

Критерии оценивания:

При выполнении заданий участник должен продемонстрировать, прежде всего, прочное образование в области гуманитарных и/или социальных наук и ориентацию в их современной проблематике и аналитических подходах, знание всемирной и российской истории и литературы, понимание проблем культурной истории. Вместе с тем, чтение рекомендованной специальной литературы по истории мусульманских сообществ в России, рассматривающей разные аспекты их взаимодействий с государственной властью и обществом, творческое осмысление этой литературы и ее использование при выполнении заданий несомненно поможет абитуриенту правильно ответить на вопросы. Способность освоить эту литературу, в сочетании с общегуманитарной грамотностью и умением демонстрировать свои знания, четко формулировать мысли, критически осмысливать прочитанное в широком проблемном контексте и анализировать источники разных типов, как раз и оценивается в предлагаемых олимпиадных заданиях. Представленные задания призваны судить не только о конкретных знаниях конкурсанта и, главное, способности эти знания использовать или о его/ее общей эрудиции, но и о его способности читать и анализировать источник, степени развитости его исторической интуиции, исторического мышления, степени его/ее критичности по отношению к тексту и к самому себе.

Задание 1. Анализ отрывка из «Мемуаров» Мусы Кунудхова.

При выполнении задания участник олимпиады прежде всего призван угадать, что это за произведение, когда, зачем и кем создано. Знакомство с демонстрационным заданием и указанными в списке литературы, рекомендованной для подготовки, книгами позволяет достаточно полно представить себе исторический контекст. Если участнику олимпиады не удалось безошибочно определить время создания и автора, то мы ждем анализа текста на предмет предположений о его конфессиональной, этнической и социальной принадлежности. Какие элементы текста указывают нам на сложность и противоречивость мнения автора? Возможно ли что текст является позднейшей мистификацией? Каковы дискурсивные особенности текста? Какие типы дискурса (антиколониальный, имперский, геополитический) можно в нем обнаружить?

Задание 2. Анализ фотографии, иллюстрирующей кампании по ликвидации неграмотности узбеков Ферганы, сделанное знаменитым фотографом-художником еврейского происхождения из Белоруссии, прославившимся в сталинской Средней Азии – Марком Пенсоном.

При выполнении задания участник олимпиады должен прежде всего угадать исторический контекст и идеологическую подоплеку. Внимание к деталям фотографии должно помочь в определении целей и содержания фотографии. Почему это постановочная фотография, а не фоторепортаж? Какие детали фотографии могут помочь достаточно точно определить географические и хронологические рамки произведения? Кто изображен на этом фото? Что мы можем сказать о месте, в котором проводятся занятия? Какие детали маркируют учителя по сравнению с аудиторией? Какую идеологическую нагрузку несет эта фотография?

Задание 3. Анализ отрывка из статьи А.Халида

Олимпиада студентов и выпускников «Высшая лига» - 2020 г.

При выполнении задания участник олимпиады должен грамотно и правильно охарактеризовать цели и задачи автора статьи. Каковы основные тезисы А. Халида? Какие аргументы приводит автор в этом фрагменте? Каков научный контекст этой работы? Какие исторические обстоятельства стоят за этой статьей? Важным элементом ответа также должно стать собственное аргументированное мнение участника олимпиады о прочитанном.

Система оценивания строится по 100-балльной шкале. За первое задание участник может максимально получить 40 баллов, за второе – 30, за третье – 30.