



НАЦИОНАЛЬНЫЙ ИССЛЕДОВАТЕЛЬСКИЙ  
УНИВЕРСИТЕТ

Школа культурологии  
факультета гуманитарных наук

# ОЛИМПИАДА ПО «КУЛЬТУРОЛОГИИ»: ДЛЯ КОГО И КАК ГОТОВИТЬСЯ



Москва, 2020



# ВОПРОСЫ ВЕБИНАРА

- Разбор нескольких вариантов олимпиадного задания
- Прояснение логики решения
- Уточнение критериев оценки



# СТРУКТУРА ОЛИМПИАДНОГО ИСПЫТАНИЯ

**Испытание состоит из трех заданий.**

**Время выполнения 180 минут, максимальная оценка 100 баллов**

- I. Задание на аналитическую работу с визуальным материалом (20 баллов).
- II. Задание на критическую работу с научным (или научно-популярным, или публицистическим текстом) (40 баллов).
- III. Творческое задание (эссе) (40 баллов).



## Задание I.

Для анализа может быть предложен любой визуальный материал:

- «шедевры и памятники» мирового искусства и культуры (базовый уровень общеобразовательных программ средней школы);
- визуальные продукты, символы, знаки и образы современной массовой культуры, тиражируемые СМИ.

Пояснение:

- в задании будут предложены «картинки», т.е. фото, кадры, графические изображения объектов;
- «картинки» необходимо объединить в последовательность (классифицировать);
- указать обоснование такой последовательности;
- сформулировать тезис о функциях, значении изображений в составленной последовательности.

При оценивании НЕ учитывается атрибуция изображённых объектов (мастер, название, год создания и проч. искусствоведческая информация), если эта информация не дана в условии задания.

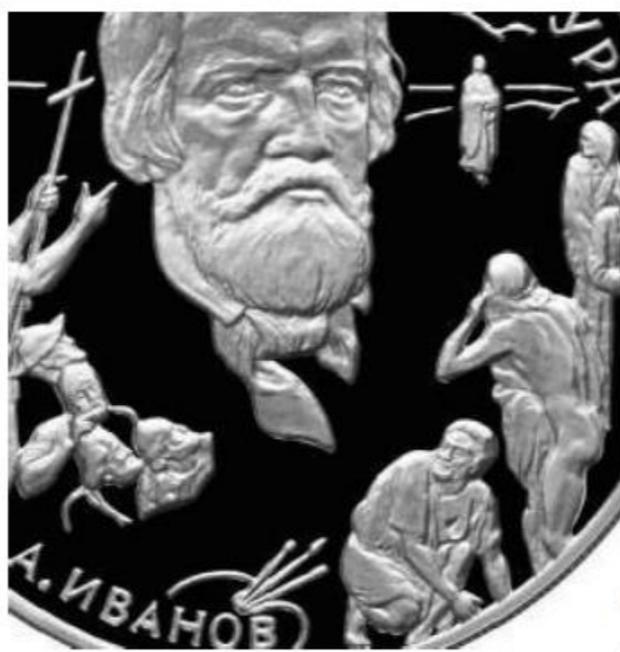
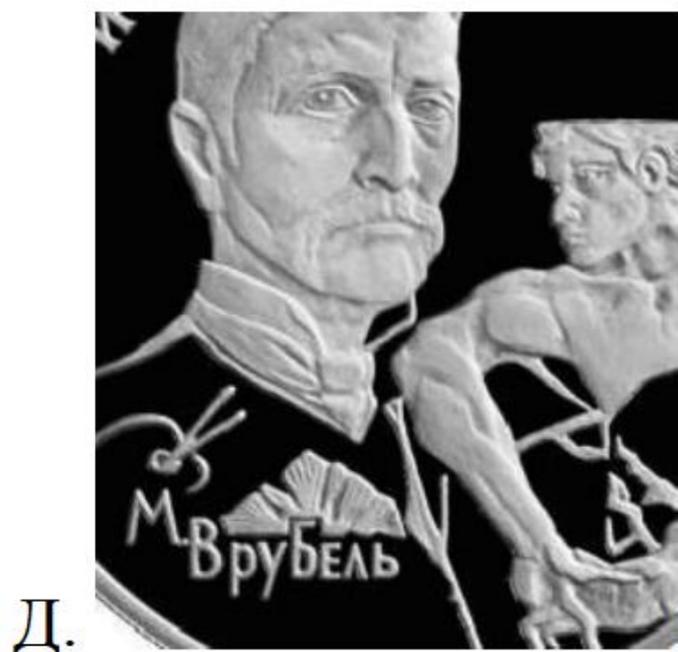
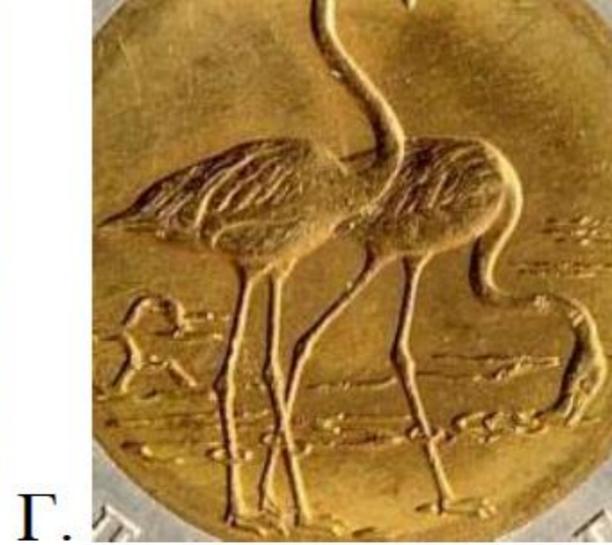
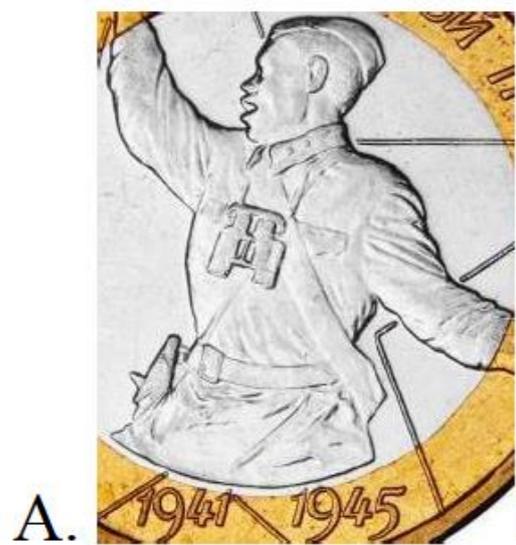


---

## Задание I. Пример 1.

Ниже даны фрагменты монет лимитированного выпуска с различными изображениями. Семь изображений составляют последовательную серию.

1. Укажите эти семь изображений в определенной последовательности, используя буквенный шифр.
2. Обоснуйте последовательность.
3. Сформулируйте гипотезу о том, почему именно эти изображения появились в одной серии монет такого типа.



Ответ: Балл за обоснование выставляется в зависимости от логической точности формулировки; допускаются близкие по смыслу обоснования, отражающие смысл классификации.

1. Последовательность (буквенный шифр). **7 баллов** - максимум. Буквенный шифр проверяется и оценивается на основании ответов на вопросы 2 и 3.

**Правильным будет любая из следующих последовательностей (по векам):**

**Б И Е Д З В К; Б И Е З Д В К; Б И Е З Д К В; Б И Е Д З К В**

2. Обоснование последовательности: изображения соответствуют **деятелям искусства (композиторам и художникам) из истории России, перечислены в хронологическом порядке согласно периодам истории, на которые пришлось их творчество. (7 баллов).**

3. Гипотеза: последовательность отражает **включенность творчества данных исторических фигур в культурное достояние России, её вклад в мировую культуру.**

**(до 6 баллов; оценивается точность и последовательность формулировок с опорой на обоснование п.2).**



## Задание I. Пример 2.

Ниже даны фрагменты марок с изображениями реальных и вымышленных персоналий и объектов. Семь изображений составляют последовательную серию.

1. Укажите эти семь изображений в определенной последовательности, используя буквенный шифр.
2. Обоснуйте последовательность.
3. Сформулируйте гипотезу о том, почему именно эти изображения появились в одной серии марок такого типа.



А.



Б.



В.

Первый в мире  
советский  
искусственный  
спутник Земли

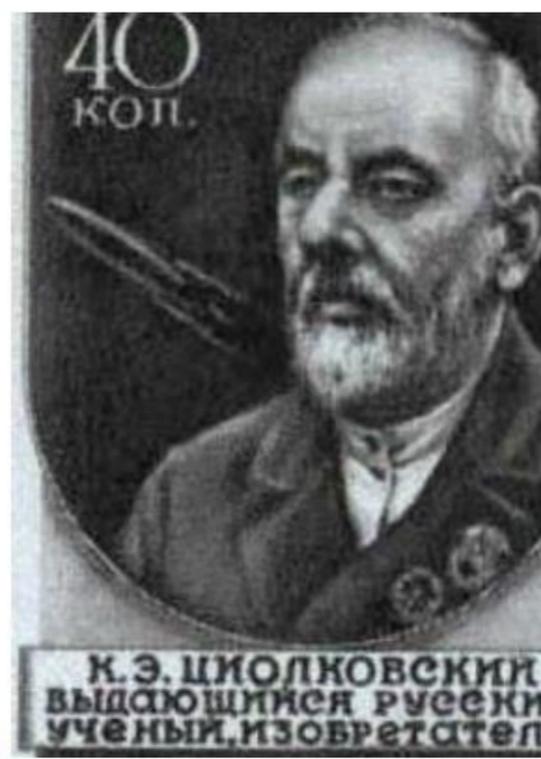


Г.



Д.

Впервые  
осуществлен  
выход человека  
из корабля  
„Восход-2“  
в космическое  
пространство



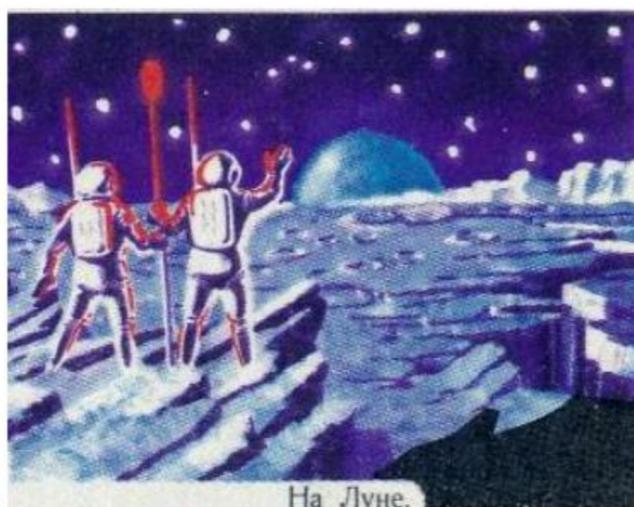
З.



И.



Е.



Ж.



К.



---

## **Методические рекомендации для самостоятельной подготовки к заданию на аналитическую работу с визуальным материалом.**

Задания этого типа ориентированы на кругозор и эрудицию участников олимпиады соответствующего уровня школьной подготовки по дисциплинам: «Мировая художественная культура»; «История искусства» (в объеме курса «Всеобщей истории»). Для анализа может быть предложен любой визуальный материал, с которым школьник встречается не только в рамках школьных дисциплин и факультативов, то есть наряду с «шедеврами» мирового искусства в качестве объекта анализа могут выступать любые визуальные символы, знаки и образы современной массовой культуры.

Для самостоятельной подготовки могут быть использованы любые доступные энциклопедии по истории искусства для детей и школьников.



## II. Задание на аналитическую работу с научным текстом (40 баллов). Прочитайте текст и ответьте на вопросы.

- Фрагмент публицистического, научно-популярного, научного текста;
- Объём текста – от 450 до 600 слов/до 5000 знаков с пробелами;
- 4 вопроса, так или иначе связанных с текстом. Примеры вопросов:
  - 1) Найти в тексте понятие и определение. В зависимости от точности формулировок – до 5 баллов.
  - 2) Вопрос по проблеме, обозначенной в тексте/ как она описана, каково отношение к ней? Вопрос на понимание тезисов автора. В зависимости от точности работы с текстом - до 5 баллов.
  - 3) Вопрос на понимание и собственное отношение к проблеме. Дается тезис из текста; нужно письменно объяснить, почему автор считает именно так, а не иначе, а также нужно обосновать данный тезис собственным примером. Либо нужно, отталкиваясь от изложенного в тексте, предложить собственное определение/ гипотезу и пример. До 10 баллов.
  - 4) Вопрос на понимание применимости культурных концепций/ понятий к разным историческим эпохам/ социальным группам/ явлениям. Дается аргумент (пример) из текста, необходимо привести свои собственные примеры из других контекстов и обосновать их. До 20 баллов.



## **Методические рекомендации для самостоятельной подготовки к заданию на аналитическую работу с научным текстом.**

Задание направлено на выявление навыков чтения и понимания научного текста.

Вопросы 1 и 2 относятся к базовому уровню сложности и предполагают, что ответами на них являются либо прямые цитаты из текста, либо близкий по смыслу пересказ.

Вопросы 3 и 4 относятся к высокому уровню сложности и предполагают, что для ответа на них необходимо обладать широкой эрудицией в истории и теории культуры. В этих заданиях текст используется как исходный пункт для самостоятельного рассуждения участника олимпиады, в них может быть задан вопрос по одной из тем или проблем, затронутых в тексте, могут рассматриваться использованные в тексте термины, культурные реалии, теории, объясняющие и обобщающие явления культуры и т.п. В ответе на третий и четвертый вопросы необходимо не только четко и логично сформулировать собственное мнение, но и подтвердить его адекватными примерами, демонстрирующими эрудицию участника олимпиадных состязаний.



### III. Творческое задание (эссе) (40 баллов).

Напишите развёрнутое рассуждение по одной из предложенных ниже тем.

1. Интернет воплощает культуру свободы и личного творчества, являясь источником новой экономики и общественного движения, которое базируется скорее на изменении человеческого сознания, чем на увеличении власти государства (Мануэль Кастельс).
2. Раз музейные вещи собираются, сохраняются и показываются не ради них самих, а ради тех людей, которые из их рассмотрения могут почерпнуть нечто для себя ценное, то при устройстве музеев мы должны исходить не от вещей, а от тех людей, для которых музеи существуют. (Ф. Шмидт)
3. Современное управление государством является в значительной степени проектом внутренней колонизации, часто истолковываемой на языке империалистической риторики как «цивилизующая миссия». (Дж. Скотт)



## Методическое пояснение к заданию

**Эссе** - небольшое по объему письменное высказывание от первого лица.

### Как выбрать тему аудиторного эссе.

Олимпиадные испытания предполагают определенный выбор тем. Правильный выбор темы является важной составляющей успешного результата. Выбирать тему можно, руководствуясь несколькими побуждениями:

- тема вызывает эмоциональную реакцию: Вы согласны или, наоборот, не согласны с предложенным утверждением, Вы знаете, что так бывает или, наоборот, то, что утверждается, кажется Вам невозможным;
- тема знакома Вам из школьной программы и соответствует Вашим представлениям, или же Вам знаком автор высказывания и Вы читали его работы;
- тема противоречит тому, что Вам известно из школьной программы, утверждения принципиально расходится с Вашими собственными представлениями и соображениями.

В зависимости от того, по какой причине Вы остановите свой выбор на той или иной теме, Вам необходимо будет выстраивать эссе в соответствии с определенным способом аргументации: либо соглашаться с автором высказывания, либо опровергать его точку зрения. Наилучшим же мы считаем такой способ изложения темы, при котором испытуемый способен продемонстрировать разнообразие аргументов «за» и «против» и обосновать свою собственную точку зрения.



## Письменное рассуждение можно структурировать в соответствии со следующей последовательностью:

- **Пояснение к содержанию темы** (изложение чужой мысли своими словами): «В высказывании  $x$  утверждается...»
- **Собственная точка зрения:** «я согласен с тем, что ... *положения интерпретации...* / не согласен с тем, что... *положения интерпретации...*» или «я согласен с тем, что...и не согласен с тем, что....»
- **Обоснование собственной точки зрения аргументами.**

Аргументом в социальных науках считается обоснование тезиса, утверждающее некоторое положение дел (фактическое обоснование); или определенный способ мысли (теоретическое обоснование). Фактическое обоснование – это конкретные подтверждающие или опровергающие примеры. Примеры могут быть реальными (собственный опыт, статистические данные, чужой авторитетный опыт и т.д.) или воображаемыми (примеры из литературных или кинопроизведений и т.п.). Теоретическое обоснование может быть сформулировано как определение к понятию; как утверждение, обобщающее и объясняющее причинно-следственные связи между фактами и явлениями. (К примеру, если  $x$  определить как  $y$ , то следует  $z$ ).

**Важно:** аргумент будет оценен в зависимости от степени его обоснованности, т.е. чем сложнее привести контраргумент, тем сильнее (обоснованнее) Ваша точка зрения.

- **Обобщающий вывод.**

**Важно:** оцениваются качество изложения (последовательность мысли и аргументов, обоснованность выводов, корректность формулировок, владение навыками письменной речи).



## Критерии оценивания эссе

1. Формулировка проблемы (умение обозначить проблему /основную идею – от 0 до 8 баллов.
2. Теоретическое содержание (*Объяснение ключевого(-ых) понятия(-ий), наличие теоретических положений, рассуждений, выводов*) – от 0 до 12 баллов.
3. Корректность использования понятий, теоретических положений, рассуждений и выводов – от 0 до 6 баллов.
4. Доказательность/ Аргументы – от 0 до 14 баллов.

## Детализация критериев:

### **Критерий 1. Формулировка проблемы (умение обозначить проблему /основную идею)**

- Если тезис высказывания не понят участником олимпиады или проинтерпретирован при постановке проблемы совершенно неправильно (грубо проигнорировано объективное содержание и логическая структура), остальные критерии при проверке данной работы могут не учитываться, и за всю работу выставляется либо «0» баллов, либо (по решению жюри) не более «8» баллов за всю работу.

## Критерий 2. Теоретическое содержание. Детализация

В контексте каждой выделенной проблемы/ идеи/ тезиса приведены связанные между собой объяснение ключевого(-ых) понятия(-ий), теоретические положения, рассуждения, выводы; приведены корректные ссылки/ упоминания на концепции теоретиков данной темы	12
В контексте каждой выделенной идеи/ тезиса приведены отдельные, не связанные между собой понятия и/или теоретические положения	8-11
Используется одно общее понятие/ теория со ссылкой на теоретика	4-7
Используются ссылки на авторитетные концепции/имена исследователей темы без содержательного пояснения	2-3
Теоретическое содержание мини-сочинения отсутствует (смысл ключевых понятий не объяснён; теоретические положения, рассуждения, выводы отсутствуют или не связаны с темой)	1

## Критерий 3. Корректность использования понятий, теоретических положений, рассуждений и выводов

Структура текста семантически связана и логически корректна	6
Некорректное использование терминов – не более 2, структура и логическая последовательность рассуждения адекватны теме	4-5
В рассуждении отсутствует связь между интерпретацией положения и выводами, при этом одна из частей логически корректна и семантически связана	2-3
В тексте отсутствует логическая связанность/ текст представляет набор отдельных необоснованных положений/тезисов/ примеров	1

## Критерий 4. Доказательность суждений/аргументы

Приведены два и более аргументов, обосновывающих основной тезис, проблему эссе. Учитывается качество аргументов, адекватность поставленной проблеме, верифицируемость (пример можно повторить, проверить, многократно наблюдать)	11-14
Приведён один обоснованный аргумент, показывающий кругозор и эрудицию автора	9-10
Корректно приведены два аргумента без обоснования	6-8
Корректно приведён один аргумент без обоснования, показывающий кругозор автора	3-5
Приведены аргументы из личного опыта, отсутствует рефлексия и обоснование этого опыта	2



## **Материалы для самостоятельной подготовки**

*Учебная и справочная литература для самостоятельной подготовки.*

- 1) Асоян Ю., Малафеев А. Открытие идеи культуры. - М., 2000.
- 2) Культурология. Учебник/под ред. Ю.Н.Солонина, М.С.Кагана. – М., 2005.
- 3) Основы культурологии : [учеб. пособие] / М-во культуры и массовых коммуникаций, Федерал. агентство по культуре и кинематографии, Рос. ин-т культурологии и др.; отв. ред. И.М.Быховская. — М. : Едиториал УРСС, 2005.
- 4) Садохин А.П. Мировая культура и искусство: учебное пособие. Издательство: Юнити-Дана, 2012.
- 5) Массовая культура: современные западные исследования / Пер. с англ. Отв. ред. и предисл. В.В. Зверевой. Послесл. В.А. Подороги. М.: Фонд научных исследований "Прагматика культуры", 2005.
- 6) Массовая культура: учебное пособие / Акопян К. С., Захаров А.В., Кагарлицкая С.Я. и др. - М.: Альфа-М; ИНФРА-М.
- 7) 5 трудных книг для увлеченных рекомендует профессор школы культурологии Александр Доброхотов: <https://postnauka.ru/books/63922> «5 книг по современной культурологии».

Электронные ресурсы для подготовки:

1. Научно-образовательный портал Arzamas:
  - <https://arzamas.academy/likbez/ruskult> - Видеоистория русской культуры за 25 минут
  - <https://arzamas.academy/university> - История русской культуры
2. «Национальная платформа открытого образования»:
  - <https://openedu.ru/course/hse/WEPOST/> - Why we post: антропология социальных медиа
  - <https://openedu.ru/course/hse/MODCULT/> - Современный культурный процесс
  - <https://openedu.ru/course/hse/CULT/> - Культурология



**Если у вас есть вопросы, которые хотели бы задать  
Методической комиссии по направлению «Культурология»,  
пожалуйста, присылайте их на адрес Оргкомитета  
Международной олимпиады молодежи - 2021:**

**[interolymp@hse.ru](mailto:interolymp@hse.ru)**

**Также изучайте соответствующую информацию на  
странице «Культурология» сайта МОМ**

**<https://olymp.hse.ru/inter/culturology#pagetop>**



НАЦИОНАЛЬНЫЙ ИССЛЕДОВАТЕЛЬСКИЙ  
УНИВЕРСИТЕТ

<https://admissions.hse.ru>

Телефон.: +7 (495) 531 00 59

Адрес: 109028 Россия, Москва, Покровский бульвар, 11, корпус D, каб. 623