

Демонстрационный вариант и методические рекомендации  
по направлению «История»

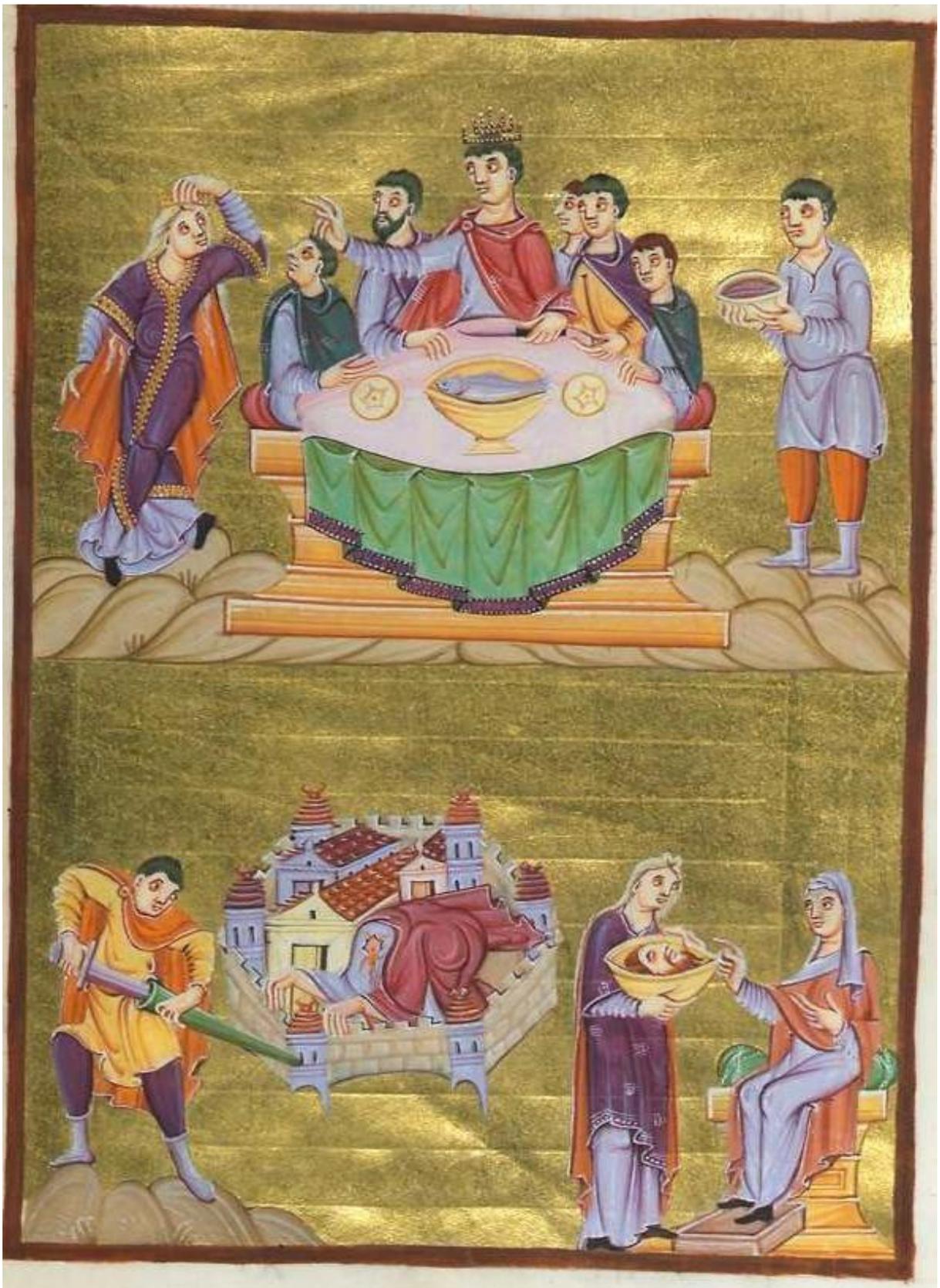
Профиль: «Медиевистика»

КОД - 322

Время выполнения задания – 120 мин., язык – русский.

1. *Описание и анализ произведения средневекового искусства.* Опишите и проанализируйте предложенные памятники средневекового искусства. Постарайтесь определить технику, приблизительную датировку, сюжеты, особенности иконографии и стиля, функции памятников, их место в истории средневекового искусства, связь с историей культуры и религии своего времени.



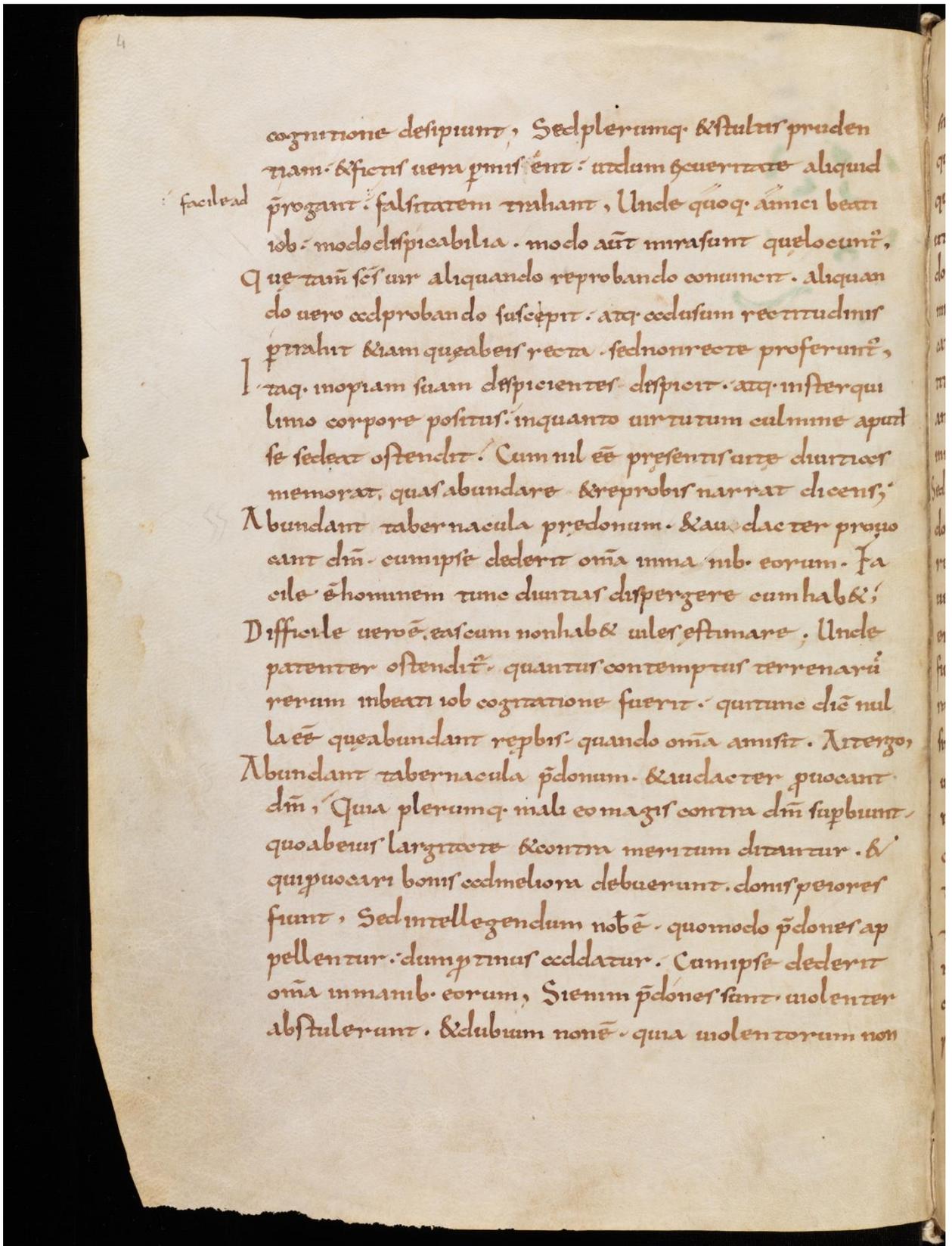


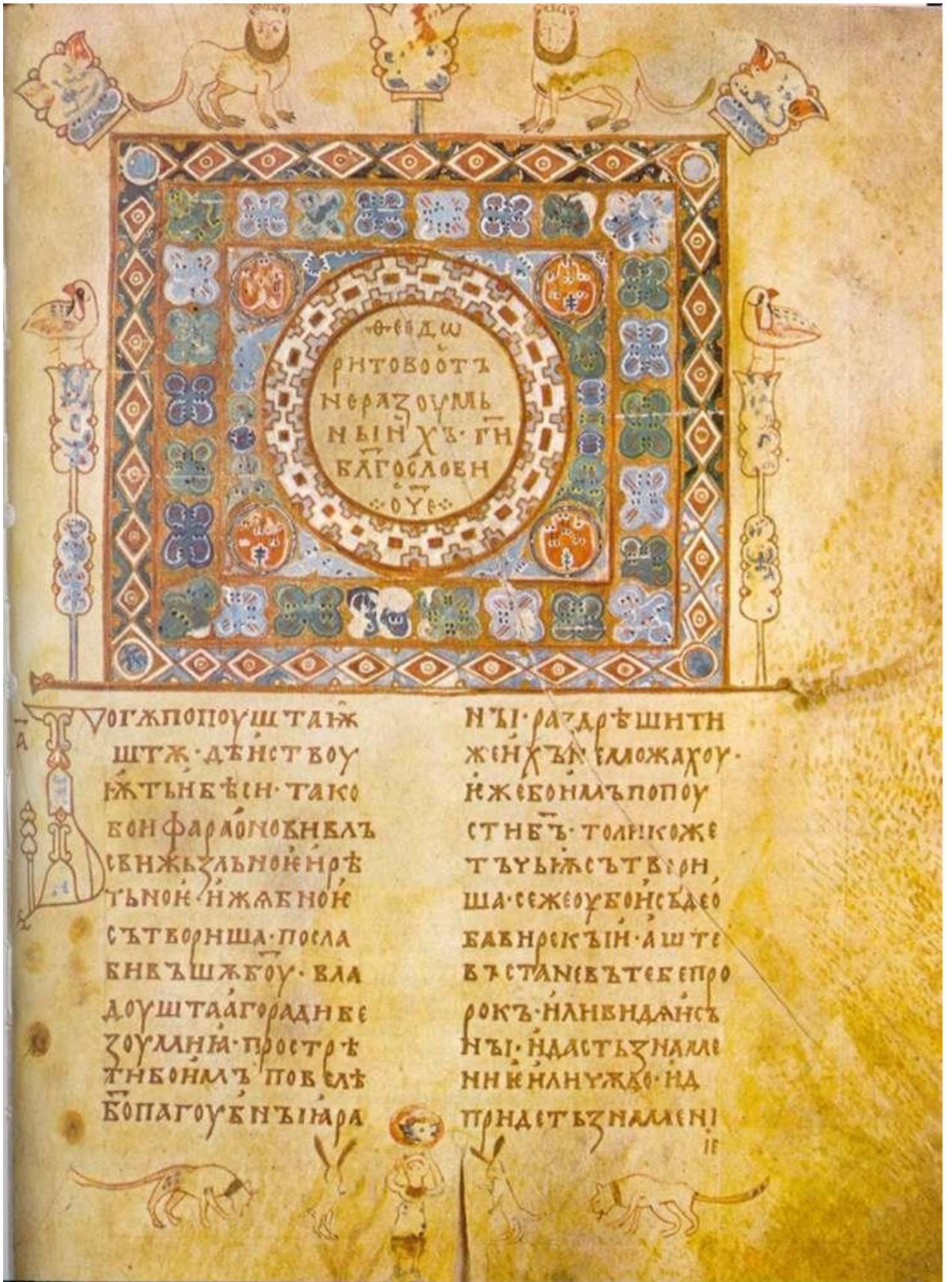
2. *Анализ и комментарий средневекового текста.* Прокомментируйте приведенный ниже отрывок из средневекового литературного произведения. О каком историческом источнике идет речь? Каковы его познавательные возможности? Что мы узнаем о религиозной жизни того времени, когда он был создан? Кто такой Франциск и кто – Брат Лев? Почему разговор зашел о «совершенной

**радости»? Попробуйте закончить мысль святого Франциска и вспомнить, что для него было «совершенной радостью».**

Однажды зимой, когда святой Франциск шел с Братом Львом из Перуджи в обитель Святой Марии дельи Анджели и сильно страдал от холода, он окликнул Брата Льва, шедшего впереди, и сказал ему: "Брат Лев, Хотя бы во всех землях братья являли бы собой пример истинной святости и добродетели, напиши и особенно подчеркни, что не в этом совершенная радость". Немного времени спустя Святой Франциск окликнул его во второй раз: "О Брат Лев, если Братья Минориты могут исцелять парализованного, выпрямлять горбатого, изгонять бесов, возвращать зрение слепому, слух глухому, речь немому, совершать множество чудес, даже умеют воскрешать мертвых на четвертый день после смерти, напиши, что не в этом совершенная радость». Вскоре он воскликнул вновь: "О Брат Лев, если Братья Минориты знают все языки, сведущи во всех науках, если они могут толковать Писание, если они обладают даром предвидения и могут постигать не только будущее, но и тайны совести всех людей и всех душ, напиши, что не в этом совершенная радость". Сделав несколько шагов, он воскликнул вновь громким голосом: «О брат Лев, ягненок Божий! Если братья-минориты могли бы говорить на языке ангелов, если они могли бы толковать положения звезд, если они разбирались бы в травах, если бы все сокровища земли были открыты им, если бы они знали всех птиц во всем их множестве, всех рыб, всех животных, людей, деревья, камни, корни и воды, напиши, что не в этом была бы совершенная радость». Вскоре он воскликнул вновь: «О брат Лев, если братья-минориты умели бы такой дар проповедников, что от проповедей их все неверные обратились бы в веру Христову, напиши, что и не в этом была бы совершенная радость». И вот, когда, беседуя таким образом, прошли они две мили, брат Лев, весьма удивленный, спросил Святого: «Отец, молю тебя, научи меня, что же есть совершенная радость».

## 3. Транскрипция рукописи. Транскрибируйте, переведите, прокомментируйте один из двух текстов:





**Блок 4. Вопросы на эрудицию.** Выберите один правильный ответ среди предложенных и заштрихуйте соответствующий ему овал в бланке ответов на пересечении номера вопроса и номера ответа.

1. Выберите из нижеперечисленных авторов историка?
  - 1) Фома Аквинский;
  - 2) Оттон Фрейзингенский;
  - 3) Петр Абеляр;
  - 4) Майстер Экхарт.
  
2. Расположите ереси в хронологическом порядке:
  - 1) монофелитство;
  - 2) гуситы;
  - 3) патарены;
  - 4) арианство.
  
3. Какая наука не входила в число семи свободных искусств?
  - 1) музыка;
  - 2) астрономия;
  - 3) медицина;
  - 4) риторика.
  
4. Какая из этих территорий не была завоевана Карлом Великим?
  - 1) Саксония
  - 2) Каталония
  - 3) Сицилия
  - 4) Лангобардское королевство
  
5. Выберите из предложенного списка святых мученика:
  - 1) Бенедикт Нурсийский;
  - 2) Франциск;
  - 3) Антоний Великий;
  - 4) Бонифаций.
  
6. Выберите в этом списке памятник средневекового светского законодательства:
  - 1) Псевдо-Исидоровы декреталии;
  - 2) Законы Двенадцати таблиц;
  - 3) Мельфийские конституции;
  - 4) Декрет Грациана.
  
7. Что такое эсхатология?
  - 1) Учение о богочеловечестве в христианстве;
  - 2) аскетическая практика в средневековом исламе;
  - 3) взаимосвязь Ветхого и Нового Заветов в средневековой монументальной живописи;
  - 4) Представления о конце света.
  
8. Какой из перечисленных органов не является сословно-представительным?
  - 1) Ломбардская лига;
  - 2) Кортесы;
  - 3) Генеральные штаты;
  - 4) Риксрод.

**Олимпиада НИУ ВШЭ для студентов и выпускников – 2019 г.**

9. Какой из перечисленных западных монархов не участвовал в крестовых походах?

- 1) Ричард Львиное Сердце;
- 2) Фридрих I;
- 3) Филипп IV Красивый;
- 4) Людовик IX Святой.

10. Какой веры придерживались вестготы на момент арабского вторжения в Испанию?

- 1) ортодоксального христианства;
- 2) манихейства;
- 3) арианства;
- 4) альбигойства.

## МЕТОДИЧЕСКИЕ РЕКОМЕНДАЦИИ

Олимпиадные задания обусловлены концепцией, хронологическими, географическими и дисциплинарными задачами программы «Медиевистика». Предполагается, что ее абитуриент знаком с основными закономерностями и событиями средневековой истории Западной, Византии и Руси по университетским учебникам или иным рекомендуемым ресурсам. Но важно также, чтобы ряд средневековых литературных произведений и памятников искусства он знал по доступной специальной литературе на русском языке, рекомендуемой ниже. Именно чтение и творческое осмысление этого материала, в сочетании с общегуманитарной грамотностью и умением демонстрировать свои знания и четко формулировать свои мысли, позволит ему правильно ответить на вопросы и прокомментировать предложенные отрывки текстов. Знакомый с латынью или древнерусским сумеет транскрибировать и по мере возможности прокомментировать небольшой отрывок рукописного текста, тем самым демонстрируя, что он уже интересуется древностью. Соответствующие навыки будут совершенствоваться у магистранта и в процессе учебы.

**Критерии оценивания.** Участник олимпиады призван продемонстрировать, во-первых, свою эрудицию в средневековой истории Востока и Западной Европы, истории христианства и средневековой культуры. Чтобы получить соответствующие знания, он может познакомиться с рекомендуемой литературой – средневековыми письменными источниками и научной литературой по истории средневековой цивилизации и культуры. Уровень освоения этой литературы и оценивается в предлагаемой олимпиаде. При описании произведения искусства участник олимпиады с одной стороны демонстрирует знакомство с периодизацией, техниками и проблемами развития средневекового искусства, знание в общих чертах христианской иконографии, умение оперировать лексикой истории искусства. Произведения искусства выбираются из тех, которые упоминаются и анализируются в рекомендуемой литературе. При анализе средневекового текста из указанного списка оцениваются умение выстроить небольшой рассказ на основе предложенного фрагмента, навыки научной критики исторического свидетельства в сочетании с литературоведческим анализом, если таковой требуется. Как литературный памятник, так и произведение искусства всегда можно и нужно включить в контекст развития соответствующего жанра: витраж – в монументальную живопись и архитектуру, эпос – в поэзию и литературу на новоевропейских языках. Способность увидеть отрывок на фоне широкого историко-культурного горизонта будет по достоинству оценена, даже если участник олимпиады не всё понимает или не всё может вспомнить, ошибается в трактовке конкретной детали или перепутал старофранцузский со старо-провансальским. Особенно приветствуется, если абитуриент демонстрирует знание медиевистической научной литературы, ссылается на конкретное мнение какого-то ученого, имеющее прямое отношение к предложенному фрагменту или памятнику (ссылка на конкретную страницу, естественно, здесь не требуется). Таким образом, описание и анализ письменного или художественного памятника предлагают абитуриенту возможность не только сконцентрироваться на нем самом, но и написать микро-эссе на тему, поднятую этим памятником. Транскрипция древнего текста на латыни или древнерусском может сопровождаться миниэкскурсом в историю соответствующего письма – латинского или древнерусского. Владение этим специфическим знанием, как и самим навыком работы с рукописью, ценится так же высоко, как и способность транскрибировать, расставить знаки

препинания и понять древний текст. Наконец, последний раздел, состоящий из вопросов на эрудицию, призван продемонстрировать общие знания по истории и культуре Средневековья.

Система оценивания строится по шкале в 100 баллов. Каждый раздел олимпиадного задания может принести абитуриенту 25 баллов.

Список рекомендуемой литературы и онлайн-ресурсов для подготовки к олимпиаде «Медиевистика».

История средних веков. Т.1 / Под ред. С.П. Карпова (последнее издание)  
Словарь средневековой культуры / Под общ. ред. А. Я. Гуревича. М., 2003.

Ауэрбах Э. Изображение действительности в западноевропейской литературе. М., 1976.  
Воскобойников О.С. Тысячелетнее царство. Очерк христианской культуры Запада. 300–1300. М., 2015.

Гуревич А.Я. Категории средневековой культуры. М., 1972.

Добиаш-Рождественская О.А. История письма в средние века. М., 1987.

Каждан А.П. Византийская культура. М., 1968.

Ле Гофф Ж. Цивилизация средневекового Запада. М., 1992.

Маль Э. Религиозное искусство XIII века во Франции. М., 2009.

Рехт Р. Верить и видеть. Искусство соборов XII-XV веков. М., 2014.

Хёйзинга Й. Осень средневековья. М., 1995.

Произведения средневековой литературы:

Абеляр Петр. История моих бедствий. М., 1959.

Беовульф. Старшая Эдда. Песнь о Нибелунгах. М., 1975.

Данте Алигьери. Божественная комедия / пер. М. Лозинского. М., 1967.

Жан де Жуанвиль. Книга благочестивых речений и добрых деяний нашего святого короля Людовика / Изд. подг. Цыбулько Г.Ф., Малинин Ю.П., Карачинский А.Ю. СПб., 2007.

Лиутпранд Кремонский. Антаподосис. Книга об Оттоне. Отчет о посольстве в Константинополь. М., 2006.

Песнь о Роланде // Песнь о Роланде. Коронавание Людовика. Нимская телега. Песнь о Сиде. Романсеро. М., 1976.

Сага о Греттире. Новосибирск, 1976.

Цветочки святого Франциска Ассизского. М., 1990.

Эйнхард. Жизнь Карла Великого / Вступит. статья, пер., прим., указ. М.С. Петровой. М., 2005.

Поэзия вагантов / Сост. М.Л. Гаспаров. М., 1975.

Paul Friedman. The Early Middle Ages, 284 – 1000 (22 лекции) из серии Open Yale:  
<http://oyc.yale.edu/history/hist-210>

Для более углубленного изучения средневековой цивилизации можно ориентироваться на программу курса «Европа IV–XV вв.» бакалаврской программы «История» факультета гуманитарных наук НИУ ВШЭ: <https://www.hse.ru/edu/courses/205506181>