

#ЛЕЧУ В ВЫШКУ



**30/10
13:00**

Филология

Алина Богрова

ОНЛАЙН-ШКОЛА ПОДГОТОВКИ
К НАПИСАНИЮ ЭССЕ
ДЛЯ УЧАСТНИКОВ МОМ-2021



HSE
University



Школа филологии
Факультета гуманитарных наук НИУ ВШЭ

ПОДГОТОВКА К МЕЖДУНАРОДНОЙ ОЛИМПИАДЕ МОЛОДЕЖИ

Онлайн-школа
"Учимся писать эссе!"

Москва, 2020

ВОПРОСЫ К ОБСУЖДЕНИЮ

- Эссе в структуре заданий олимпиады по Филологии
- Академическое эссе: особенности жанра
- Логическая и композиционная структура эссе разных типов

Структура олимпиадных заданий

- Три типа заданий – на Ваш выбор

- Нужно выбрать и выполнить только одно задание

NB! Выбирайте то задание, в котором Вы чувствуете себя наиболее уверенно.

NB! Больше одного задания выполнять не нужно.

- Время на работу – 120 минут

Типы заданий

1. **Сочинение (эссе) по одной из трех тем**
2. **Сопоставительный анализ** стихотворных текстов
(двух или трех)
3. **Комментирование как интерпретация**

Сочинение (эссе) по одной из трех тем

Тематическая кластеризация

- «Сквозная» или сопоставительная тема по прозе – русской и/или зарубежной
- Тема по поэзии, предполагающая обращение к материалу русской и/или европейской лирики
- «Проблемная» тема, связанная с актуальным контекстом, выходящая за пределы сугубо литературного материала (живопись, кино, школьное изучение литературы и т.д.)

Задание 1.

Сочинение (эссе) по одной из трех тем

- Любая тема предполагает обращение к материалу нескольких (не менее двух) литературных произведений или разбор нескольких примеров
- Примеры могут быть взяты как из русской классической, «программной» литературы, так и из «внепрограммного» чтения, зарубежной, современной литературы.

Главное – твердое знание текста и понимание его структуры и смысла: берите те примеры, о которых Вы больше всего знаете

- Выбирайте такие примеры, которые так или иначе можно связать между собой (сходные примеры или, наоборот, контрастные, противоположные)

Эссе как вид письменной работы

- Главное умение – выделить проблему на предоставленном или выбранном материале.
- Эссе строятся по принятому канону: тезис-проблема; его аргументация; вывод.

Структура текста

1. Введение / Вводная часть

- ориентация читателя: о чем пойдет речь
- постановка проблемы / вопроса, формулировка основного тезиса

2. Основная часть

- последовательное, логически выстроенное изложение основных тезисов / утверждений
- разворачивание аргументации (логика + примеры)

3. Заключение / Выводы

- итоги и перспективы
- новый, неожиданный поворот

Продумайте логику и композицию текста

- I. Вступление:** введение в рассуждение (о чем пойдет речь); формулировка главных вопросов/тезисов; обозначение общего направления рассуждения
- II. Основная часть:** последовательный ход Вашей мысли (продумайте переходы от одного элемента к другому); тезисы, снабженные аргументацией и примерами из текста
- III. Заключение:** выводы из сказанного + перемена взгляда / более высокое обобщение

NB! Практический совет: напишите вступление и заключение на черновике, а для основной части напишите развернутый план

Критерии оценки (для всех заданий)

1. Понимание (раскрытие) темы. Самостоятельность в выборе темы или материала – **20 баллов**
2. Аргументированность – **20 баллов**
3. Знание материала, контекста – **20 баллов**
4. Логика, последовательность рассуждения – **10 баллов**
5. Грамотность – **10 баллов**
6. Богатство и точность языка (свобода от «штампов» и «клише» в рассуждениях) – **10 баллов**
7. Единство стиля изложения, рассуждения – **10 баллов**

Суммарно высшая оценка – **100 баллов.**

Примеры тем и аргументации

1. Герои-иностранцы в русской литературе XIX–XX веков (на материале не менее двух произведений).
2. Мотив сна в русской и европейской лирике XIX – начала XX века.
3. Какие произведения, которые сейчас не читают в школе, вы бы предложили включить в школьную программу и почему?

3. Какие произведения, которые сейчас не читают в школе, вы бы предложили включить в школьную программу и почему?

Введение: постановка проблемы?

Какие тексты традиционно включаются в школьную программу?

- «Классические» произведения: национальный и мировой канон
- Произведения писателей прошлого
- Наиболее яркие/значимые произведения
- Произведения, на примере которых можно показать исторические периоды, общественную проблематику той или иной эпохи

А чего в школьном каноне нет?

- Современного / Актуального
- Необычного («неканонические» произведения классиков)
- Массовой литературы

Каков Ваш выбор?

- Говорить о произведениях одного типа (современное) или разных (современное и необычное, современное и беллетристика)?
- Какие могут переходы в том или другом случае?
- Аргументация выбора:
 - Акцент на проблематике (важная/актуальная тема, сюжет, герои)
 - Акцент на «формальной стороне» (необычная форма, язык, стиль)

О чем сказать в заключении?

- Вернуться к проблеме школьного канона – нужно ли его время от времени пересматривать?
- Высказать суждение относительно нынешнего состояния школьной программы? (нуждается ли в обновлении, чему учит)
- Предложить еще авторов или круг авторов, которые также могли бы быть введены в школьную программу на тех же или на других основаниях

2. Мотив сна в русской и европейской лирике XIX – начала XX века

Введение: постановка проблемы?

- Почему литературой (не только лирикой) востребована тема сна /пространство сна?

(сон как инобытие, проявление двоемирия; сон как мотивировка фантастического...)

- В каких жанрах и в какие эпохи мотив сна становится особенно востребованным?

(романтическая лирика (двоемирие), психологическая лирика (передача сокровенных чувств и мыслей; символизм)

- Мотив сна как ведущих в творчестве того или иного поэта

(Лермонтов, Блок...)

- Похож ли мотив сна у тех разных поэтов, которых вы вспомнили?

М. Ю. Лермонтов, «СОН»

В полдневный жар в долине Дагестана
С свинцом в груди лежал недвижим я,
Глубокая еще дымилась рана,
По капле кровь точилась моя.

Лежал один я на песке долины.
Уступы скал теснились кругом,
И солнце жгло их желтые вершины
И жгло меня — но спал я мертвым сном.

И снился мне сияющий огнями
Вечерний пир в родимой стороне.
Меж юных жен, увенчанных цветами,
Шел разговор веселый обо мне.

Но, в разговор веселый не вступая,
Сидела там задумчиво одна,
И в грустный сон душа ее младая
Бог знает чем была погружена;

И снилась ей долина Дагестана;
Знакомый труп лежал в долине той,
В его груди, дымясь, чернела рана,
И кровь лилась хладеющей струей.

Б. Л. Пастернак, «Август»

Как обещало, не обманывая,
Проникло солнце утром рано
Косою полосой шафрановою
От занавеси до дивана.

Оно покрыло жаркой охрою
Соседний лес, дома поселка,
Мою постель, подушку мокрую,
И край стены за книжной полкой.

Я вспомнил, по какому поводу
Слегка увлажнена подушка.

Мне снилось, что ко мне на проводы
Шли по лесу вы друг за дружкой.

Вы шли толпою, врозь и парами,
Вдруг кто-то вспомнил, что сегодня
Шестое августа по старому,
Преображение Господне.

.....

1. Герои-иностранцы в русской литературе XIX–XX веков (на материале не менее двух произведений)

Введение: постановка проблемы?

- Есть ли у героев-иностранцев особые черты, особые функции? Чем их можно объяснить?
- Много ли иностранцев в произведениях русской литературы? Каким национальностям они принадлежат? Чем это можно объяснить?

(немцы, французы, англичане, итальянцы и т.д.)

- Отражаются ли в изображении героев какие-то культурные стереотипы?

Каталог героев-иностранцев

- Немцы: немцы у Гоголя (Шиллер и Гофман в «Невском проспекте»), Штольц в «Обломове», Карл Иванович в «Детстве» Л. Толстого, Лемм в «Дворянском гнезде» Тургенева...)
- Французы: «французик из Бордо» из «Горя от ума», учитель Бопре из «Капитанской дочки», многочисленные французы в «Войне и мире»
- Англичане: англичане в «Левше» Лескова
- Ср. «иностранец» Воланд в «Мастере и Маргарите»

Каков Ваш выбор?

- Подробно говорить об одном – двух героях
- Попытаться выстроить типологию (например, героини-немцы)

Задание для практической части

Напишите эссе (3000-8000 знаков с пробелами) на одну из предложенных тем

1. Герои-путешественники и герои-домоседы в русской и европейской литературе XIX–XX веков (на материале не менее двух произведений).
2. Мотив встречи в русской и европейской лирике XIX – начала XX века (на материале не менее двух произведений).
3. Какую экранизацию литературного произведения можно, с Вашей точки зрения, назвать удачной и почему?



Если у вас есть вопросы, которые хотели бы задать в рамках Онлайн-школы «Учимся писать эссе!», пожалуйста, присылайте их на адрес Оргкомитета Международной олимпиады молодежи - 2021:

interolymp@hse.ru

Удачи в подготовке и на Олимпиаде!

