

**Время выполнения задания – 240 минут.  
Максимальное количество баллов – 100.**

**Внимательно прочитайте формулировки трех заданий разного типа.  
Выберите и выполните то задание, которое позволит вам наиболее полно проявить ваши знания, навыки и творческую индивидуальность.**

**ВНИМАНИЕ: необходимо выполнить только ОДНО задание!**

**1. Сочинение (эссе) по одной из трех тем.**

**Продуманно и логично постройте свое рассуждение! Работа обязательно должна строиться на материале конкретных *литературных* произведений. Не забудьте о том, что у любого сочинения/эссе должны быть вступление (где вы формулируете проблему, обосновываете выбор произведений для анализа, обозначаете то, на что вы собираетесь обратить особое внимание), основная часть (где вы подробно и аргументированно развиваете ваши тезисы, приводите доводы «за» и «против», обосновываете вашу точку зрения и подходите к выводу) и заключение (где вы подводите итог всему сказанному, выделяете главное, делаете вывод из вашего рассуждения).**

**Темы сочинения:**

1. Почему мы почти ничего не знаем о семье, детстве, воспитании Печорина?
2. Что такое поэма?
3. Какие литературные жанры упоминаются и преобразованно используются в романе в стихах А.С. Пушкина «Евгений Онегин»?

**2. Сопоставительный анализ**

**Сопоставьте стихотворения В.А. Жуковского и А.К. Толстого. Объясните различия смысла и формы их поэтических решений (понимание искусства; особенности лексики, стиля, стиха). Обратите внимание на даты стихотворений. Не забывайте, что на основе ваших наблюдений следует сделать обобщающие выводы. Иллюстрируйте свою точку зрения примерами из текстов.**

*Невыразимое*

(Отрывок)

Что наш язык земной пред дивною природой?  
С какой небрежною и легкою свободой  
Она рассыпала повсюду красоту  
И разновидное с единством согласила!  
Но где, какая кисть ее изобразила?  
Едва-едва одну ее черту  
С усилием поймать удастся вдохновенью...  
Но лъзя ли в мертвое живое передать?  
Кто мог создание в словах пересоздать?  
Невыразимое подвластно ль выраженью?..  
Святые таинства, лишь сердце знает вас.

Не часто ли в величественный час  
Вечернего земли преображенья,  
Когда душа смятенная полна  
Пророчеством великого виденья  
И в беспредельное унесена, —  
Спирается в груди болезненное чувство,  
Хотим прекрасное в полете удержать,  
Ненареченному хотим названиее дать —  
И обессиленно безмолвствует искусство?  
Что видимо очам — сей пламень облаков,  
По небу тихому летящих,  
Сие дрожанье вод блестящих,  
Сии картины берегов  
В пожаре пышного заката —  
Сии столь яркие черты —  
Легко их ловит мысль крылата,  
И есть слова для их блестящей красоты.  
Но то, что слито с сей блестящей красотой —  
Сие столь смутное, волнующее нас,  
Сей внеплемый одной душою  
Обворожающего глас,  
Сие к далекому стремленье,  
Сей миновавшего привет  
(Как прилетевшее незапно дуновенье  
От луга родины, где был когда-то цвет,  
Святая молодость, где жило упованье),  
Сие шепнувшее душе воспоминанье  
О милом радостном и скорбном старины,  
Сия сходящая святыня с вышины,  
Сие присутствие создателя в созданье —  
Какой для них язык?.. Горé душа летит,  
Все необъятное в единый вздох теснится,  
И лишь молчание понятно говорит.

*В.А. Жуковский. 1819*

\* \* \*

Тщетно, художник, ты мнишь, что творений своих ты создатель!  
Вечно носились они над землёю, незримые оку.  
Нет, то не Фидий воздвиг олимпийского славного Зевса!  
Фидий ли выдумал это чело, эту львиную гриву,  
Ласковый, царственный взор из-под мрака бровей громоносных?  
Нет, то не Гёте великого Фауста создал, который,  
В древнегерманской одежде, но в правде глубокой, вселенской,  
С образом сходен предвечным своим от слова до слова.  
Или Бетховен, когда находил он свой марш похоронный,  
Брал из себя этот ряд раздирающих сердце аккордов,

Плач неутешной души над погибшей великою мыслью,  
Рушенье светлых миров в безнадежную бездну хаоса?  
Нет, эти звуки рыдали всегда в беспредельном пространстве,  
Он же, глухой для земли, неземные подслушал рыданья.  
Много в пространстве невидимых форм и неслышимых звуков,  
Много чудесных в нём есть сочетаний и слова и света,  
Но передаст их лишь тот, кто умеет и видеть и слышать,  
Кто, уловив лишь рисунок черту, лишь созвучье, лишь слово,  
Целое с ним вовлекает создание в наш мир удивленный.  
О, окружи себя мраком, поэт, окружися молчаньем,  
Будь одинок и слеп, как Гомер, и глух, как Бетховен,  
Слух же душевный сильнее напрягай и душевное зренье,  
И как над пламенем грамоты тайной бесцветные строки  
Вдруг выступают, так выступят вдруг пред тобою картины,  
Выйдут из мрака всё ярче цвета, осязательней формы,  
Стройные слов сочетания в ясном сплетутся значенье...  
Ты ж в этот миг и внимай, и гляди, притаивши дыханье,  
И, созидавая потом, мимолётное помни виденье!

*А. К. Толстой. <Октябрь 1856>*

### 3. Комментирование как интерпретация

**Представьте, что вам предстоит стать публикатором приведенного ниже фрагмента стихотворения А.С. Пушкина «Моя родословная» (1830) в хрестоматии (или интернет-издании) для школьников. Какие комментарии и почему вы бы к нему сделали? (Помните, что можно не только комментировать непонятные слова и выражения, но и отмечать переклички с другими памятными вам текстами, сопоставление с которыми может помочь понять смысл стихотворения.) Выпишите и пронумеруйте слова, словосочетания, строки, которые будут прокомментированы. Приведите примеры комментариев (не меньше 5). Напишите небольшую вступительную заметку к комментариям, где дайте краткую интерпретацию текста и объясните ваш выбор объектов комментирования.**

Не торговал мой дед блинами,  
Не ваксил царских сапогов,  
Не пел с придворными дьячками,  
В князя не прыгал из хохлов,  
И не был беглым он солдатом  
Австрийских пудренных дружин;  
Так мне ли быть аристократом?  
Я, слава богу, мещанин.

Мой предок Рача мышцей бранной  
Святому Невскому служил;  
Его потомство гнев венчанный,  
Иван IV пощадил.  
Водились Пушкины с царями;  
Из них был славен не один,  
Когда тягался с поляками  
Нижегородский мещанин.

Смирив крамолу и коварство  
И ярость бранных непогод,  
Когда Романовых на царство  
Звал в грамоте своей народ,  
Мы к оной руку приложили,  
Нас жаловал страдальца сын.  
Бывало, нами дорожили;  
Бывало... но — я мещанин.

Упрямства дух нам всем подгадил:  
В родню свою неукротим,  
С Петром мой пращур не поладил  
И был за то повешен им.  
Его пример будь нам наукой:  
Не любит споров властелин.  
Счастлив князь Яков Долгорукой,  
Умен покорный мещанин.

Мой дед, когда мятеж поднялся  
Средь петергофского двора,  
Как Миних, верен оставался  
Паденью третьего Петра.  
Попали в честь тогда Орловы,  
А дед мой в крепость, в карантин,  
И присмирел наш род суровый,  
И я родился мещанин.

