

ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ АВТОНОМНОЕ  
ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ  
«НАЦИОНАЛЬНЫЙ ИССЛЕДОВАТЕЛЬСКИЙ УНИВЕРСИТЕТ  
«ВЫСШАЯ ШКОЛА ЭКОНОМИКИ»

**Перечень и содержание тем  
Всероссийской олимпиады школьников «Высшая проба»  
по дизайну  
для учащихся 9-11 классов**



Москва, 2020

## **1. Искусство в системе культуры**

Понятия «культура» и «искусство», поле их применения, их объем и соотношение. Функции искусства в обществе. Виды искусства и их взаимное влияние. Понятия «классическое искусство» и «современное искусство». Проблематика современной культуры. Массовая культура и высокая культура.

## **2. История искусства: доисторический период**

Искусство палеолита, мезолита, неолита. Наскальная живопись пещер, мелкая пластика и декоративно-прикладное искусство. Искусство, ритуал и миф. Искусство как синкретический комплекс. Функции первобытного искусства. Человек и природа. Зооморфные и антропоморфные образы в развитии первобытного искусства.

## **3. Искусство Латинской Америки, Африки, Океании, художественная культура Востока**

Искусство майя. Искусство ацтеков. Искусство племен Южной Америки. Инки. Древние корни африканского искусства, трансформация культуры под влиянием колонизации. Африканские маски., африканская живопись и скульптура. Искусство австралийских аборигенов. Острова Океании. Искусство Меланезии, Полинезии, Микронезии. Клань и роды. Тотемизм. Наскальная живопись. Татуировки. Традиционное искусство арабского мира. Орнамент. Традиционная культура Китая, Кореи и Японии. Монохромная живопись тушью и полихромная живопись. Культовые строения. Влияние буддизма на развитие восточного искусства. Множество «путей» декоративно-прикладного искусства Японии.

## **4. Искусство Древнего мира: Месопотамия и Египет**

Искусство Шумера и Аккада. Зиккурат: устройство, функции, сохранившиеся памятники. Глиптика. Искусство Ассирии: дворцы, скульптура, монументальная живопись. Искусство Вавилона. Законы царя Хаммурапи и их роль в истории цивилизации. Дворец Навуходоносора. «Висячие сады» Семирамиды. Печать и ювелирное искусство Междуречья. Канон как стабилизирующий фактор в развитии культуры.

Искусство Древнего Египта. Додинастический период и Древнее царство. Пирамиды и храмовые комплексы. Статуи. Рельефы и росписи. Взаимосвязь пиктографической, иероглифической письменности и изобразительного искусства. Среднее царство и период войн с кочевниками. Трансформация архитектура, скульптуры и живописи. Египетская мифология и культ загробной жизни. Новое царство. Неповторимый стиль Амарны. Поздний период царствования фараонов и эпоха эллинизма. Фаюмский портрет. Канон в египетском искусстве.

## **5. Искусство античной Греции и Рима**

Искусство Крита и Микен как основа для развития греческой культуры. Крито-микенский, гомеровский этап, архаический и классический этап развития греческой культуры. Эллинистический этап. Греческая мифология и ее влияние на развитие западной культуры.

Система ордеров. Дорический, ионический и коринфские ордера. Знаменитые храмы в городах-государствах. Полисная система греческого самоуправления. Скульптура. Керамика.

Живопись (найденная в Помпеях и Геркулануме).

Фидий и рождение классического стиля. Поликлет и созданный им «Канон». Пракситель. Лисипп. Леохар. Пергамская школа. Родосская школа. Жанровое разнообразие греческой литературы и драмы.

Этрусское искусство. Искусство Рима периода Республики. Инсула и Домус. Республиканский Форум. Веризм в римской скульптуре. Тосканский ордер. Искусство Рима периода ранней Империи. Августинский Рим. Форум Августа. Триумфальные арки. Колизей. Монументально-декоративная живопись. Искусство императорского Рима. Амфитеатры. Форум Траяна. Термы. Упадок Рима. Раннехристианские произведения искусства, катакомбы.

## **6. Раннехристианское и византийское искусство**

Распространение христианства в Римской империи. Раннехристианское искусство. Росписи катакомб. Превращение римских базилик в христианские храмы.

Периодизация искусства Византии: ранневизантийское искусство (4–7 вв.); период иконоборчества (8 в.); искусство македонского (9 — сер. 11 вв.); комниновского (сер. 11–12 вв.) и палеологовского (60-е гг. 13 — сер. 15 вв.) периодов. Типы храмов: купольная базилика и крестово-купольный храм. Символическое и художественное осмысление пространства храма. Роль света в интерьере. Мозаика и фреска в монументальной живописи Византии. Сложение христианской иконографии и системы расположения изображений в храме. Византийская иконопись и миниатюра. Византийское искусство вне политических границ Византийской империи: Русь, Сербия, Сицилия, Венеция.

## **7. Искусство Западной Европы в период Раннего Средневековья (дороманское искусство)**

Общая характеристика средневековой культуры. Религиозное мировоззрение. Роль книги в Средние века. Копийный характер искусства. Роль античного наследия в искусстве и культуре. Средневековые «ренессансы».

Великое переселение народов. Искусство ранних королевств средневековой Западной Европы (6-8 вв.). Меровингская Франция. Раннесредневековое искусство Англии и кельтское наследие. Плетёный Группа раннесредневековых нортумбрийских рукописей. Искусство Каролингов (8-9 вв.). Искусство оттоновского периода (10 – нач. 11 вв.). Важнейшие манускрипты обоих периодов. Усложнение церковного плана в раннесредневековую эпоху: появление обходов, капелл, крипт, вестверков и башен.

## 8. Искусство романики и готики

Лидирующая роль архитектуры в средневековом искусстве. Синтетическое единство архитектуры, скульптуры и живописи.

Общая характеристика романской архитектуры. Пространственно-планировочные особенности романской базилики, «связанная система» и разгрузочные галереи в романских базиликах с цилиндрическим сводом. Школы романской архитектуры. Национальное своеобразие романской архитектуры Франции, Германии, Италии. Монументальные росписи романских храмов. Романские порталы Франции и Италии. Роль материала и цвета в скульптуре. Романские манускрипты Германии, Англии и Франции.

Готический собор - центр духовной, общественной и культурной жизни средневекового города. Конструктивная «каркасная» система готического собора, ее художественное осмысление. Исчезновение плоскости стены, вытеснение фрески витражом. Распространение готической системы из Франции в Англию, Италию, Германию. Особенности национальных школ готической архитектуры в 13 веке. Эволюция готической скульптуры в конце 12 — 13 вв. во Франции и Германии.

Живопись ранней готики. Роль византийского наследия в формировании раннеготического живописного стиля в Западной Европе. Развитие книжной миниатюры. Новые жанры литературы и новые сюжеты иллюстраций. Французские рукописи эпохи короля Людовика Святого. Итало-византийская живопись 13 века. Каваллини, Дуччо, Чимабуэ, Джотто. Зарождение флорентийской и сиенской школ. Итальянская скульптура высокой готики: Никколо и Джованни Пизано.

## 9. Искусство 14 века

Эволюция готической архитектуры в 14 веке во Франции («лучистая готика») и Италии («инкрустационный стиль»). Живопись 14 века в Италии: флорентийская школа (последователи Джотто) и сиенская: Симоне Мартини, Амброджо Лоренцетти. Понятие «проторенессанса».

Итальянская скульптура руб. 13 — 14 вв. Живопись интернациональной готики. Английские псалтири 14 в.

## 10. Искусство 15 века

Политическая карта Европы в 15 веке. Роль Бургундского герцогства и Нидерландов в истории позднеготической культуры.

Архитектура. Поздняя готика в архитектуре Франции («пламенеющая» готика), Англии («перпендикулярная готика»), Чехии, Восточной и Северной Германии и Польши (усложнение нервюрного рисунка, кирпич, тип зальной церкви).

Скульптура. Скульпторы при дворе бургундских герцогов. Позднеготические резные алтари Германии.

Живопись. Позднеготическая миниатюра Франции в 15 в. (рукописи из библиотеки Жана, герцога Беррийского, и Рене, герцога Анжуйского, миниатюры Жана Фуке). Алтарная картина 15 в. Открытие перспективы. Начало масляной живописи. Бытовой символизм. Зарождение портретной живописи. Крупнейшие нидерландские мастера в 15 в. Живопись 15 в. в Германии, Франции и Испании. Инкунабулы и зарождение резцовой гравюры.

Гуманизм как определяющее мировоззрение эпохи. Вера в творческие возможности и силу человеческого разума. Светский характер культуры. Смена мифологического сознания научным. Происхождение и содержание термина "Возрождение". Ведущая роль Италии в создании новой культуры. Флоренция как культурный центр Италии в 15 в.

Архитектура Раннего Возрождения. Возрождение ордера. Архитектура раннего Возрождения во Флоренции (школа Бруннелески) и Риме (школа Альберти). Возрождение классической архитектурной теории. Проблема типологии. Новые типы зданий: палаццо, сводчатая базилика ордерной архитектуры, рождение классического церковного фасада. Центрический храм. Идеальный город. Архитектура Раннего Возрождения в Далмации, Венето, Ломбардии, герцогстве Урбино, Неаполитанском королевстве.

Скульптура Раннего Возрождения в Италии. Творчество важнейших мастеров Флоренции (Донателло, Гиберти, Вероккьо) и Сиены (Якопо делла Кверча). Перспективный рельеф. Появление круглой скульптуры, монументальной скульптуры светского содержания. Скульптурный портрет.

Живопись Раннего Возрождения. Традиции интернациональной готики в итальянском искусстве 15 в. Открытие перспективы. Фресковые циклы. Живопись флорентийской школы. Другие центры искусства в 15 в.: Венеция, Милан, Феррара, Перуджа, Рим.

## 11. Искусство 16 в. Периодизация (Высокое и Позднее Возрождение).

Проблема маньеризма. Значение венецианской школы живописи.

Искусство Италии. Архитектура Рима в 16 в.: Браманте, Микеланджело, Виньола. Архитектура Северной Италии: Сансовино, Санмикели, Палладио. Палладианская вилла и её значение в истории. Живопись Рима: Рафаэль, Микеланджело, их последователи. Флорентийская школа живописи в 16 в. (маньеризм). Венецианская школа. Скульптура в Италии 16 в. (Микеланджело).

Живопись в Нидерландах и Германии. Наследие поздней готики и итальянское влияние. Искусство Франции. Архитектура. Трансформация средневекового замка в 16 в. Скульптура. Живопись: первая и вторая школы Фонтенбло.

## 12. Искусство 17 в.

Общая характеристика эпохи. Научные открытия меняют картину мира. Контрреформация, рост религиозных настроений. Роль католической церкви в распространении итальянских культурных влияний. Рим как культурная столица мира. Зарождение академического искусства.

Искусство Италии. Архитектура барокко: зарождение, её формальные (овальный план, сложные раскреповки и т. д.) и образные (это архитектура эффекта, убеждения) особенности. Важнейшие архитекторы римского барокко. Их влияние за пределами Рима и Италии. Градостроительные преобразования в Риме. Архитектура конца 17 — начала 18 в. в Пьемонте. Скульптура итальянского барокко: формальные особенности и роль в архитектурном ансамбле. Скульптурный портрет барокко. Живопись Италии: караваджизм, барокко и академизм.

Испанская, фламандская и голландская школа живописи. Малые голландцы. Особенность, жанры и символизм живописи малых голландцев.

Искусство Франции. Архитектура: поворот от барочной традиции к академической («классицизму» Людовика 14-го). Трансформация типа дворца, появление анфиладной планировки. Регулярный парк. Ансамбль центра Парижа. Живопись: Академия и французские академики в Италии.

## 13. Искусство 18 в.

Архитектура первой половины 18 в. Италия (Рим, Неаполитанское королевство), Германии, Франции, Англии (палладианство). Неоклассицизм в архитектуре, его отличительные черты. Архитектура неоклассицизма во Франции, Англии, России. Живопись 18 века в Италии: Рим, Венеция. Жанры ведуты и каприччо. Монументальная живопись позднего барокко. Франция: живопись рококо и неоклассицизма. Важнейшие художники 18 века в Англии.

#### 14. Искусство 19 в.

Архитектура 19 в.: новые типы зданий (пассаж, вокзал), новые технологии (применение чугуна и стали, железобетон), проблема стиля: классическая традиция в 19 в. и эклектика, рождение стиля модерн.

Живопись 19 в. Академизм и романтизм. Французская академическая живопись: Давид, Энгр. Живопись романтизма в Англии (Блейк, Фюсли), Испании (Гойя), Германии (Рунге и Фридрих) Франции (Гро, Жерико, Делакруа). Назарейцы и прерафаэлиты, французские символисты (Гюстав Моро, Одилон Редон). Реализм во французской живописи сер. 16 в. (Курбе, Домье, Милле). Пейзаж барбизонской школы. Английский пейзаж первой половины 19 в.: Констебл и Тёрнер.

Импрессионисты. Особенности импрессионистской техники (*alla prima*, белый грунт, отдельный мазок). Скульптура Родена.

#### 15. Искусство 20 в.

Социально-исторический контекст модернизма. Художественная ситуация конца 19 века. Проблемы периодизации искусства XX века. Ключевые понятия: «искусство модернизма», «авангард», «постмодернизм», «современное искусство».

Фовизм – первое художественное направление искусства 20 века во Франции. Главенствующая роль художника Анри Матисса. Эмансипация цвета. Создание новой системы воздействия цвета на зрителя. Разрыв с традицией и начало авангардного мышления. Поиск уникального авторского языка в живописи.

Экспрессионизм – художественное направление первой четверти XX века. Постановка проблемы пограничных психических состояний в искусстве. Попытка отображения ужаса, страха пластическими средствами. Гротескное истолкование реальности.

Использование в создании художественного образа «примитивных» форм. Европейские художники - примитивисты. «Авиньонские девицы» Пабло Пикассо и значение этой картины в истории авангардного искусства. Кубизм во Франции. Эволюция кубизма. Принципы симультанности взгляда на предмет, соединение множества ракурсов путем деформации форм. Папье-колле и коллаж, включение в картину повседневных предметов. Парижская школа.

Футуризм в Италии. Художественный манифест как произведение искусства. Влияние индустриального прогресса на художественное мышление. Отражение индустриализации и динамики движения. Культ современности. Воспевание городского высокотехнологического образа жизни. Политика и футуризм. Влияние итальянского футуризма на русский кубофутуризм, конструктивизм, дадаизм и сюрреализм.

Первые эксперименты по созданию беспредметного искусства. Абстракция и бессознательное. Василий Кандинский и его опыты исследования живописи как системы знаков. Геометрическая и лирическая абстракция. Орфизм. Группа «Де Стил» и неопластицизм. Решетка как осевой мотив модернистской живописи. Баухауз.

Интенсивная смена и поляризация творческих установок в искусстве России первой половины 1910-х годов. Роль Первой мировой войны и Октябрьской революции и их влияние на художников. Идея авангарда. Лучизм. Супрематизм. Конструктивизм и производственное искусство. Утопия, построение новых социальных отношений.

Международная сеть дадаизма. Цюрихская группа «дада». Берлинская группа «дада». Развитие стиля в Париже и Нью-Йорке. Стилистическая свобода. Совершенствование техники коллажа и ассамбляжа кубистов. Разработка новаторских методов для искусства 20 века: объект и реди-мейд, фотомонтаж, фотография и кинематограф.

Итальянская метафизическая живопись. Искусство как духовное искание. Сюрреалистическое движение, манифестация революции.

Реализм между двумя войнами.

Абстрактный экспрессионизм.

Социально-политическое положение Америки после Второй мировой войны. Художники-эмигранты из Европы. Влияние европейского искусства на становление американской школы.

Становление поп-арта. Массовая популярная культура, коммерция и коммуникация. Критика общества потребления. Роль Энди Уорхола в продвижении новых приемов и форм деятельности. Использование новых технологий и принципа тиражирования. Влияние стилей комиксов и рекламы. Ассамбляж.

Минимализм как реакция на избыточную визуальность поп-арта и абстрактного экспрессионизма. Постживописная абстракция. Использование идей конструктивизма. Трехмерные объекты и структуры. Изготовление произведений промышленным способом.

Новая концепция взаимоотношений скульптуры, архитектуры и пейзажа в лэнд-арте.

Концептуальное искусство.

Идея об искусстве как произведении. Искусство как лингвистический акт. Превосходство идеи над формой. Отказ от традиционных пластических схем. Дискурсивные практики концептуализма.

## **Список литературы**

**для подготовки к олимпиаде «Высшая проба»**

**9 класс**

### Обязательная литература:

1. Мировая художественная культура: вечные образы искусства. Мифология. 5 кл.: учебник для общеобразоват. учреждений / Г.И. Данилова. – 4-е изд., стереотип. – М. : Дрофа, 2011.
2. Мировая художественная культура: вечные образы искусства. Библия. 6 кл.: учебник для общеобразоват. учреждений / Г.И. Данилова. – 2-е изд., стереотип. – М. : Дрофа, 2009.
3. Мировая художественная культура. 7-9 кл.: учебник для общеобразоват. учреждений / Г.И. Данилова. – 15-е изд., стереотип. – М.: Дрофа, 2013.

### Дополнительная литература:

1. Гомбрих Э.Г. История искусства. М.: Искусство – XXI век, 2013.
2. Даниэль С.М. Библейские сюжеты. СПб.: Художник России, 1994.
3. История искусств. Отечественное искусство: Учеб./ Т.В. Ильина. – 3-е изд., перераб. и доп. – М. : Высш. шк., 2000.
4. История искусств. Западноевропейское искусство: Учеб./ Т.В. Ильина. – 3-е изд., перераб. и доп. – М. : Высш. шк., 2005.
5. Кун Н.А. Легенды и мифы Древней Греции. М. : Эксмо, 2009.

## **Список литературы**

**для подготовки к олимпиаде «Высшая проба»**

**10 класс**

### Обязательная литература:

1. Мировая художественная культура: вечные образы искусства. Мифология. 5 кл.: учебник для общеобразоват. учреждений / Г.И. Данилова. – 4-е изд., стереотип. – М.: Дрофа, 2011.
2. Мировая художественная культура: вечные образы искусства. Библия. 6 кл.: учебник для общеобразоват. учреждений / Г.И. Данилова. – 2-е изд., стереотип. – М. : Дрофа, 2009.
3. Мировая художественная культура. 7-9 кл.: учебник для общеобразоват. учреждений / Г.И. Данилова. – 15-е изд., стереотип. – М. : Дрофа, 2013.
4. Мировая художественная культура. От истоков до XVII века. 10 кл. Базовый уровень : учебник для общеобразоват. учреждений / Г.И. Данилова. – 12-е изд., стереотип. – М. : Дрофа, 2014.

5. Мировая художественная культура: программа для 10-11 классов: среднее (полное) общее образование (базовый уровень) / Л.Г. Емохонова. – М.: Издательский центр «Академия», 2007.

Дополнительная литература:

1. Мировая художественная культура: учебник для 10 класса : среднее (полное) общее образование (базовый уровень) / Л.Г. Емохонова. – 2-е изд., стер. – М.: Издательский центр «Академия», 2008.
2. Мировая художественная культура. 10 класс. В 2-х частях. [учебник] / Л.А. Рапацкая. – М.: Гуманитар. изд. центр ВЛАДОС, 2012.
3. Мировая художественная культура: учебник для 11 класса : среднее (полное) общее образование (базовый уровень) / Л.Г. Емохонова. – 6-е изд., стер. – М.: Издательский центр «Академия», 2012.
4. Мировая художественная культура. 10 класс. В 2-х частях: [учебник] / Л.А. Рапацкая. – М. : Гуманитар. изд. центр ВЛАДОС, 2012.
5. Всеобщая история искусства. Т.1-6. М. : Искусство, 1963.
6. Гомбрих Э.Г. История искусства. М.: Искусство – XXI век, 2013.
7. История искусств. Отечественное искусство: Учеб./ Т.В. Ильина. – 3-е изд., перераб. и доп. – М. : Высш. шк., 2000.
8. История искусств. Западноевропейское искусство: Учеб./ Т.В. Ильина. – 3-е изд., перераб. и доп. – М. : Высш. шк., 2005.

**Список литературы**

**для подготовки к олимпиаде «Высшая проба»**

**11 класс**

Обязательная литература:

1. Мировая художественная культура: вечные образы искусства. Мифология. 5 кл.: учебник для общеобразоват. учреждений / Г.И. Данилова. – 4-е изд., стереотип. – М.: Дрофа, 2011.
2. Мировая художественная культура: вечные образы искусства. Библия. 6 кл.: учебник для общеобразоват. учреждений / Г.И. Данилова. – 2-е изд., стереотип. – М.: Дрофа, 2009.
3. Мировая художественная культура. 7-9 кл.: учебник для общеобразоват. учреждений / Г.И. Данилова. – 15-е изд., стереотип. – М.: Дрофа, 2013.
4. Мировая художественная культура. От истоков до XVII века. 10 кл. Базовый уровень: учебник для общеобразоват. учреждений / Г.И. Данилова. – 12-е изд., стереотип. – М.: Дрофа, 2014.

5. Мировая художественная культура: от XVII века до современности. 11 кл. Базовый уровень : учеб. для общеобразоват. учреждений / Г.И. Данилова. – 9-е изд., стереотип. – М.: Дрофа, 2013.
6. Мировая художественная культура: рабочая тетрадь для 11 класса: среднее (полное) общее образование (базовый уровень) / Л.Г. Емохонова. – М. : Издательский центр «Академия», 2008.
7. Мировая художественная культура: программа для 10-11 классов : среднее (полное) общее образование (базовый уровень) / Л.Г. Емохонова. – М.: Издательский центр «Академия», 2007.

Дополнительная литература:

1. Мировая художественная культура: учебник для 10 класса : среднее (полное) общее образование (базовый уровень) / Л.Г. Емохонова. – 2-е изд., стер. – М.: Издательский центр «Академия», 2008.
2. Мировая художественная культура. 10 класс. В 2-х частях. [учебник] / Л.А. Рапацкая. – М. : Гуманитар. изд. центр ВЛАДОС, 2012.
3. Мировая художественная культура: учебник для 11 класса : среднее (полное) общее образование (базовый уровень) / Л.Г. Емохонова. – 6-е изд., стер. – М.: Издательский центр «Академия», 2012.
4. Мировая художественная культура. 10 класс. В 2-х частях: [учебник] / Л.А. Рапацкая. – М. : Гуманитар. изд. центр ВЛАДОС, 2012.
5. Мировая художественная культура. 11 класс: [учебник (базовый и профильный уровни)] / Л.А. Рапацкая. – М. : Гуманитар. изд. центр ВЛАДОС, 2012.
6. Мировая художественная культура. 11 класс : учеб. для общеобразоват. учреждений / Ю.А. Солодовников. – 2-е изд. – М.: Просвещение, 2012.
7. Всеобщая история искусства. Т.1-6. М.: Искусство, 1963.
8. Гомбрих Э.Г. История искусства. М.: Искусство – XXI век, 2013.
9. История искусств. Отечественное искусство: Учеб./ Т.В. Ильина. – 3-е изд., перераб. и доп. – М.: Высш. шк., 2000.
10. История искусств. Западноевропейское искусство: Учеб./ Т.В. Ильина. – 3-е изд., перераб. и доп. – М.: Высш. шк., 2005.
11. Современный урок. Мировая художественная культура. А. Д. Рапопорт, Е. Н. Коробкова, Л. М. Ванюшкина, Н. Г. Шейко, С. В. Подгорнова, Ю. А. Смирнова. М.: Каро, 2009.