Задания первого тура заключительного этапа
Всероссийской олимпиады школьников по обществознанию 2019 г.

11 класс

3

1. Задания для выбора ответа

(«да» — если высказывание верно, «нет» — если высказывание неверно)

1.1. При повышении ключевой ставки процента потребительские расходы непременно будут сокращаться.
1.2. Главной целью демонстративного потребления является приобретение символов референтной группы.
1.3. Лица, зачатые при жизни наследодателя и родившиеся живыми после открытия наследства, могут призываться к наследованию.
1.4. Согласно Пармениду, небытие нельзя помыслить.
1.5. Французская школа «Анналов» предлагает трактовать развитие европейской культуры как движение от естественного к искусственному.

Ответы:

1.1.	1.2.	1.3.	1.4.	1.5.
нет	да	да	да	нет
+	–	+	+	–

5

2. Задания на ряды

2.1. Ниже представлены понятия политической науки. **Объедините их в две группы, на основании общего признака. Назовите этот обобщающий признак для каждой из двух групп понятий.**

Парламент, партия, суд, группа интересов, армия, правительство, профсоюз, политическое движение.

Ответ:

5

Группа 1: парламент, суд, армия, правительство – институт, относящиеся к государству

Группа 2: партии, группа интересов, профсоюз, политич. движение – институт гражданского общества

Первый тур заключительного этапа
Всероссийской олимпиады школьников по обществознанию 2019 г.
11 КЛАСС

2.2. Укажите минимальное по объему понятие, объединяющее нижеперечисленные.

Верховный Хурал, Народный Хурал, Государственное Собрание — Курултай, Государственный Совет — Хасэ, Законодательное Собрание

Ответ: Органы государственной власти Казахстана

3. Решите задачи.

3.1. Задача по праву. «Концертное платье» (при решении этой задачи вы *можете* ссылаться на номера статей закона, но делать это *не обязательно).*

Вокалистка Любезнова готовилась к сольному выступлению в филармонии. В связи с этим она обратилась в ателье с тем, чтобы ей сшили концертное платье. Концерт должен был состояться 20 апреля, потому срок исполнения заказа стороны установили 10 апреля. Оплату работы заказчица должна была осуществить после приемки готового платья. Красивую ткань для платья предоставила сама Любезнова, купившая ее во время гастрольного тура по городам России. Ткань приняли, был нарисован эскиз, Любезнова его одобрила, и мастер-закройщик раскроил платье. Пошив был доверен молодой работнице, для которой заказ был первым. 5 апреля, не справившись с заданием, работница случайно порвала лиф раскроенного платья. Остатков ткани для исправления возникшего дефекта не хватало, поэтому заказчица была уведомлена о том, что завершить работу к сроку ателье не сможет, но готово сшить для нее новое платье из другого материала.

Не поверив, что ателье сможет сшить новое платье до концерта, Любезнова купила другое платье в магазине и потребовала от ателье компенсировать его стоимость, а также двукратную стоимость материала, переданного для пошива, и уплатить пени за несвоевременное изготовление заказа. Рассмотрев претензию, ателье не согласилось с требованиями заказчицы и отказалось их удовлетворять, обосновав это тем, что денег за свою работу оно не получило. Любезнова подала иск в суд.

3.1.1. Какие из перечисленных требований будут удовлетворены судом, а какие нет (оцените каждое из заявленных требований)**?**

Ответ: компенсация стоимости - не будет удовлетворено
двукратная стоимость материала - будет удовлетворено
пени за несвоевременное изготовление заказа - будет удовлетворено

3.1.2. Какие требования, не указанные Любезновой в претензии, адресованной ателье, можно было бы добавить в состав исковых требований?

Ответ: компенсировать стоимость испорченной ткани, компенсацию порезного вреда, компенсацию расходов, связанных с покупкой нового платья,

3.1.2. Какое требование может быть удовлетворено судом даже в случае отсутствия его в исковом заявлении?

Ответ: ~~возмещение стоимости ткани~~ защиту прав потребителя взыскание пени за просрочение испорчение услуги

3.2. Экономические задачи.

3.2.1. «Заработная плата».

В 1998 году средняя заработная плата жителя страны Z составляла 2500 ден. ед., а в 2018 году стала 4500 ден. ед. За это же время потребительские цены в стране Z выросли на 50%. **Как и на сколько процентов в 2018 году по сравнению с 1998 годом изменилась реальная заработная плата жителя страны Z?**

Решение: реальная з/п в 1998 = 2500, реальная з/п в 2018 году: $\frac{4500}{1,5} = 3000$ (т.к. цены выросли на 50% то есть стали равны 1.5), составим пропорцию: $\frac{2500}{3000} - \frac{100\%}{x\%}$ $x = 120\%$

Ответ: увеличилась на 20%

3.2.2. «Смена места работы».

Молодой человек работает в своей стране в столичном офисе крупного международного инвестиционного банка и получает заработную плату в национальной валюте. В пересчете на евро его зарплата до выплаты налога составляет 2500 евро в месяц. Ему предложили переехать в другую страну работать в головном офисе этого же банка, где его заработная плата до выплаты налога будет эквивалентна уже 3000 евро в месяц.

В его родной стране применяется пропорциональное налогообложение со ставкой НДФЛ 10% (единая ставка, которая не зависит от размера дохода). Аналогичный налог в стране, куда он планирует переехать, взимается по прогрессивной шкале, а именно: доходы до 10 000 евро в год облагаются налогом по ставке 10%, от 10 001 до 20 000 евро — по ставке 18%, от 20 001 до 30 000 евро — по ставке 20% и доходы свыше 30 001 евро — по ставке 40%. **На сколько процентов изменится реальный доход молодого человека при переезде при условии стабильности валютного курса?** Ответ округлите до первого знака после запятой.

4

Ответ: 6,7 %

Решение: в своей стране молодой человек после уплаты налога будет иметь: 2500 − 0.1·2500 = 2250 €/мес. или 27000 €/год
При переезде в год он будет получать: 3000·12 = 36000 €/год
Он заплатит налог: 1) 10 000 · 0.1 = 1000 €
2) 10 000 · 0.18 = 1800 €
3) 10 000 · 0.2 = 2000 €
4) 10 000 · 0.4 = 2400 € Всего налог: 7200 €, остается 36000 − 7200 = 28 800 €/год
пропорция! $\frac{27\,000}{28\,800}$ − $\frac{100\,\%}{x\,\%}$ x = 106,666 = 106,7

3.3. Логические задачи.

3.3.1. «Виолончелисты».

Кто-то перемешал посылки и заключение правильного силлогизма. **Помогите восстановить его: найдите высказывание, которое логически следует из двух остальных.**

A. Некоторые виолончелисты богаты.
B. Ни один сварщик не виолончелист.
C. Некоторые богачи не сварщики.

1 **Ответ:** C

3.3.2. «Спикер парламента».

Проанализируйте следующее высказывание и ответьте на поставленный вопрос.

Спикер парламента наотрез отказался перестать осуждать уклонение от соблюдения запрета на использование лексики, не исключенной из списка нецензурной.

− + − +
+ неценз неценз

Означает ли это, что он за использование нецензурной лексики? Обоснуйте свой ответ.

1 **Ответ:** нет

1 **Обоснование:** разберется с частью после запятой: она содержит 2 отрицания, значит речь идет о нецензурной лексике. Далее рассмотрим „запрет на использование нецен. лексики". ~~Пост~~ До него содержатся отрицания: отказался, перестать, осуждать, уклонение – их 4, они устраняются, значит „запрет на использ нецен. лексики остается"

3.3.3. «Логическое страноведение».

Борис и Андрей

	Федерация	Унитарное государство	Федерация	Унитарное государство
Европа	B	G	~~D~~	P
Азия	A	~~J~~	H	
Америка			~~U~~	
	Монархия		**Республика**	

Борис

Андрей

— Посмотрите внимательно на эту таблицу, — сказал учитель обществознания. — Здесь восемь стран стан сгруппированы по трем параметрам: форме правления, форме государственно-территориального устройства и географическому расположению.

— Но что это за страны? — озадаченно спросил Андрей.

— Там только какие-то буквы, — подхватил Борис.

— Все верно: каждая страна обозначена отдельной буквой. Пока что вам не обязательно знать их названия. Для начала я хочу проверить ваше логическое мышление.

— Это что, очередная головоломка? — заинтересовался Василий.

— Именно так. Я загадал одну из стран (букв), находящуюся в таблице, а вы должны вычислить, какую именно. Каждому из вас я шепну на ухо две подсказки: Андрею — форму правления и государственно-территориального устройства загаданной страны, Борису — ее географическое положение и форму государственно-территориального устройства, Василию — географическое положение и форму правления. Это понятно?

— Да! — хором ответили ребята.

— Хорошо, тогда слушайте, — учитель по очереди подошел к каждому ученику и шепнул по две обещанные подсказки.

— Что теперь? — нетерпеливо спросил Василий (судя по всему, он был большим поклонником логических задач).

— Правила такие: подсказывать друг другу нельзя, но и обманывать тоже запрещено. Говорить можно строго по очереди. Если в свой ход вы смогли вычислить эту страну, вы должны сообщить об этом. Если нет — должны признаться, что не знаете. Все ясно?

— Да! — хором ответили ребята.

— Тогда начнем с тебя, Андрей.

— Я пока не знаю, какая буква загадана, — растерянно произнес тот.

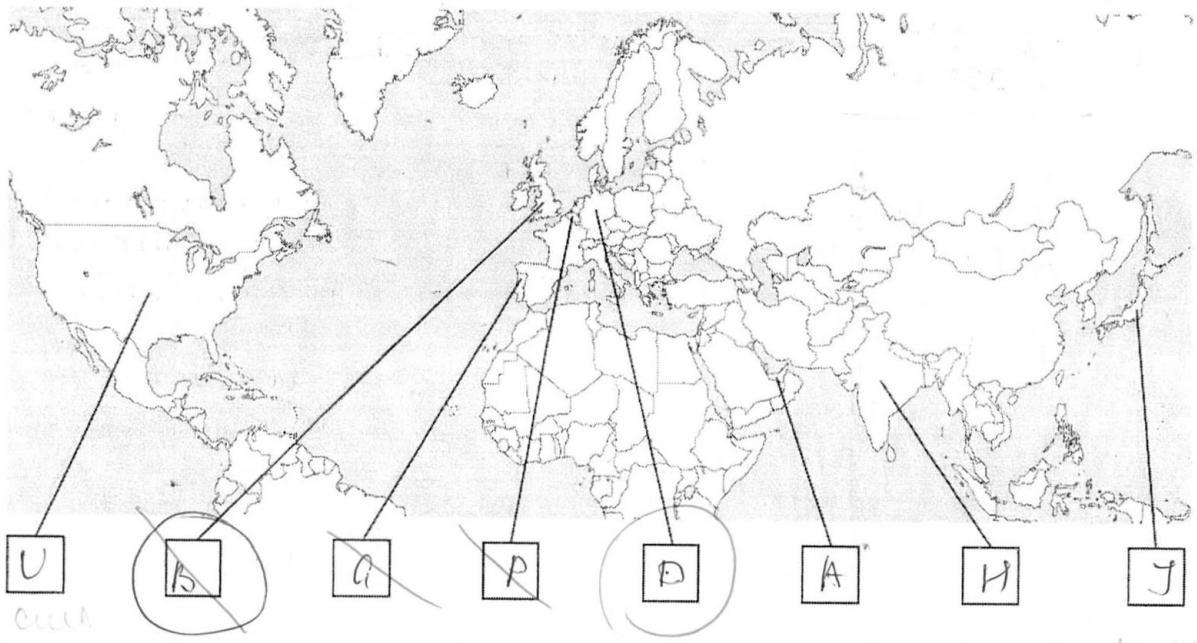
— Борис, может быть ты уже догадался, учитывая ответ Андрея? — спросил учитель.

— Нет. Я как не знал, так по-прежнему и не знаю, — ответил Борис.

— Я сначала тоже не знал. Но теперь, после слов Бориса, уже знаю! — воскликнул Василий.

— Теперь, после твоего ответа, и я знаю! — обрадовался Андрей.

— Молодцы! — похвалил учитель. — А теперь посмотрите на карту и определите, какие из отмеченных на ней стран закодированы этими буквами.



Ребята без труда справились и с этим заданием. А вы сможете?

Первый тур заключительного этапа
Всероссийской олимпиады школьников по обществознанию 2019 г.
11 КЛАСС

3.3.3.1. Какими буквами были обозначены страны, отмеченные на карте? Впишите в каждый квадрат, расположенный под картой, соответствующую букву.

3.3.3.2. Какую страну загадал учитель? Обведите кружком соответствующую ей букву под картой. В

3.3.3.3. Как вы определили, какая буква была загадана? Объясните ход своих мыслей при помощи логических рассуждений.
Обоснование к вопросу 3.3.3.3.

нечертим таблицу для каждого мальчика:

3 Андрей

	форма прав	Г.Т. устр
A	М	Ф
B	М	Ф
D	Р	Ф
H	Р	Ф
U	Р	Ф
G	М	У
J	М	У
P	Р	У

Борис

	Г.П.	Г.Т устр
A	Аз	Ф
B	Е	Ф
D	Е	Ф
H	Аз	Ф
U	Ам	Ф
G	Е	У
J	Аз	У
P	Е	У

Василий

	Г.П	Ф. прав
A	Аз	М
B	Е	М
D	Е	Р
H	Аз	Р
U	Ам	Р
G	Е	М
J	Аз	М
P	Е	Р

① А говорит, что не знает, значит отпадает Р +

② Б говорит, что все еще не знает. Отпадают: U, G, J +

③ Василий говорит, что после слов Б уже знает ответ, значит исключение из п-2 помогло ему устранить неопределенность. Значит ~~могут б~~ отпадают D, H; Остаются А и В, после ответа Б для Василия исключилась G и ушла неопределенность

② Б. сказал, что он „как не знал" так и не знает, значит отпадает U, J

В. тоже сначала не знал, значит

продолжение: такая ситуация возможна только если ответ В

Первый тур заключительного этапа
Всероссийской олимпиады школьников по обществознанию 2019 г.
11 КЛАСС

4. Вставьте понятие.

4.1. ЮНЕСКО — природные или культурные объекты, которые, с точки зрения международного сообщества, подлежат охране и популяризации, поскольку имеют особое культурное, историческое или экологическое значение.

4.2. Ритуал — социально регулируемая, обычно коллективно осуществляемая последовательность действий, которые не порождают новой предметности и не изменяют ситуацию в физическом смысле, а перерабатывают символы и ведут к символическому изменению ситуации.

4.3. Посмертный — ребёнок, зачатый при жизни наследодателя и родившийся живым после открытия наследства.

4.4. Рефлексия — обращение внимания субъекта на самого себя, осмысление им содержания и функций собственной деятельности.

4.5. Трансферты — передаточные платежи в денежной или натуральной форме, в результате которых получатель взамен ничего не должен отдавать.

4.6. политическое поведение — проявление того, как люди воспринимают политику и как они интерпретируют увиденное.

Первый тур заключительного этапа
Всероссийской олимпиады школьников по обществознанию 2019 г.
11 КЛАСС

---

5. Ниже представлены понятия политической науки, тематически связанные между собой.

5.1. Используя все приведенные понятия, составьте связный текст, состоящий не более, чем из 10–15 предложений.

5.2. Озаглавьте его (заголовок должен тематически соответствовать содержанию текста).

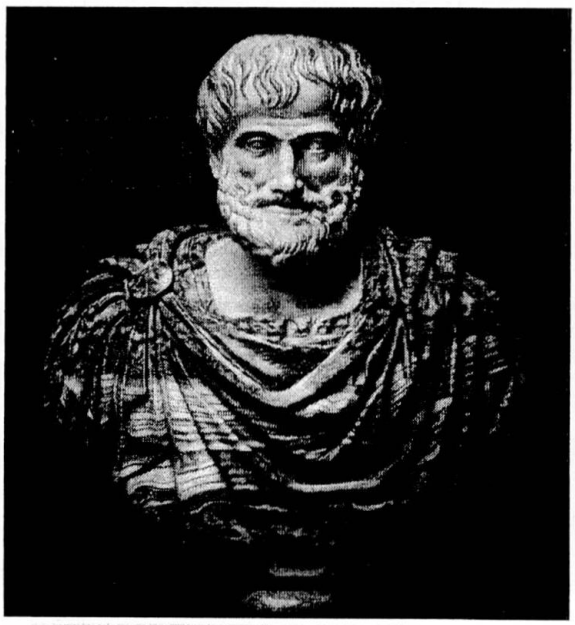
> ~~Многопартийность, однопартийность, политический плюрализм, политическое представительство, общественно-политические движения, гражданское общество, оппозиция, согласование интересов, политическая социализация, политическая элита.~~

Заголовок Политические элиты и системы партий

Текст Политическая элита в современном мире призвана осуществлять политическое представительство граждан государства на высшем властном уровне. Для успешной реализации своих функций она должна прислушиваться к запросам гражданского общества, формулируемым общественно-политическими движениями, профсоюзами, группами интересов и, в первую очередь, политическими партиями (из лидеров которых часть политической элиты ~~во многом~~ и состоит). В большинстве современных демократических стран законодательно закреплен политический плюрализм, предполагающий многопартийность, свободу оппозиции, недопущение цензуры. ~~В таких условиях~~ Принято считать, что такая система ~~обеспечивает успешное~~, в отличие от механизма однопартийности, обеспечивает успешное согласование интересов различных социальных групп, более интенсивную политическую социализацию граждан, ~~и, в конечном счете~~, эффективное рекрутирование членов политической элиты, и, в конечном счете, ~~успеш демократическое правление~~, успешное демократическое правление

0б
4б
1б

6. Определите мыслителей по представленным данным (портрет, название произведения, цитата). **Заполните таблицу** (вставьте в строки имена мыслителей, римские и арабские цифры, а также буквы).

1. 

2.

3.

4.

Первый тур заключительного этапа
Всероссийской олимпиады школьников по обществознанию 2019 г.
11 КЛАСС

I. «Структура научных революций»

II. «Категории»

III. «Рассуждения о методе»

IV. «Об ученом незнании»

А. «Наш конечный разум, двигаясь путем уподоблений, не может поэтому в точности постичь истину вещей. Ведь истина не бывает больше и меньше, она заключается в чем-то неделимом и, кроме как самой же истиной, ничем в точности измерена быть по может, как круг, бытие которого состоит в чем-то неделимом, не может быть измерен не-кругом. Не являясь истиной, наш разум тоже никогда не постигает истину так точно, чтобы уже не мог постигать ее все точнее без конца, и относится к истине, как многоугольник к кругу: будучи вписан в круг, он тем ему подобнее, чем больше углов имеет, но даже при умножении своих углов до бесконечности он никогда не станет равен кругу, если не разрешится в тождество с ним». Кус.

Б. «Существует лишь одна истина касательно каждой вещи и кто нашел ее, знает о ней все, что можно знать. Так, например, ребенок, учившийся арифметике, сделав правильно сложение, может быть уверен, что нашел касательно искомой суммы все, что может найти человеческий ум; ибо метод, который учит следовать истинному порядку и точно перечислять все обстоятельства того, что отыскивается, обладает всем, что дает достоверность правилам арифметики». Декарт

В. «Вещь, по-видимому, есть некоторым образом причина истинности речи: ведь в зависимости от того, существует ли вещь или нет, речь о ней называется истинной или ложной». Аристот

Г. «Термин «истина» использовался только как источник убеждения ученого, что несовместимые правила научной деятельности не могут сосуществовать, за исключением периода революции, когда главная задача ученых профессионалов как раз и состоит в упразднении всех наборов правил, кроме одного». Кун

№	Автор	Портрет	Название	Цитата	
1	Аристотель	1	II	Б	2
2	Николай Кузанский	2	IV	А	2
3	Декарт	3	III	Б	2
4	Кун	4	I	Г	2

Первый тур заключительного этапа
Всероссийской олимпиады школьников по обществознанию 2019 г.
11 КЛАСС

---

7. Ниже приведены высказывания известных писателей и мыслителей прошлого, касающиеся одного и того же понятия (в тексте оно обозначено как […]; возможны вариации изменяемых частей данного слова).

- «Человек обладает […] не как свойством, а как раз наоборот: […], экзистентное, раскрывающееся Dasein владеет человеком и притом изначально, так что исключительно она сообщает человеку соотнесенность с сущим в его целом» (М. Хайдеггер).
- «[…] — это возможность защищать то, во что ты не веришь» (А. Камю).
- «[…] — это когда не нужно выбирать» (В.С. Соловьев).
- «[…] в государстве есть ложь» (М. Бакунин)
- «[…] всегда пугала людей, привыкших думать, что их разум выше всего на свете» (Л. Шестов).

7.1. Что это за понятие?
Ответ: свобода

7.2. Какое философско-политическое учение в своем названии содержит это понятие?
Ответ: ~~[illegible]~~ либертаризм

7.3. Высказывание какого из указанных мыслителей вам кажется наиболее важным и интересным? Раскройте его смысл (1 предложение).
Ответ: Наиболее важным мне кажется высказывание Бакунина. Российский политический мыслитель говорит о том, что политический институт государства не позволяет индивидам реализовывать свою свободу (это возможно лишь в безгосударственном обществе), поэтому она — не более, чем ложь

7.4. Приведите один аргумент в пользу этого высказывания (1 предложение).
Ответ: Государство обладает большим количеством аппаратов принуждения: начиная от прямого насилия в тюрьмах, заканчивая более мягкими институтами школы, религии, индивид всегда оказывается вписан в сетку обязательных правил и репрессивных структур, поэтому свобода в гос. Le — лишь по ним, ~~принуждаемая элитами~~ часть транслируемой элитами идеологии

8. Коан «Реальна ли палка».

В дзен-буддизме важную обучающую роль играют коаны — парадоксальные задачи. Попытка понять коан неизбежно ведет к противоречию, но

через осознание это противоречие парадоксальным образом разрешается и ученик испытывает просветление. **Внимательно прочитайте следующий коан. Предложите свой ответ на него. Объясните, в чем было главное противоречие и как оно разрешается в вашем ответе.**

Однажды утром после беседы с монахами к Ю-шаню приблизился юноша и сказал: «У меня есть проблема. Не решите ли вы ее мне?» «Я решу ее на следующей беседе», — ответил Ю-шань. Вечером, когда все монахи собрались в зале, Ю-шань громко объявил: «Монах, который сказал мне сегодня утром, что у него есть проблема, пусть немедленно подойдет ко мне». Как только монах вышел вперед, чтобы предстать перед собравшимися, мастер встал со своего места. «Посмотрите на этого парня, у него настоящая проблема!» — сказал Ю-шань и …

Такой вечерней беседы у монахов еще никогда не было.

8.1. Как Ю-шань решил проблему монаха? Или все-таки не решил?

Ответ: ударил парня палкой

8.2. Что важное о решении проблем он хотел показать монахам? Обоснуйте свой ответ.

Ответ: Он хотел показать, что, какой бы серьезной не казалась проблема, всегда найдется еще более серьезная и острая, по сравнению с которой первая проблема покажется уже малосущественной. Поэтому, пока не добавилось новых проблем (удар палкой), следует решать имеющуюся самостоятельно, не спрашивая помощи у мастеров, и не жаловаться. Таким образом, имеющаяся проблема утратится, исчезнет проблемой (ударом палки).

9. Ознакомьтесь с представленными материалами и выполните предложенные задания.

В докладе 1934 года Максим Горький, критикуя «старые» художественные методы и приемы, сформулировал задачи актуального искусства следующим образом:

«Надо усвоить, что критический реализм возник как индивидуальное творчество “лишних людей”, которые, будучи не способны к борьбе за жизнь, не находя себе места в ней и более или менее отчетливо сознавая бесцельность личного бытия, понимали эту бесцельность только как бессмыслие всех явлений социальной жизни и всего исторического процесса... Социалистический реализм утверждает бытие как деяние, как творчество, цель которого — непрерывное развитие ценнейших индивидуальных способностей человека ради победы его над силами природы, ради его здоровья и долголетия, ради великого счастья жить на земле, которую он сообразно непрерывному росту его потребностей хочет обработать всю как прекрасное жилище человечества, объединенного в одну семью».

Ниже даны картины (холст, масло).

9.1. Распределите их в 3 равные по количеству картин группы, дав название каждой группе. Опираясь на тезисы Горького и анализ картин, объясните в одном-двух предложениях задачи искусства для каждой из первых двух получившихся у вас групп.

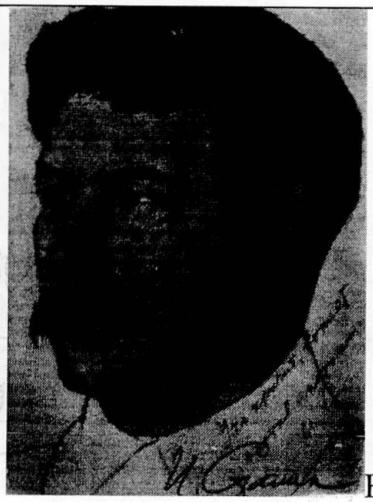
9.2. Одна серия не предусмотрена тезисами Горького, но концептуально связана с тем искусством, о котором Горький рассуждает. **Обоснуйте эту связь.**

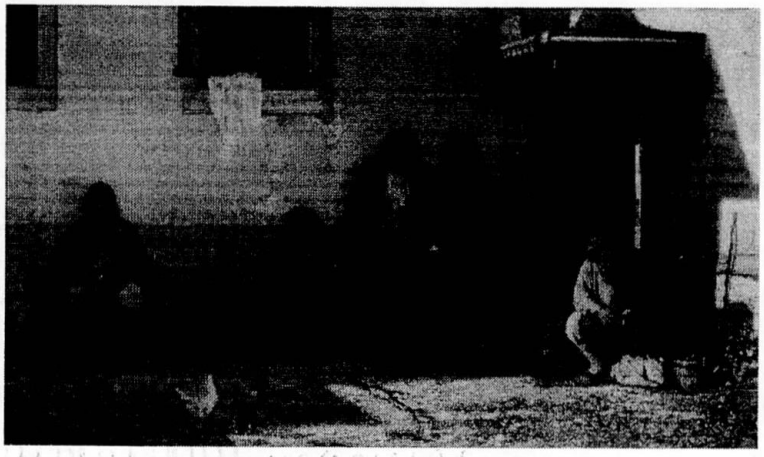
9.3. Одна картина является исключением, укажите ее. Свой ответ обоснуйте.

1 Б, Е, З – кр. реал.
2 ~~Г, Ч, В (?) – соц реал~~ соц реал Г, Ч,
3 Д, К

лишние ж

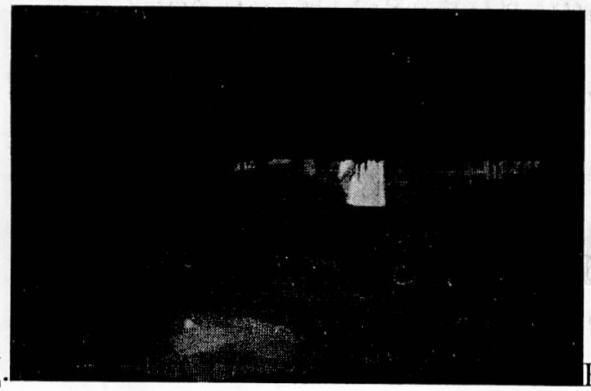
Первый тур заключительного этапа
Всероссийской олимпиады школьников по обществознанию 2019 г.
11 КЛАСС

А. 

Б. 

В.

г.

Д. 

Е.

Первый тур заключительного этапа
Всероссийской олимпиады школьников по обществознанию 2019 г.
11 КЛАСС

Ж.

З.

И.

К.

Первый тур заключительного этапа
Всероссийской олимпиады школьников по обществознанию 2019 г.
11 КЛАСС

9.1. Ответ:

Группа 1. Б, Е, З

Обоснование картины представителей критического реализма: Критикуется сложившийся социальный строй: неравенство, бедность. Задача искусства: критика (иногда сарказм) существующего положения вещей, акцентирование внимания на социальных проблемах, призыв к изменениям

3

Группа 2. Г, И, В

Обоснование социалистический реализм

Задача: изображение достигнутого общественного идеала (бесплатного коммунистич. общества), при котором достигнуто всеобщее счастье; прославление вождей в их единстве с народом; пропаганда коммунистической идеологии

3

9.2. Ответ:

Группа 3. Д, К, А

Обоснование соц-арт

Иронически переосмысляет образы социалистического реализма. Посмеивается, а иногда и откровенно насмехается, над идеалами неосуществленной коммунистической утопии

2

9.3. Ответ:

Исключение И

Обоснование картина Иванова, русского художника-академиста, написанная на религиозную тему (явление Христа), абстрагирована от социальной проблематики (будь то критика системы или прославление нового строя).

10. Ознакомьтесь с представленными материалами и выполните предложенные задания.

Эта теория строится вокруг понятия «кода»: Пьер Бурдьё предлагал рассматривать любое произведение искусства как зашифрованное послание, которое понятно только тому, кто владеет шифром, для всех остальных оно непрозрачно. Коды образуют естественную иерархию сложности в зависимости от того, как далеко они отстоят от тех схем восприятия, которыми руководствуются люди в повседневной жизни: рассматривание картин с точки зрения портретного сходства или признание занимательности сюжета соответствуют низшему уровню сложности, поиск символизма… — более высокому, но лучше всего — анализ с позиций решения некоторых артистических проблем, которые позволяют осуществлять распознание стилей и индивидуальных манер как типичных подходов к их решению (о таком подходе будет сигнализировать комментарий вроде «здесь Тёрнер вновь отказывается от следования линейной перспективе, чтобы передать ощущение скорости»). Этому движению от простого к сложному соответствует, прежде всего, перенос акцента с содержания на способ исполнения и с объекта как законного предмета интереса в своих собственных правах на характеристики репрезентации в контексте других репрезентаций. Чтобы понять, почему данное полотно Ван Гога замечательно, необходимо поместить его в контекст живописных произведений его предшественников и современников, и только в этом случае оно обнаружит свою революционность. В этом смысле восприятие произведения искусства, кажется, везде представлялось Бурдьё классификаторской работой: видеть каждое отдельное произведение и даже каждый его единичный элемент в качестве образчика своего класса в контексте всей истории живописи.

Всякое произведение объективно предполагает некоторую сложность кода, необходимого для прочтения. Бурдьё … придерживался той позиции, что произведение может быть успешно прочитано лишь тем, кто владеет кодом, который был в него заложен при шифровании; всех остальных оно чрезвычайно эффективным образом отталкивает. Помимо абсолютной сложности, коды делятся по социальной доступности, а в совокупности и сложность, и

доступность образуют иерархизированную топологию культурного пространства. Различаются (а) «естественные» коды, доступные каждому взрослому члену данного общества; (б) «школьные» коды, которые транслируются государственными образовательными учреждениями; (в) «продвинутые» коды, которые общедоступными образовательными программами не формируются и требуют самостоятельных инвестиций в овладение ими. Этим трем типам кодов и произведений приблизительно соответствуют области массовой, школьной и высокой культуры…

Любой человек в данный момент времени находится на определенном уровне эстетического развития, и каждому культурному уровню соответствует установленный набор объектов для потребления. Тем, кто остался ниже, он еще недоступен, а тем, кто поднялся выше, уже не интересен. По теории Бурдьё, агенты (как класс, а не как индивиды) способны к стратегической манипуляции своими чувствами, и по отношению к той части потребляемого ими прежде искусства, которой овладевают нижестоящие, они легко развивают презрение как к чему-то вульгарному и примитивному…

Если Бурдьё утверждал, что агенты преисполняются почтения к тому, кто владеет сложным кодом, то Р. Петерсон и его группа предлагали иную цепочку умозаключений, утверждая, что выбор определенного жанра или произведения понимается как проявление индивидуальности без отсылки к способностям или ресурсам. Совпадение подобных выборов, в свою очередь, сигнализирует о межличностной близости: мы естественным образом притягиваемся к тем, с кем у нас есть общие темы для разговора, какие бы они ни были (балет или «Игра престолов»). Культурный капитал становится инструментом исключения не столько за счет прямого отторжения всех, кому его не хватает, сколько за счет избирательного включения, а основная граница проходит… между теми, кто потребляет различные виды культуры, и теми, кто потребляет единичные.

В социологии этот тезис известен как тезис «культурной всеядности» … Следует уточнить, что «культурная всеядность» не отрицает, что активным потребителям культуры приписываются исключительные способности. Но если для Бурдьё эти способности определяются абсолютной сложностью кода, то

для Р. Петерсона об умственных качествах индивида свидетельствует не столько самый сложный код, которым он может овладеть, сколько то, какое количество разных кодов он может использовать… Скажем, от людей, покупающих и прослушивающих музыкальные записи, скорее можно ожидать, что они добавят еще один жанр в свой репертуар, но не начнут интересоваться живописью, поскольку живопись использует иные сети распространения и требует знакомства с иной инфраструктурой потребления, и, соответственно, переключиться на нее при прочих равных сложнее…

В отношении распределения вкусов анализ опросов за пределами Франции содержал свидетельства, скорее, в пользу модели «культурной всеядности». Так, в одном из самых масштабных исследований в Великобритании карта, построенная с помощью анализа корреспонденций, отразила принципиальное измерение, противопоставлявшее активных и пассивных потребителей. Второе измерение (не вполне предсказуемое, исходя из любой из наличных теорий) противопоставило младшие и старшие когорты (демографическая категория). В то время как старшие и активные выдавали самые высокие показатели по французским ресторанам и опере, младшие и активные предпочитали тайские рестораны и электронную музыку; контраст между ними был, однако, гораздо менее отчетлив, чем между обеими категориями активных потребителей — с одной стороны, и пассивными потребителями — с другой. Пассивные потребители прежде всего отличались локальностью и однообразностью своего досуга: младшие проводили все время за телевизором и компьютерными играми, старшие — за телевизором и в локальном пабе.

(Соколов М.М., Сафонова М.А., Чернецкая Г.А. Культурный капитал, пространство вкусов и статусные границы среди российских студентов // Мир России. 2017. Т. 26. № 1. С. 152–179.)

Что читают россияне?

**Источник данных: «ТелеФОМ» — телефонный опрос граждан РФ 18 лет и старше по случайной выборке номеров мобильных и стационарных телефонов. 26 июля 2015. 320 городов, 160 сел. 1000 респондентов. Статистическая погрешность не превышает 3,8%.*

	Население в целом	Пол		Возраст				Образование			Группы по возрасту и образованию		Ежемесячный доход (личный)					
		Мужчины	женщины	18–30 лет	31–45 лет	46–60 лет	старше 60 лет	среднее общее и ниже	среднее специальное	высшее	молодые люди с высшим образованием	люди среднего возраста с высшим образованием	8000 руб. и менее	8001–12000 руб.	12001–20000 руб.	20001–30000 руб.	30001–45000 руб.	свыше 45000 руб.
Доли групп	*100*	*46*	*54*	*26*	*26*	*24*	*23*	*24*	*43*	*34*	*12*	*10*	*10*	*15*	*28*	*15*	*7*	*8*
Скажите, пожалуйста, как часто вы читаете книги (в том числе электронные) — не важно, художественная это литература или нет?																		
каждый день или почти каждый день	35	30	38	31	37	33	38	23	31	**47**	38	**51**	22	31	34	34	**44**	**41**
два-три раза в неделю	13	13	13	16	10	15	10	15	11	14	16	10	14	14	10	16	10	14
примерно раз в неделю	7	7	7	5	7	11	5	5	9	7	6	6	9	8	9	4	7	7
два-три раза в месяц	5	5	5	5	3	7	6	7	5	4	5	4	5	7	7	4	1	4
примерно раз в месяц	7	7	7	9	8	7	4	7	7	7	10	7	8	9	7	9	8	2
реже, чем раз в месяц	10	10	10	14	13	8	6	9	12	8	12	7	14	4	10	12	14	11
никогда или почти никогда	21	26	17	18	20	17	**28**	**32**	23	10	12	12	25	25	22	18	17	20
затрудняюсь ответить	2	2	3	2	2	3	3	2	3	2	1	4	2	3	1	2	0	1
Художественные произведения каких видов, жанров вы чаще всего читаете? (Вопрос не задавался тем, кто не читает книг, — отвечали 79% респондентов. Любое число ответов.)																		
исторические романы	35	33	37	25	30	**46**	**41**	28	34	**41**	37	32	36	38	38	32	35	38
Детективы	29	23	34	24	28	**37**	28	32	25	32	29	28	29	28	30	29	29	24
любовные романы	21	6	**34**	21	20	26	19	26	21	20	18	17	**36**	**27**	23	12	12	6
фэнтези, сказки	21	20	21	**31**	22	17	11	20	20	23	**28**	**26**	**27**	15	19	25	19	20
стихи, поэзия	20	12	**28**	21	20	22	19	19	18	24	23	23	**28**	17	20	18	16	14

Первый тур заключительного этапа
Всероссийской олимпиады школьников по обществознанию 2019 г.
11 КЛАСС

Приключения	19	20	19	**24**	21	17	14	19	17	22	**28**	**26**	**26**	16	13	22	**28**	19
научная фантастика	17	**23**	12	**25**	18	11	13	12	13	**25**	**26**	**29**	11	16	13	22	18	**28**
ужасы, мистика	7	7	6	**13**	6	6	1	8	6	6	9	4	9	2	4	**14**	7	4
другое (скажите, что именно)	14	13	15	9	14	16	18	9	13	19	13	**20**	8	9	17	15	18	**20**
художественные произведения не читаю	3	3	3	3	2	2	4	1	3	3	5	0	0	4	1	5	3	3
затрудняюсь ответить	1	0	1	1	1	1	1	1	0	1	0	1	2	1	0	0	0	1
Вы чаще читаете классическую литературу или современную? (Вопрос не задавался тем, кто не читает художественные произведения, — отвечали 76% респондентов.)																		
Классическую	25	23	27	26	17	29	29	21	23	**32**	**31**	25	25	20	24	26	24	29
примерно поровну	22	21	23	22	24	24	18	21	21	24	22	26	20	25	22	24	25	24
Современную	25	22	28	28	**31**	24	17	22	25	28	30	**34**	25	25	26	27	29	22
затрудняюсь ответить	3	5	2	2	5	4	3	4	4	2	0	4	4	2	6	0	1	2
Вы чаще читаете зарубежную литературу или русскую? (Вопрос не задавался тем, кто не читает художественные произведения, — отвечали 76% респондентов.)																		
Зарубежную	9	9	9	**18**	10	3	5	11	5	13	**21**	14	12	8	6	12	9	9
примерно поровну	23	23	24	27	23	25	19	14	22	**32**	**33**	**30**	19	17	25	28	25	**31**
Русскую	43	39	47	33	45	**53**	44	41	47	41	29	45	43	47	45	37	43	36
затрудняюсь ответить	1	0	1	1	0	0	1	1	0	1	0	1	0	0	1	0	2	1

10.1. В тексте перечислены три вида культуры. **Какой смысл вкладывается в каждый из них?**

1) массовая. Объединяет этого типа культуры людей вне зависимости от возраста, пола и социального положения. И, хотя они не требуют глубокого анализа, достаточно понимания на обыденном уровне. Наиболее доступный и прост. для понимания культуры. 2

2) школьная. Совокупность культурных объектов, с которыми ~~воспитывается~~ сталкивается большинство людей в процессе дошкольного, школьного, университетского обучения. Объединяет культуры, понимание которых формируется в процессе обучения в гос. образовательных учреждениях. 2

3) высокая. Наиболее доступный (доступен немногим) и наиболее сложный культурный пласт. Для понимания его нужно иметь общее и школьное знание, необходимо инвестиции в дополнительное образование и развитие (в том числе, самообразование). 2

6

Первый тур заключительного этапа
Всероссийской олимпиады школьников по обществознанию 2019 г.
11 КЛАСС

10.2. В тексте рассматривается идея «культурной всеядности». **Как автор текста ее характеризует и для какого типа общества она характерна? Приведите собственный пример, отражающий идею «культурной всеядности».**

2б

Характеристика: способность воспринимать как можно большее количество различных культурных кодов. Способность интересоваться, усваивать и интерпретировать как можно большее количество видов искусства и их жанров (как говорит автор, способность попадать увлечься живописью, как совокупности совершенно иных сетей потребления, а не иным музыкальным жанром). Характерно для постиндустриального, информационного (Мацуда), информационального (Кастельс) типа общества.

2

Пример: студент-архитектор, изучающий европейскую архитектуру барокко, начинает посещать курсы по традиционной японской каллиграфии и увлекается ей.

0

1б

10.3. Для общества какой страны наименее характерна модель «культурной всеядности»? Свой ответ обоснуйте.

Культурная всеядность наименее характерна для традиционных обществ, с жестким разделением труда, а значит „жестким" разделением интересов. Примеры таких стран: ЮАР, Гаити и др.

10.4. Какие теории культурного потребления названы в тексте? Используя текст и результаты социологического опроса ФОМ, приведите аргументы, подтверждающие/отрицающие возможность их использования для анализа культурного потребления в современной России.

+ Теория П. Бурдье, теория Р. Петерсона

– Теорию Бурдье можно использовать для анализа количества читающего населения в РФ: среди людей с высшим образованием их 47% (читают ежедневно), среди людей со ср. общим – 23% ~~что в 2 раза~~ значит, у людей с низким ур. образования не хватает символического капитала для расшифровки литературного „кода", они предпочитают более легкие способы времяпрепровождения

3

– норма Бурдье применима к анализу. Среди людей с высоким доходом (более 45000) ежедневно читают 41%, среди людей с низким – лишь 22%. Людям с более высоким доходом доступны ресурсы самообразования / доп. образования, расширяющие их возможность воспринимать „коды" литературы

– норма Петерсона плохо применима к российским реалиям процент людей, читающих разные жанры литературы примерно одинаковый (~~55%~~ в среднем – 40%)

– норма Бурдье плохо применима т.к. ~~для~~ классическую лит-ру, которая изучалась в школе, и современную читает примерно одинаковое кол-во человек (25%). Это говорит о небольшой значимости „школьной" культуры

10.5. Методом сбора данных в опросе ФОМа послужил телефонный опрос. **Укажите два ограничения и два преимущества использования этого метода**

а) ограничения:

1) респонденты не видят интервьюера лично, поэтому склонны отвечать менее искренно и подробно

2) интервьюер не видит невербальной реакции опрашиваемых, поэтому может происходить искажение в интерпретации ответов

б) преимущества:

1) меньшая затратность, по сравнению с интервью

2) высокая мобильность; быстрота сбора данных

(2)