

Пробное эссе по направлению «Филология»

Манукян Маргарита Робертовна, Армения

Мотив встречи в русской и европейской лирике XIX – начала XX века (на материале не менее двух произведений).

О, я помню прощальные речи,
Их шептавшие помню уста.
«Только чистым даруются встречи.
Мы увидимся, будь же чиста».

Я учителю молча внимала.
Был он нежность и ласковость весь.
Он о «там» говорил, но как мало
Это «там» заменяло мне «здесь»!..
(М.И.Цветаева)

По определению Гаспарова, мотив - это любой смысловой компонент текста, простейший элемент произведения. В роли мотива может выступать событие, черта характера, предмет, слово, цвет, звук. В русской и европейской лирике XIX-XX веков есть группа связанных мотивов: мотив одиночества, мотив разлуки, мотив ожидания, мотив воспоминания, мотив дружбы и мотив встречи. Пафос стихотворений, посвящённых встрече, необычен: либо яркая радость, либо глубокая, совершенно непреодолимая тоска.

Огромное влияние на нас оказывают встречи после долгой разлуки, потому что именно они позволяют вспыхнуть старым, вновь проснувшимся чувствам (Ф.И. Тютчев “Я встретил вас, и всё былое...”). Кому-то встреча помогает обрести смысл жизни (А.С. Пушкин “Я помню чудное мгновенье...”). Она может стать мечтой, поддерживающей человека во время кровопролитных войн, как в стихотворении Константина

Михайловича Симонова “Жди меня”, и вернувшийся солдат скажет той, что ждала встречи:

Как я выжил будем знать
Только мы с тобой,-
Только ты умела ждать,
Как никто другой.

Для кого-то встреча может быть последним свиданием или концом целого жизненного этапа, лирическая героиня Анны Андреевны Ахматовой пишет:

Это песня последней встречи.
Я взглянула на тёмный дом.
Только в спальне горели свечи
Равнодушно-жёлтым огнём.

Есть встречи с другом, подобная встреча состоялась у Александра Сергеевича Пушкина с лицейским другом Иваном Пушциным (“И.И. Пушчину”), и встречи с городами, как, например, желанное и страшное возвращение Осипа Эмильевича Мандельштама в Ленинград в 1930 году (“Ленинград”). Благословенное ожидание музыки может закончиться настоящим откровением, как и описала Ахматова в “Музе”. Поражает встреча с Богом или с серафимом, описанные Владимиром Владимировичем Маяковским в стихотворении “Послушайте” и Пушкиным в “Пророке”.

Встреча может рождать надежду, а может повергать в отчаяние. Последняя встреча тех, кто любит, прекрасна, но после неё человек становится опустошенным. Английский поэт-романтик Джордж Гордон Байрон посвятил своё стихотворение “Эмме” теме последней встречи между возлюбленными. Судя по первому четверостишию, разлука их происходит “неизбежным” образом, когда оба не хотели бы этого:

Пора настала — ты должна
С любовником проститься нежным.

Нет больше радостного сна —

Одна печаль пред неизбежным.

А если рассмотреть следующий катрен, то станет ясно, что разлучаются они из-за отъезда возлюбленной:

В страну чужую навсегда

Уйдёт подруга дорогая...

Лирический герой без всяких сожалений вспоминает их минуты счастья, он уверен, что эти сокровенные моменты не забудутся:

Мы были счастливы вдвоем,

И мы не раз с улыбкой вспомним

О древней башне над ручьем,

Приюте наших игр укромном, <...>

Здесь, на лугу, среди забав,

Счастливых дней прошло немало:

Порой от беготни устав,

Ты возле друга отдыхала.

Как для любого романтика, для Байрона интересен пейзаж: луг, притихший парк, “гладь озера лучистая”. Кроме того, присутствует экзотическая черта - древняя башня. Всё это создаёт ощущение, что отношения любовников, обречённых на одиночество, мрачны. Последняя встреча вызывает и сладостную радость, и горечь.

Но встреча может и пробудить в человеке всё, что казалось бы умерло. Преображающее значение встречи делает её фактором, изменяющим обоих людей. Способность видеть в другом идеал и, вдохновившись самому этим идеалом, приподняться над действительностью, забыть о проблемах пробуждается благодаря долгожданному свиданию. “Я помню чудное мгновенье...” А.С. Пушкин

посвятил Анне Петровне Керн, в которую влюбился на одном из светских приёмов в 1819 году. Однако написал он стихотворение спустя несколько лет - в 1825, после встречи в имении, которое находилось по соседству с родным поместьем Пушкина - Михайловским, где поэт на тот момент отбывал ссылку, что было тяжелейшим периодом, временем тоски и одиночества. Именно там Пушкин признаётся Керн в любви, на что та отвечает взаимностью. Встреча с возлюбленной стала для лирического героя откровением, неким поворотным событием в жизни, потому что дала цель и смысл бытию.

Условно произведение можно разделить на три части: в первой автор вспоминает своё знакомство с возлюбленной:

Я помню чудное мгновенье:

Передо мной явилась ты...

Во второй описываются годы разлуки, когда поэт начинает забывать свою любовь:

Шли годы. Бурь порыв мятежный

Рассеял прежние мечты,

И я забыл твой голос нежный,

Твой небесные черты.

Также во второй части автор показывает насколько тревожным для него было одиночество в ссылке:

В глуши, во мраке заточенья

Тянулись тихо дни мои

Без божества, без вдохновенья,

Без слез, без жизни, без любви.

И в третьей части описывается встреча с бывшей возлюбленной. Забытые поэтом чувства вновь просыпаются, наполняя его жизнь смыслом:

Душе настало пробужденье:

И вот опять явилась ты,

Пушкин представляет широкий спектр эмоций лирического героя в тех обстоятельствах. Нам показывают возвращение к нему не только чувств, но и вдохновения, стремления к жизни:

И сердце бьется в упоенье,
И для него воскресли вновь
И божество, и вдохновенье,
И жизнь, и слезы, и любовь.

Этот период - время смены эстетических ориентиров для Пушкина. От романтизма, полного условностей, он переходит к реализму, чертой которого является точное фиксирование уникальных психологических переживаний. Поэтому и эмоции лирического героя во время встречи очень яркие и реалистичны.

В отличие от Пушкина, решившего передать в стихах свои чувства сразу после встречи с возлюбленной, Фёдор Иванович Тютчев в произведении “Я встретил вас - и всё былое...” сделал это спустя десятилетия, в уже пожилом возрасте (66 лет). По одной из версий, стихотворение посвящено Амалии Крюденер, с которой он познакомился в юности (20 лет) и влюбился. Его чувства были взаимными, но родители девушки настояли на её замужестве с более богатым человеком - бароном Крюденером. И когда поэт отдыхал в Карлсбаде, где находился пансион для отдыха и лечения, неожиданно встретился с Амалией Крюденер. Именно эта встреча навеяла старые воспоминания. Даже после долгой разлуки Тютчев смог точно описать чувства прошлых лет:

Так, весь обвеян дуновеньем
Тех лет душевной полноты,
С давно забытым упоеньем
Смотрю на милые черты...

Поэту очень дороги минуты, проведённые с ней:

Я встретил вас — и все былое

В отжившем сердце ожило;

Я вспомнил время золотое —

И сердцу стало так тепло...

Годы, прожитые без неё, Тютчев сравнивает с “поздней осенью”, а встречу с ней - с весной:

Как поздней осени порою

Бывают дни, бывает час,

Когда повеет вдруг весною

И что-то встрепетается в нас...

И в конце стихотворения, точно как у Пушкина, мы видим сильные чувства, которые наполнили жизнь лирического героя смыслом:

Тут не одно воспоминанье,

Тут жизнь заговорила вновь,-

И то же в вас очарованье,

И та ж в душе моей любовь!..

Таким образом, лирический герой Тютчева словно пробуждается к жизни, и вероятно, надежду ему даёт не только возможность увидеть дорогую женщину в этом мире, но и вера в будущее воссоединение в вечной жизни на небесах.

Итак, мотив встречи может очень по-разному реализовываться: для Байрона встреча - это последний луч света перед ночью, а для Пушкина - это как первый луч рассвета, для Тютчева - луч надежды, способный уничтожить оцепенение смерти.