

## МЕТОДИЧЕСКИЕ РЕКОМЕНДАЦИИ И КРИТЕРИИ ОЦЕНИВАНИЯ

Олимпиадные задания обусловлены концепцией, хронологическими, географическими и дисциплинарными задачами программы «Античная и восточная археология». Предполагается, что ее абитуриент знаком с основными закономерностями и событиями древней и средневековой истории Средиземноморья, Евразии и Востока, основными археологическими открытиями и работами в этой области по университетским учебникам или иным рекомендуемым ресурсам. Но важно также, чтобы ряд археологических работ и артефактов он знал по доступной специальной литературе, рекомендуемой ниже. Чтение и творческое осмысление этого материала, в сочетании с общегуманитарной грамотностью и умением демонстрировать свои знания и четко формулировать свои мысли, позволит ему правильно ответить на вопросы. Соответствующие навыки будут совершенствоваться у магистранта и в процессе учебы. Знание древнего языка не является обязательным требованием при поступлении в магистратуру, но существенным преимуществом, поэтому в задания включен дополнительный вопрос – простой текст на древнем языке, позволяющий абитуриенту продемонстрировать свои знания в этой области.

Для четвертого задания будет предложено на выбор несколько коротких текстов (эпиграфических памятников) на древнегреческом, латинском, древнеегипетском, аккадском, древнееврейском, санскрите, древнекитайском, персидском и классическом арабском языках. Если участник олимпиады считает, что для ответа ему или ей могут понадобиться вводить текст на этих языках, и так как олимпиада по "Античной и восточной археологии" проводится заочно, просим заблаговременно установить соответствующую раскладку на свой персональный компьютер (для древнегреческого нужна раскладка "Греческая политоническая", для классического арабского - арабскую раскладку, для древнееврейского - раскладку иврита, для санскрита - раскладка "Санскрит (Индия)", в ней выбрать "деванагари-инскрипт", для персидского - персидскую раскладку, для древнекитайского - китайскую (тайванскую) или китайскую).

Для аккадского и древнеегипетского при необходимости можно воспользоваться латинской транскрипцией и транслитерацией знаков. Для санскрита можно также при необходимости воспользоваться латинской транслитерацией с диакритикой.

Для операционной системы Windows убедитесь, что в настройках Вашего компьютера (Язык и региональные стандарты) установлена поддержка языков с письмом справа налево и сложным письмом (включая тайский).

*E.g.* для добавления греческой политонической раскладки для системы Windows:

- нажать правой кнопкой мыши на языковую панель (где отображается "RU", "EN"), выбрать "Параметры"
- во всплывающем окошке "Языки и службы текстового ввода" нажимать на кнопку "Добавить..."
- в новом окошке выбрать язык ввода "Греческий", а ниже в строке раскладка клавиатуры выбрать "Греческая политоническая"
- нажать "Добавить" и "Применить".

*E.g.* для добавления греческой политонической раскладки для системы macOS:

- в Системных настройках выбрать раздел "Клавиатура"
- перейти во вкладку "Источники ввода" и нажать на знак "+"
- во всплывающем окне "Выполните поиск с помощью языка и добавьте источник ввода" найти "Греческая" и из двух вариантов выбрать "Греческая политоническая"
- нажать "Добавить"

## Олимпиада студентов и выпускников «Высшая лига» – 2020 г.

**Критерии оценивания.** Участник олимпиады призван продемонстрировать, во-первых, свою эрудицию в античной и восточной археологии, истории, мифологии, древнем и средневековом искусстве. Чтобы получить соответствующие знания, он может познакомиться с рекомендуемой литературой. Уровень освоения этой литературы оценивается в предлагаемой олимпиаде. При описании произведения древнего искусства и археологического артефакта, участник олимпиады с одной стороны демонстрирует знакомство с вопросами культурной принадлежности, периодизации и взаимодействия древних народов Евразии, проблемами развития и распространения технологий и ремесел, знание основ иконографии. Участник должен продемонстрировать умение оперировать профессиональной археологической лексикой. Произведение искусства, памятник или артефакт выбирается из тех, которые упоминаются и анализируются в рекомендуемой литературе. При анализе и описании произведения искусства или артефакта из указанного списка оцениваются умение выстроить небольшой рассказ на основе предложенного фрагмента, навыки научной критики исторического свидетельства, владение профессиональной лексикой, а также способность поместить предложенный артефакт или произведение древнего искусства в соответствующий культурный и исторический контекст. Особенно приветствуется, если абитуриент демонстрирует знание археологической научной литературы, ссылается на конкретное мнение какого-то ученого, имеющее прямое отношение к предложенному фрагменту или памятнику. Таким образом, описание и анализ памятника изобразительного искусства дают возможность абитуриенту написать небольшое эссе на тему культурно-исторической общности, оставившей этот памятник, и того исторического контекста, который сопутствовал созданию этого памятника или артефакта. Во втором разделе абитуриент должен продемонстрировать навыки работы с профессиональной литературой на иностранных языках, включая понимание текста, его анализ и критический подход. Третье задание, состоящее из вопросов на эрудицию, призвано продемонстрировать общие знания по античной и восточной археологии и соответствующему историческому периоду. Наконец, последнее задание позволяет продемонстрировать базовое знакомство с древними языками и навык работы с эпиграфическими текстами.

Система оценивания строится по шкале в 100 баллов. Первое задание может принести абитуриенту 40 баллов, второе – 45 баллов, третье – 15 баллов, четвертое задание – факультативное и может принести дополнительные 20 баллов. Это бонусные баллы, которые позволят компенсировать возможную недостачу по первым трем заданиям.

Задание I. Всего: 40 баллов.

*Хронологическая атрибуция:* кратко (5 баллов) / с развернутым обоснованием (10 баллов)

*Культурная атрибуция:* кратко (5 баллов) / с развернутым обоснованием (10 баллов)

*Описание сюжета:* 5 баллов

*Описание техники изготовления:* 5 баллов

*Особенности иконографии и стиля:* 5 баллов

*Определение места памятника в истории искусства региона/ойкумены:* 5 баллов

Задание II. Всего: 45 баллов.

*Характеристика цели и задач автора:* соответствует/частично соответствует 10/5 баллов

*Определение источниковой базы:* соответствует/частично соответствует 10/5 баллов

*Описание методики:* соответствует/частично соответствует 10/5 баллов

*Изложение выводов:* соответствует/частично соответствует 10/5 баллов

*Стиль рецензии абитуриента:* упорядоченно, стилистически грамотно / хаотично, неграмотно 5/0 баллов

Задание III. Всего: 15 баллов. Каждый правильный ответ – 1 балл.

## Олимпиада студентов и выпускников «Высшая лига» – 2020 г.

Задание IV. Всего: 20 баллов.

*Перевод:* полный / частичный / отдельные слова 10 / 7 / 4 баллов

*Комментарий:* полная хронологическая и культурная атрибуция, знание исторического контекста / частичная хронологическая и культурная атрибуция 10 / 5 баллов

### **Список рекомендуемой литературы и онлайн-ресурсов для подготовки к олимпиаде**

#### **«Античная и восточная археология».**

Античные государства Северного Причерноморья. Археология СССР. М. 1985.

Артамонов М.И. Сокровища саков. – М., 1973.

Археология. Ред. Акад РАН В.Л. Янин., Изд-во Московского ун-та, 2006 г.

Беленицкий А.М. Монументальное искусство Пенджикента. М, 1973.

Бонгард-Левин Г.М., Грантовский Э.А. От Скифии до Индии. – М., 1983.

Виппер Б.Р. Искусство древней Греции. М., 1972.

Граков Б.Н. Скифы. – М., 1971.

Древнейшие государства Кавказа и Средней Азии. (Отв. Ред Г.А. Кошеленко).

Археология СССР. М, Наука, 1985.

Зубарь В.М. Херсонес Таврический и население Таврики в античную эпоху. – Киев, 2004.

Каменецкий, И.С., Маршак, Б.И., Шер, Я. А. Анализ археологических источников (Возможности формализованного подхода). М., 1975.

Клейн, Л.Я. Археологические источники. Л., 1978.

Клейн Л.С. Первый век: сокровища сарматских курганов. – СПб: Евразия, 2016.

Луконин В.Г. Искусство древнего Ирана. М., 1977.

Раевский Д.С. Очерки идеологии скифо-сакских племен. М., 1977.

Сапрыкин С.Ю. Древнее Причерноморье. М., 2018.

Соколов Г.И. Искусство древнего Рима. М., 1996

Средняя Азия и Дальний Восток в эпоху средневековья.(Отв. Ред. Г.А. Брыкина).

Археология СССР, М, Наука, 1999.

Степи Евразии в эпоху средневековья. (Отв. Ред. С.А. Плетнева). Археология СССР, М, Наука, 1981.