 знаков с пробелами;
- 4 вопроса, так или иначе связанных с текстом. Примеры вопросов:
 - 1) Найти в тексте понятие и определение. В зависимости от точности формулировок – до 5 баллов.
 - 2) Вопрос по проблеме, обозначенной в тексте/ как она описана, каково отношение к ней? В зависимости от точности работы с текстом до 5 баллов.
 - 3) Вопрос на понимание и собственное отношение к проблеме. Даётся тезис из текста; нужно письменно объяснить, почему автор считает именно так, а не иначе, а также нужно обосновать данный тезис собственным примером. До 15 баллов.
 - 4) Вопрос на понимание применимости культурных концепций/ понятий к разным историческим эпохам/ социальным группам. Даётся аргумент (пример) из текста, необходимо привести свои собственные примеры из других контекстов и обосновать их. До 15 баллов.



III. Творческое задание (эссе) (30 баллов).

Напишите развёрнутое рассуждение по одной из предложенных ниже тем.

1. Слово «культура» означает не только исторический и философский текст, но и поле политического конфликта. (Т. Иглтон)
2. Раз музейные вещи собираются, сохраняются и показываются не ради них самих, а ради тех людей, которые из их рассмотрения могут почерпнуть нечто для себя ценное, то при устройстве музеев мы должны исходить не от вещей, а от тех людей, для которых музеи существуют. (Ф. Шмидт)
3. Современное управление государством является в значительной степени проектом внутренней колонизации, часто истолковываемой на языке империалистической риторики как «цивилизующая миссия». (Дж. Скотт)



Критерии оценивания эссе

- 1. Формулировка проблемы (умение обозначить проблему /основную идею – от 0 до 6 баллов.**
- 2. Теоретическое содержание (*Объяснение ключевого(-ых) понятия(-ий), наличие теоретических положений, рассуждений, выводов*) – от 0 до 10 баллов.**
- 3. Корректность использования понятий, теоретических положений, рассуждений и выводов – от 0 до 4 баллов.**
- 4. Доказательность/ Аргументы – от 0 до 10 баллов.**

Детализация критериев:

Критерий 1. Если тезис высказывания не понят участником олимпиады или проинтерпретирован при постановке проблемы совершенно неправильно (грубо проигнорировано объективное содержание и логическая структура), остальные критерии при проверке данной работы могут не учитываться, и за всю работу выставляется либо «0» баллов, либо (по решению жюри) не более «5» баллов за всю работу.

Критерий 2. Теоретическое содержание. Детализация

В контексте каждой выделенной проблемы/ идеи/ тезиса приведены связанные между собой объяснение ключевого(-ых) понятия(-ий), теоретические положения, рассуждения, выводы; приведены корректные ссылки/ упоминания на концепции теоретиков данной темы	10
В контексте каждой выделенной идеи/ тезиса приведены отдельные, не связанные между собой понятия и/или теоретические положения	6-9
Используется одно общее понятие/ теория со ссылкой на теоретика	2-5
Используются ссылки на авторитетные концепции/имена исследователей темы без содержательного пояснения	1
Теоретическое содержание мини-сочинения отсутствует (смысл ключевых понятий не объяснён; теоретические положения, рассуждения, выводы отсутствуют или не связаны с темой)	0

Критерий 3. Корректность использования понятий, теоретических положений, рассуждений и выводов

Структура текста семантически связана и логически корректна	4
Некорректное использование терминов – не более 2, структура и логическая последовательность рассуждения адекватны теме	2-3
В рассуждении отсутствует связь между интерпретацией положения и выводами, при этом одна из частей логически корректна и семантически связана	1
В тексте отсутствует логическая связанность/ текст представляет набор отдельных необоснованных положений/тезисов/ примеров	0

Критерий 4. Доказательность суждений/аргументы

Приведены два и более аргументов, обосновывающих основной тезис, проблему эссе. Учитывается качество аргументов, адекватность поставленной проблеме, верифицируемость (пример можно повторить, проверить, многократно наблюдать)	8-10
Приведён один обоснованный аргумент, показывающий кругозор и эрудицию автора	6-7
Корректно приведены два аргумента без обоснования	4-5
Корректно приведён один аргумент без обоснования, показывающий кругозор автора	2-3
Приведены аргументы из личного опыта, отсутствует рефлексия и обоснование этого опыта	1



Материалы для самостоятельной подготовки

Популярные лекции преподавателей школы культурологии:

Виталий Куренной: <https://postnauka.ru/author/kurennoj>

Ян Левченко: <https://postnauka.ru/author/levchenko>

Руслан Хестанов: <https://postnauka.ru/author/khestanov>

Илья Инишев: <https://postnauka.ru/video/75093>

Учебная и справочная литература для самостоятельной подготовки.

- 1) Асоян Ю., Малафеев А. Открытие идеи культуры. - М., 2000.
- 2) Культурология. Учебник/под ред. Ю.Н.Солонина, М.С.Кагана. – М., 2005.
- 3) Основы культурологии : [учеб. пособие] / М-во культуры и массовых коммуникаций, Федерал. агентство по культуре и кинематографии, Рос. ин-т культурологии и др.; отв. ред. И.М.Быховская. — М. : Едиториал УРСС, 2005.
- 4) Садохин А.П. Мировая культура и искусство: учебное пособие. Издательство: Юнити-Дана, 2012.
- 5) Массовая культура: современные западные исследования / Пер. с англ. Отв. ред. и предисл. В.В. Зверевой. Послесл. В.А. Подороги. М.: Фонд научных исследований "Прагматика культуры", 2005.
- 6) Массовая культура: учебное пособие /Акопян К. С., Захаров А.В., Кагарлицкая С.Я. и др. - М.: Альфа-М; ИНФРА-М.
- 7) 5 трудных книг для увлеченных рекомендует профессор школы культурологии Александр Доброхотов: <https://postnauka.ru/books/63922>



Если у вас есть вопросы, которые вы хотели бы рассмотреть на следующем вебинаре, направляйте их по адресу оргкомитета Международной олимпиады молодежи:

interolymp@hse.ru