Задания первого тура заключительного этапа
Всероссийской олимпиады школьников по обществознанию 2019 г.

11 класс

C3

1. Задания для выбора ответа

(«да» — если высказывание верно, «нет» — если высказывание неверно)

1.1. При повышении ключевой ставки процента потребительские расходы непременно будут сокращаться.
1.2. Главной целью демонстративного потребления является приобретение символов референтной группы.
1.3. Лица, зачатые при жизни наследодателя и родившиеся живыми после открытия наследства, могут призываться к наследованию.
1.4. Согласно Пармениду, небытие нельзя помыслить.
1.5. Французская школа «Анналов» предлагает трактовать развитие европейской культуры как движение от естественного к искусственному.

Ответы:

1.1.	1.2.	1.3.	1.4.	1.5.
нет	да	да	да	нет
+	–	+	+	–

6

2. Задания на ряды

2.1. Ниже представлены понятия политической науки. **Объедините их в две группы, на основании общего признака. Назовите этот обобщающий признак для каждой из двух групп понятий.**

Парламент, партия, суд, группа интересов, армия, правительство, профсоюз, политическое движение.

Ответ:
Группа 1: Государственные органы: парламент, суд, армия, правительство.
Группа 2: Политические объединения: партия, группа интересов, профсоюз, политическое движение

2.2. Укажите минимальное по объему понятие, объединяющее нижеперечисленные.

Верховный Хурал, Народный Хурал, Государственное Собрание — Курултай, Государственный Совет — Хасэ, Законодательное Собрание

Ответ: Законодательные органы субъектов РФ

3. Решите задачи.

3.1. Задача по праву. «Концертное платье» (при решении этой задачи вы *можете* ссылаться на номера статей закона, но делать это *не обязательно).*

Вокалистка Любезнова готовилась к сольному выступлению в филармонии. В связи с этим она обратилась в ателье с тем, чтобы ей сшили концертное платье. Концерт должен был состояться 20 апреля, потому срок исполнения заказа стороны установили 10 апреля. Оплату работы заказчица должна была осуществить после приемки готового платья. Красивую ткань для платья предоставила сама Любезнова, купившая ее во время гастрольного тура по городам России. Ткань приняли, был нарисован эскиз, Любезнова его одобрила, и мастер-закройщик раскроил платье. Пошив был доверен молодой работнице, для которой заказ был первым. 5 апреля, не справившись с заданием, работница случайно порвала лиф раскроенного платья. Остатков ткани для исправления возникшего дефекта не хватало, поэтому заказчица была уведомлена о том, что завершить работу к сроку ателье не сможет, но готово сшить для нее новое платье из другого материала.

Не поверив, что ателье сможет сшить новое платье до концерта, Любезнова купила другое платье в магазине и потребовала от ателье компенсировать его стоимость, а также двукратную стоимость материала, переданного для пошива, и уплатить пени за несвоевременное изготовление заказа. Рассмотрев претензию, ателье не согласилось с требованиями заказчицы и отказалось их удовлетворять, обосновав это тем, что денег за свою работу оно не получило. Любезнова подала иск в суд.

3.1.1. Какие из перечисленных требований будут удовлетворены судом, а какие нет (оцените каждое из заявленных требований)**?**

Ответ:

3.1.2. Какие требования, не указанные Любезновой в претензии, адресованной ателье, можно было бы добавить в состав исковых требований?
Ответ:

3.1.2. Какое требование может быть удовлетворено судом даже в случае отсутствия его в исковом заявлении?
Ответ:

3.2. Экономические задачи.

3.2.1. «Заработная плата».

В 1998 году средняя заработная плата жителя страны Z составляла 2500 ден. ед., а в 2018 году стала 4500 ден. ед. За это же время потребительские цены в стране Z выросли на 50%. **Как и на сколько процентов в 2018 году по сравнению с 1998 годом изменилась реальная заработная плата жителя страны Z?**

Решение: Пусть Реальная З/п – отношение номинальной к уровню цен П. о. $\frac{4500}{1,5} - 2500 = 500$ ден. ед. в ценах 1998 года
$\frac{500}{2500} = \frac{1}{5} = 20\%$

Ответ: выросла на 20%.

3.2.2. «Смена места работы».

Молодой человек работает в своей стране в столичном офисе крупного международного инвестиционного банка и получает заработную плату в национальной валюте. В пересчете на евро его зарплата до выплаты налога составляет 2500 евро в месяц. Ему предложили переехать в другую страну работать в головном офисе этого же банка, где его заработная плата до выплаты налога будет эквивалентна уже 3000 евро в месяц.

В его родной стране применяется пропорциональное налогообложение со ставкой НДФЛ 10% (единая ставка, которая не зависит от размера дохода). Аналогичный налог в стране, куда он планирует переехать, взимается по прогрессивной шкале, а именно: доходы до 10 000 евро в год облагаются налогом по ставке 10%, от 10 001 до 20 000 евро — по ставке 18%, от 20 001 до 30 000 евро — по ставке 20% и доходы свыше 30 001 евро — по ставке 40%. **На сколько процентов изменится реальный доход молодого человека при переезде при условии стабильности валютного курса?** Ответ округлите до первого знака после запятой.

Ответ: уменьшится на 20%

Решение: 3000·12 = 36000 евро в год, отсюда его з/п будет облагена налогом в 40%.

Старый доход в месяц — 2500(100−10)% = 2250 евро

Новый доход в месяц — 3000(100−40)% = 1800 евро.

$\frac{1800}{2250} = \frac{9 \cdot 200}{9 \cdot 250} = \frac{4}{5} = 80\%$ 100% − 80% = 20%

Т. о. реальный доход уменьшится на 20%

4

3.3. Логические задачи.

3.3.1. «Виолончелисты».

Кто-то перемешал посылки и заключение правильного силлогизма. **Помогите восстановить его: найдите высказывание, которое логически следует из двух остальных.**

A. Некоторые виолончелисты богаты.

B. Ни один сварщик не виолончелист.

C. Некоторые богачи не сварщики.

+ 1

Ответ: C

3.3.2. «Спикер парламента».

Проанализируйте следующее высказывание и ответьте на поставленный вопрос.

Спикер парламента наотрез отказался перестать осуждать уклонение от соблюдения запрета на использование лексики, не исключенной из списка нецензурной.

Означает ли это, что он за использование нецензурной лексики? Обоснуйте свой ответ.

Ответ: нет

Обоснование: По закону отрицания отрицания, двойное отрицание - это утверждение. В тексте отрицание, имеющее отношение к вопросу, встречается пятикратно (подчёркнуто). Т.о. спикер - противник использования нецензурной лексики

+ + 2

3.3.3. «Логическое страноведение».

	Федерация	**Унитарное государство**	**Федерация**	**Унитарное государство**
Европа	B	G	D	P
Азия	A	J	H	
Америка			U	
	Монархия		**Республика**	

— Посмотрите внимательно на эту таблицу, — сказал учитель обществознания. — Здесь восемь стран стан сгруппированы по трем параметрам: форме правления, форме государственно-территориального устройства и географическому расположению.

— Но что это за страны? — озадаченно спросил Андрей.

— Там только какие-то буквы, — подхватил Борис.

— Все верно: каждая страна обозначена отдельной буквой. Пока что вам не обязательно знать их названия. Для начала я хочу проверить ваше логическое мышление.

— Это что, очередная головоломка? — заинтересовался Василий.

— Именно так. Я загадал одну из стран (букв), находящуюся в таблице, а вы должны вычислить, какую именно. Каждому из вас я шепну на ухо две подсказки: Андрею — форму правления и государственно-территориального устройства загаданной страны, Борису — ее географическое положение и форму государственно-территориального устройства, Василию — географическое положение и форму правления. Это понятно?

— Да! — хором ответили ребята.

— Хорошо, тогда слушайте, — учитель по очереди подошел к каждому ученику и шепнул по две обещанные подсказки.

— Что теперь? — нетерпеливо спросил Василий (судя по всему, он был большим поклонником логических задач).

— Правила такие: подсказывать друг другу нельзя, но и обманывать тоже запрещено. Говорить можно строго по очереди. Если в свой ход вы смогли вычислить эту страну, вы должны сообщить об этом. Если нет — должны признаться, что не знаете. Все ясно?

— Да! — хором ответили ребята.

— Тогда начнем с тебя, Андрей.

— Я пока не знаю, какая буква загадана, — растерянно произнес тот.

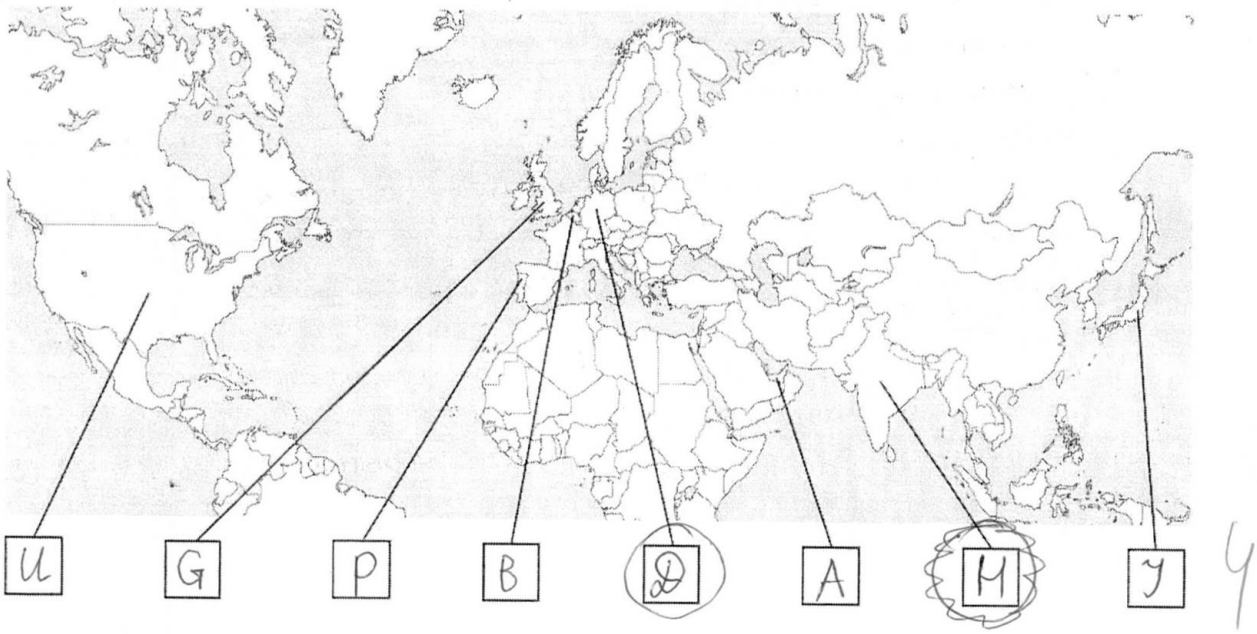
— Борис, может быть ты уже догадался, учитывая ответ Андрея? — спросил учитель.

— Нет. Я как не знал, так по-прежнему и не знаю, — ответил Борис.

— Я сначала тоже не знал. Но теперь, после слов Бориса, уже знаю! — воскликнул Василий.

— Теперь, после твоего ответа, и я знаю! — обрадовался Андрей.

— Молодцы! — похвалил учитель. — А теперь посмотрите на карту и определите, какие из отмеченных на ней стран закодированы этими буквами.



Ребята без труда справились и с этим заданием. А вы сможете?

Первый тур заключительного этапа
Всероссийской олимпиады школьников по обществознанию 2019 г.
11 КЛАСС

3.3.3.1. Какими буквами были обозначены страны, отмеченные на карте? Впишите в каждый квадрат, расположенный под картой, соответствующую букву.

3.3.3.2. Какую страну загадал учитель? Обведите кружком соответствующую ей букву под картой.

3.3.3.3. Как вы определили, какая буква была загадана? Объясните ход своих мыслей при помощи логических рассуждений.

Обоснование к вопросу 3.3.3.3. Т.к. Андрей не знал, это не была унитарная республика Р. Т.к. после него не знали Борис, ни Василий, это не было унитарным гос-вом, иначе Борис восстановил бы его по части света, и не было бы т.к. зная, что это часть света, Борис бы узнал его. Далее, имея форму правления и ТГ, после слов Андрея Василий, убедившись, что это не Р, смог бы восстановить страну, будь она европейской республикой, то есть Д. Далее, он не знал сначала, потому это не могла быть азиатская республика Н. Т.о. это монархия и федерация, и Василий теперь, зная часть света, восстановит её однозначно. Стран, удовлетворяющих этим условиям две: А и В. Василий не знал сначала, значит, это не была азиатская республика Н. Осталось три кандидата: А, В и Д. Заметим, что если была загадана А или В, то Андрей не смог бы узнать страну после слов Василия, т.к. после первого утверждения Андрея европейские и азиатские страны становятся абсолютно симметричны. Значит, загадана Д.

Первый тур заключительного этапа
Всероссийской олимпиады школьников по обществознанию 2019 г.
11 КЛАСС

4. Вставьте понятие.

4.1. Памятники — природные или культурные объекты, которые, с точки зрения международного сообщества, подлежат охране и популяризации, поскольку имеют особое культурное, историческое или экологическое значение.

4.2. Ритуал — социально регулируемая, обычно коллективно осуществляемая последовательность действий, которые не порождают новой предметности и не изменяют ситуацию в физическом смысле, а перерабатывают символы и ведут к символическому изменению ситуации.

4.3. Посмертный наследник — ребёнок, зачатый при жизни наследодателя и родившийся живым после открытия наследства.

4.4. Рефлексия — обращение внимания субъекта на самого себя, осмысление им содержания и функций собственной деятельности.

4.5. Трансферты — передаточные платежи в денежной или натуральной форме, в результате которых получатель взамен ничего не должен отдавать.

4.6. Политическая культура — проявление того, как люди воспринимают политику и как они интерпретируют увиденное.

Первый тур заключительного этапа
Всероссийской олимпиады школьников по обществознанию 2019 г.
11 КЛАСС

---

5. Ниже представлены понятия политической науки, тематически связанные между собой.

5.1. Используя все приведенные понятия, составьте связный текст, состоящий не более, чем из 10–15 предложений.

5.2. Озаглавьте его (заголовок должен тематически соответствовать содержанию текста).

> Многопартийность, однопартийность, политический плюрализм, политическое представительство, общественно-политические движения, гражданское общество, оппозиция, согласование интересов, политическая социализация, политическая элита.

0 3 1

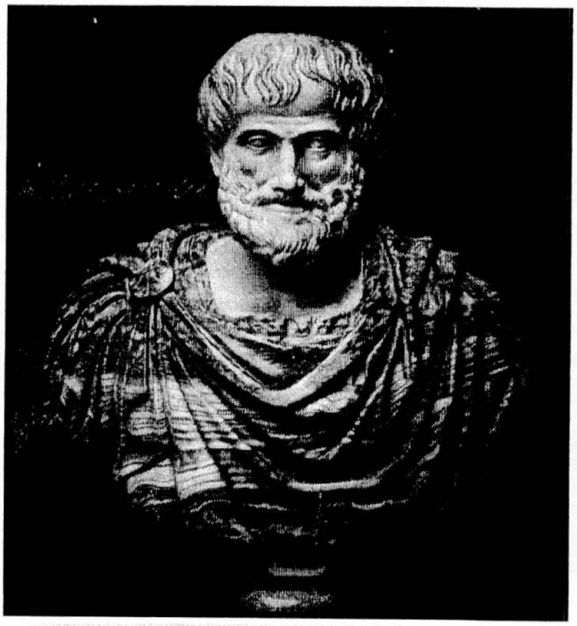
Заголовок Демократия в гражданском обществе 21

Текст Важнейший атрибут демократии, основанной на гражданском обществе – политический плюрализм. В такой системе власти общественно-политические движения имеют политическое представительство в парламенте, что обеспечивает многопартийность. В противовес однопартийности, где политическая оппозиция невозможна, многопартийность конкурирует гарантирует конкуренцию в политических элитах, что вынуждает их прибегнуть к согласованию интересов представляемых ими групп в целях избежания конфликтов и сохранения своей власти. Политическая социализация в гражданском обществе подразумевает встраивание в эту сложную систему и продвижение своих интересов с помощью её рычагов.

Первый тур заключительного этапа
Всероссийской олимпиады школьников по обществознанию 2019 г.
11 КЛАСС

(12)

6. Определите мыслителей по представленным данным (портрет, название произведения, цитата). **Заполните таблицу** (вставьте в строки имена мыслителей, римские и арабские цифры, а также буквы).

1. 

2.

3.

4.

Первый тур заключительного этапа
Всероссийской олимпиады школьников по обществознанию 2019 г.
11 КЛАСС

I. «Структура научных революций»

II. «Категории»

III. «Рассуждения о методе»

IV. «Об ученом незнании»

А. «Наш конечный разум, двигаясь путем уподоблений, не может поэтому в точности постичь истину вещей. Ведь истина не бывает больше и меньше, она заключается в чем-то неделимом и, кроме как самой же истиной, ничем в точности измерена быть по может, как круг, бытие которого состоит в чем-то неделимом, не может быть измерен не-кругом. Не являясь истиной, наш разум тоже никогда не постигает истину так точно, чтобы уже не мог постигать ее все точнее без конца, и относится к истине, как многоугольник к кругу: будучи вписан в круг, он тем ему подобнее, чем больше углов имеет, но даже при умножении своих углов до бесконечности он никогда не станет равен кругу, если не разрешится в тождество с ним».

Б. «Существует лишь одна истина касательно каждой вещи и кто нашел ее, знает о ней все, что можно знать. Так, например, ребенок, учившийся арифметике, сделав правильно сложение, может быть уверен, что нашел касательно искомой суммы все, что может найти человеческий ум; ибо метод, который учит следовать истинному порядку и точно перечислять все обстоятельства того, что отыскивается, обладает всем, что дает достоверность правилам арифметики».

В. «Вещь, по-видимому, есть некоторым образом причина истинности речи: ведь в зависимости от того, существует ли вещь или нет, речь о ней называется истинной или ложной».

Г. «Термин «истина» использовался только как источник убеждения ученого, что несовместимые правила научной деятельности не могут сосуществовать, за исключением периода революции, когда главная задача ученых профессионалов как раз и состоит в упразднении всех наборов правил, кроме одного».

№	Автор	Портрет	Название	Цитата
1	Аристотель	1	II	А
2	Уильям Оккам	2	IV	В
3	Рене Декарт	3	III	Б
4	Элвин Тоффлер	4	I	Г

2

Первый тур заключительного этапа
Всероссийской олимпиады школьников по обществознанию 2019 г.
11 КЛАСС

---

7. Ниже приведены высказывания известных писателей и мыслителей прошлого, касающиеся одного и того же понятия (в тексте оно обозначено как […]; возможны вариации изменяемых частей данного слова).

- «Человек обладает […] не как свойством, а как раз наоборот: […], экзистентное, раскрывающееся Dasein владеет человеком и притом изначально, так что исключительно она сообщает человеку соотнесенность с сущим в его целом» (М. Хайдеггер).
- «[…] — это возможность защищать то, во что ты не веришь» (А. Камю).
- «[…] — это когда не нужно выбирать» (В.С. Соловьев).
- «[…] в государстве есть ложь» (М. Бакунин)
- «[…] всегда пугала людей, привыкших думать, что их разум выше всего на свете» (Л. Шестов).

7.1. Что это за понятие?
Ответ: свобода

7.2. Какое философско-политическое учение в своем названии содержит это понятие?
Ответ: Либерализм

7.3. Высказывание какого из указанных мыслителей вам кажется наиболее важным и интересным? Раскройте его смысл (1 предложение).
Ответ: Высказывание А. Камю выражает следующую мысль: только достигнув внутренней свободы, человек обретает возможность действовать вопреки своим привязанностям.

7.4. Приведите один аргумент в пользу этого высказывания (1 предложение).
Ответ: Если действовать согласно своим убеждениям для человека естественно, то идти против них — ~~напротив, тр~~ акт свободы, так как это означает, что человек стал властелином своих убеждений.

8. Коан «Реальна ли палка».

В дзен-буддизме важную обучающую роль играют коаны — парадоксальные задачи. Попытка понять коан неизбежно ведет к противоречию, но

через осознание это противоречие парадоксальным образом разрешается и ученик испытывает просветление. **Внимательно прочитайте следующий коан. Предложите свой ответ на него. Объясните, в чем было главное противоречие и как оно разрешается в вашем ответе.**

Однажды утром после беседы с монахами к Ю-шаню приблизился юноша и сказал: «У меня есть проблема. Не решите ли вы ее мне?» «Я решу ее на следующей беседе», — ответил Ю-шань. Вечером, когда все монахи собрались в зале, Ю-шань громко объявил: «Монах, который сказал мне сегодня утром, что у него есть проблема, пусть немедленно подойдет ко мне». Как только монах вышел вперед, чтобы предстать перед собравшимися, мастер встал со своего места. «Посмотрите на этого парня, у него настоящая проблема!» — сказал Ю-шань и …

Такой вечерней беседы у монахов еще никогда не было.

8.1. Как Ю-шань решил проблему монаха? Или все-таки не решил?
Ответ: _____

8.2. Что важное о решении проблем он хотел показать монахам? Обоснуйте свой ответ.
Ответ: _____

9. Ознакомьтесь с представленными материалами и выполните предложенные задания.

В докладе 1934 года Максим Горький, критикуя «старые» художественные методы и приемы, сформулировал задачи актуального искусства следующим образом:

«Надо усвоить, что критический реализм возник как индивидуальное творчество "лишних людей", которые, будучи не способны к борьбе за жизнь, не находя себе места в ней и более или менее отчетливо сознавая бесцельность личного бытия, понимали эту бесцельность только как бессмыслие всех явлений социальной жизни и всего исторического процесса... Социалистический реализм утверждает бытие как деяние, как творчество, цель которого — непрерывное развитие ценнейших индивидуальных способностей человека ради победы его над силами природы, ради его здоровья и долголетия, ради великого счастья жить на земле, которую он сообразно непрерывному росту его потребностей хочет обработать всю как прекрасное жилище человечества, объединенного в одну семью».

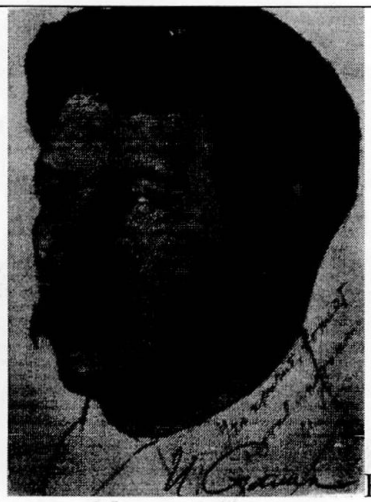
Ниже даны картины (холст, масло).

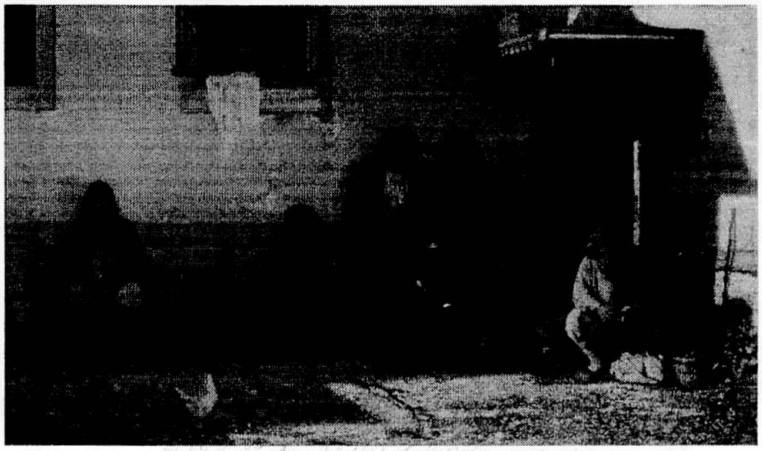
9.1. Распределите их в 3 равные по количеству картин группы, дав название каждой группе. Опираясь на тезисы Горького и анализ картин, объясните в одном-двух предложениях задачи искусства для каждой из первых двух получившихся у вас групп.

9.2. Одна серия не предусмотрена тезисами Горького, но концептуально связана с тем искусством, о котором Горький рассуждает. **Обоснуйте эту связь.**

9.3. Одна картина является исключением, укажите ее. Свой ответ обоснуйте.

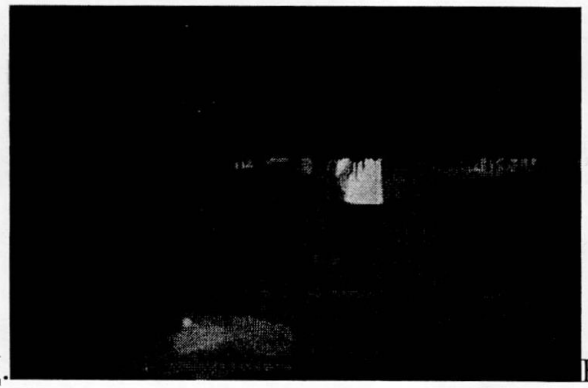
Первый тур заключительного этапа
Всероссийской олимпиады школьников по обществознанию 2019 г.
11 КЛАСС

А. 

Б. 

В.

Г.

Д. 

Е.

Первый тур заключительного этапа
Всероссийской олимпиады школьников по обществознанию 2019 г.
11 КЛАСС

Ж.

З.

И.

К.

Первый тур заключительного этапа
Всероссийской олимпиады школьников по обществознанию 2019 г.
11 КЛАСС

9.1. Ответ:

Группа 1. Критический реализм Б.Е.З.

Обоснование Демонстрация тёмных сторон бытия, утверждение его бессмысленности, неправильности

Группа 2. Социалистический реализм В.Г.И

Обоснование Демонстрация лучших ипостасей социализма, утверждение пафоса социалистической революции.

9.2. Ответ:

Группа 3. Ироническое осмысление социалистического реализма

Обоснование А.В.К. Нетипичная, негативная или насмешливая практовка соцреалистических штампов.

9.3. Ответ:

Исключение Ж.

Обоснование Религиозный сюжет, не относящийся ни к реализму, ни к социализму.

10. Ознакомьтесь с представленными материалами и выполните предложенные задания.

Эта теория строится вокруг понятия «кода»: Пьер Бурдьё предлагал рассматривать любое произведение искусства как зашифрованное послание, которое понятно только тому, кто владеет шифром, для всех остальных оно непрозрачно. Коды образуют естественную иерархию сложности в зависимости от того, как далеко они отстоят от тех схем восприятия, которыми руководствуются люди в повседневной жизни: рассматривание картин с точки зрения портретного сходства или признание занимательности сюжета соответствуют низшему уровню сложности, поиск символизма… — более высокому, но лучше всего — анализ с позиций решения некоторых артистических проблем, которые позволяют осуществлять распознание стилей и индивидуальных манер как типичных подходов к их решению (о таком подходе будет сигнализировать комментарий вроде «здесь Тёрнер вновь отказывается от следования линейной перспективе, чтобы передать ощущение скорости»). Этому движению от простого к сложному соответствует, прежде всего, перенос акцента с содержания на способ исполнения и с объекта как законного предмета интереса в своих собственных правах на характеристики репрезентации в контексте других репрезентаций. Чтобы понять, почему данное полотно Ван Гога замечательно, необходимо поместить его в контекст живописных произведений его предшественников и современников, и только в этом случае оно обнаружит свою революционность. В этом смысле восприятие произведения искусства, кажется, везде представлялось Бурдьё классификаторской работой: видеть каждое отдельное произведение и даже каждый его единичный элемент в качестве образчика своего класса в контексте всей истории живописи.

Всякое произведение объективно предполагает некоторую сложность кода, необходимого для прочтения. Бурдьё … придерживался той позиции, что произведение может быть успешно прочитано лишь тем, кто владеет кодом, который был в него заложен при шифровании; всех остальных оно чрезвычайно эффективным образом отталкивает. Помимо абсолютной сложности, коды делятся по социальной доступности, а в совокупности и сложность, и

доступность образуют иерархизированную топологию культурного пространства. Различаются (а) «естественные» коды, доступные каждому взрослому члену данного общества; (б) «школьные» коды, которые транслируются государственными образовательными учреждениями; (в) «продвинутые» коды, которые общедоступными образовательными программами не формируются и требуют самостоятельных инвестиций в овладение ими. Этим трем типам кодов и произведений приблизительно соответствуют области массовой, школьной и высокой культуры…

Любой человек в данный момент времени находится на определенном уровне эстетического развития, и каждому культурному уровню соответствует установленный набор объектов для потребления. Тем, кто остался ниже, он еще недоступен, а тем, кто поднялся выше, уже не интересен. По теории Бурдьё, агенты (как класс, а не как индивиды) способны к стратегической манипуляции своими чувствами, и по отношению к той части потребляемого ими прежде искусства, которой овладевают нижестоящие, они легко развивают презрение как к чему-то вульгарному и примитивному…

Если Бурдьё утверждал, что агенты преисполняются почтения к тому, кто владеет сложным кодом, то Р. Петерсон и его группа предлагали иную цепочку умозаключений, утверждая, что выбор определенного жанра или произведения понимается как проявление индивидуальности без отсылки к способностям или ресурсам. Совпадение подобных выборов, в свою очередь, сигнализирует о межличностной близости: мы естественным образом притягиваемся к тем, с кем у нас есть общие темы для разговора, какие бы они ни были (балет или «Игра престолов»). Культурный капитал становится инструментом исключения не столько за счет прямого отторжения всех, кому его не хватает, сколько за счет избирательного включения, а основная граница проходит… между теми, кто потребляет различные виды культуры, и теми, кто потребляет единичные.

В социологии этот тезис известен как тезис «культурной всеядности» … Следует уточнить, что «культурная всеядность» не отрицает, что активным потребителям культуры приписываются исключительные способности. Но если для Бурдьё эти способности определяются абсолютной сложностью кода, то

для Р. Петерсона об умственных качествах индивида свидетельствует не столько самый сложный код, которым он может овладеть, сколько то, какое количество разных кодов он может использовать… Скажем, от людей, покупающих и прослушивающих музыкальные записи, скорее можно ожидать, что они добавят еще один жанр в свой репертуар, но не начнут интересоваться живописью, поскольку живопись использует иные сети распространения и требует знакомства с иной инфраструктурой потребления, и, соответственно, переключиться на нее при прочих равных сложнее…

В отношении распределения вкусов анализ опросов за пределами Франции содержал свидетельства, скорее, в пользу модели «культурной всеядности». Так, в одном из самых масштабных исследований в Великобритании карта, построенная с помощью анализа корреспонденций, отразила принципиальное измерение, противопоставлявшее активных и пассивных потребителей. Второе измерение (не вполне предсказуемое, исходя из любой из наличных теорий) противопоставило младшие и старшие когорты (демографическая категория). В то время как старшие и активные выдавали самые высокие показатели по французским ресторанам и опере, младшие и активные предпочитали тайские рестораны и электронную музыку; контраст между ними был, однако, гораздо менее отчетлив, чем между обеими категориями активных потребителей — с одной стороны, и пассивными потребителями — с другой. Пассивные потребители прежде всего отличались локальностью и однообразностью своего досуга: младшие проводили все время за телевизором и компьютерными играми, старшие — за телевизором и в локальном пабе.

(Соколов М.М., Сафонова М.А., Чернецкая Г.А. Культурный капитал, пространство вкусов и статусные границы среди российских студентов // Мир России. 2017. Т. 26. № 1. С. 152–179.)

Что читают россияне?

**Источник данных: «ТелеФОМ» — телефонный опрос граждан РФ 18 лет и старше по случайной выборке номеров мобильных и стационарных телефонов. 26 июля 2015. 320 городов, 160 сел. 1000 респондентов. Статистическая погрешность не превышает 3,8%.*

	Население в целом	Пол		Возраст				Образование			Группы по возрасту и образованию		Ежемесячный доход (личный)					
		Мужчины	женщины	18–30 лет	31–45 лет	46–60 лет	старше 60 лет	среднее общее и ниже	среднее специальное	высшее	молодые люди с высшим образованием	люди среднего возраста с высшим образованием	8000 руб. и менее	8001–12000 руб.	12001–20000 руб.	20001–30000 руб.	30001–45000 руб.	свыше 45000 руб.
Доли групп	*100*	*46*	*54*	*26*	*26*	*24*	*23*	*24*	*43*	*34*	*12*	*10*	*10*	*15*	*28*	*15*	*7*	*8*
Скажите, пожалуйста, как часто вы читаете книги (в том числе электронные) — не важно, художественная это литература или нет?																		
каждый день или почти каждый день	35	30	38	31	37	33	38	23	31	**47**	38	**51**	22	31	34	34	**44**	**41**
два-три раза в неделю	13	13	13	16	10	15	10	15	11	14	16	10	14	14	10	16	10	14
примерно раз в неделю	7	7	7	5	7	11	5	5	9	7	6	6	9	8	9	4	7	7
два-три раза в месяц	5	5	5	5	3	7	6	7	5	4	5	4	5	7	7	4	1	4
примерно раз в месяц	7	7	7	9	8	7	4	7	7	7	10	7	8	9	7	9	8	2
реже, чем раз в месяц	10	10	10	14	13	8	6	9	12	8	12	7	14	4	10	12	14	11
никогда или почти никогда	21	26	17	18	20	17	**28**	**32**	23	10	12	12	25	25	22	18	17	20
затрудняюсь ответить	2	2	3	2	2	3	3	2	3	2	1	4	2	3	1	2	0	1
Художественные произведения каких видов, жанров вы чаще всего читаете? (Вопрос не задавался тем, кто не читает книг, — отвечали 79% респондентов. Любое число ответов.)																		
исторические романы	35	33	37	25	30	**46**	**41**	28	34	**41**	37	32	36	38	38	32	35	38
Детективы	29	23	34	24	28	**37**	28	32	25	32	29	28	29	28	30	29	29	24
любовные романы	21	6	**34**	21	20	26	19	26	21	20	18	17	**36**	**27**	23	12	12	6
фэнтези, сказки	21	20	21	**31**	22	17	11	20	20	23	**28**	**26**	**27**	15	19	25	19	20
стихи, поэзия	20	12	**28**	21	20	22	19	19	18	24	23	23	**28**	17	20	18	16	14

Первый тур заключительного этапа Всероссийской олимпиады школьников по обществознанию 2019 г. 11 КЛАСС

Приключения	19	20	19	**24**	21	17	14	19	17	22	**28**	**26**	**26**	16	13	22	**28**	19
научная фантастика	17	**23**	12	**25**	18	11	13	12	13	**25**	**26**	**29**	11	16	13	22	18	**28**
ужасы, мистика	7	7	6	**13**	6	6	1	8	6	6	9	4	9	2	4	**14**	7	4
другое (скажите, что именно)	14	13	15	9	14	16	18	9	13	19	13	**20**	8	9	17	15	18	**20**
художественные произведения не читаю	3	3	3	3	2	2	4	1	3	3	5	0	0	4	1	5	3	3
затрудняюсь ответить	1	0	1	1	1	1	1	1	0	1	0	1	2	1	0	0	0	1
Вы чаще читаете классическую литературу или современную? (Вопрос не задавался тем, кто не читает художественные произведения, — отвечали 76% респондентов.)																		
Классическую	25	23	27	26	17	29	29	21	23	**32**	**31**	25	25	20	24	26	24	29
примерно поровну	22	21	23	22	24	24	18	21	21	24	22	26	20	25	22	24	25	24
Современную	25	22	28	28	**31**	24	17	22	25	28	30	**34**	25	25	26	27	29	22
затрудняюсь ответить	3	5	2	2	5	4	3	4	4	2	0	4	4	2	6	0	1	2
Вы чаще читаете зарубежную литературу или русскую? (Вопрос не задавался тем, кто не читает художественные произведения, — отвечали 76% респондентов.)																		
Зарубежную	9	9	9	**18**	10	3	5	11	5	13	**21**	14	12	8	6	12	9	9
примерно поровну	23	23	24	27	23	25	19	14	22	**32**	**33**	**30**	19	17	25	28	25	**31**
Русскую	43	39	47	33	45	**53**	44	41	47	41	29	45	43	47	45	37	43	36
затрудняюсь ответить	1	0	1	1	0	0	1	1	0	1	0	1	0	0	1	0	2	1

10.1. В тексте перечислены три вида культуры. **Какой смысл вкладывается в каждый из них?**

1) Массовая культура – требующая для понимания только самые базовые знания и доступная любому взрослому члену общества. 1

2) Школьная культура – требующая для понимания основного государственного образования и доступная всем, кто обладает им в достаточной степени. 1 (3)

3) Высокая культура – требующая для понимания специальных знаний, которые могут быть получены только ~~в результате долгих~~ самостоятельно. 1

10.2. В тексте рассматривается идея «культурной всеядности». **Как автор текста ее характеризует и для какого типа общества она характерна? Приведите собственный пример, отражающий идею «культурной всеядности».**

Тезис культурной всеядности состоит в том, что умственные способности индивида характеризуются не его способностью воспринимать разные виды культуры, разнообразием в выборе, в то время как сам выбор - лишь проявление его личности. Эта идея характерна для информационного (постиндустриального) общества, где культура физически доступна почти всем его членам. К примеру, искусство постмодерна часто переполнено цитатами из крайне разнородных источников: так, в творчестве «Русский поп-эксперимент» Е. Летова сочетаются школьная культура, советская агитация, классика мирового искусства и фольклорные мотивы.

10.3. Для общества какой страны наименее характерна модель «культурной всеядности»? Свой ответ обоснуйте.

Модель «культурной всеядности» не характерна для стран, где овладение определёнными видами культуры даёт социальные преференции, например, для теократий, где священные тексты играют доминирующую роль, а их знание способствует социальному успеху.

10.4. Какие теории культурного потребления названы в тексте? Используя текст и результаты социологического опроса ФОМ, приведите аргументы, подтверждающие/отрицающие возможность их использования для анализа культурного потребления в современной России.

Теория кодов Бурдьё и теория культурной всеядности Петерсона.

Теория Бурдьё оказывается эффективной, т.к. из данных опроса следует рост популярности как литературы в целом, так и классической литературы

с поста образованности респондентов, причем среди респондентов с высшим образованием возраст роли не играет.
В пользу теории Петерсона говорит тот факт, что среди респондентов с высшим образованием по сравнению с другими группами наиболее часто русская и зарубежная литература читаются поровну.

10.5. Методом сбора данных в опросе ФОМа послужил телефонный опрос. **Укажите два ограничения и два преимущества использования этого метода**

(1)

а) ограничения:

1) из опроса исключаются не имеющие телефона

2)

б) преимущества:

1) простота проведения

2) относительная случайность выборки