

Олимпиада студентов и выпускников «Высшая лига», 2 этап, 2021 г.

Направление: «090. История искусств»

Время выполнения – 120 мин.

Максимальный балл – 300.

Уважаемые участники!

В рамках заключительного этапа по направлению «История искусств» вы должны выполнить творческое задание – написать эссе, прочитав предложенный текст на иностранном языке (английском, французском или немецком, на выбор).

Объем письменного ответа не менее 2500, но не более 10 000 знаков с пробелами.

Важно, чтобы ответ продемонстрировал понимание текста на иностранном языке, владение научной терминологией на русском языке; умение выстраивать аргументацию и производить анализ произведения искусства, способность излагать свои мысли в литературно оформленном виде, склонность участника к обобщениям и отстаиванию собственной научной позиции.

- Эссе является самостоятельной творческой работой.
- Структуру эссе определяет сам автор, однако в эссе должны присутствовать ответы на поставленные вопросы.

Задание 1 (100 баллов). Английский язык

Прочитайте статью: [R.L.Falkenburg "Iconographical connections between Antwerp landscapes, market scenes and kitchen pieces, 1500-1580".pp. 114–126.](#)

Дайте развёрнутый ответ в форме связного текста на следующие вопросы:

1. В чем автор статьи видит свою задачу по сравнению со своими предшественниками?
2. Что позволяет выстраивать связи между сочинениями Св. Августина и разбираемыми в тексте картинами?
3. Что общего у пейзажей И. Патинира, Я. ван Амстела, Херри мет де Блеса, с одной стороны, и картин Питера Артсена и Иоахима Бейкелара, с другой?
4. Как интерпретирует автор смысл, транслируемый пейзажными, рыночными и кухонными сценами?
5. Какие изобразительные мотивы позволяют раскрывать этот смысл?

Задание 2 (100 баллов). Французский язык

Прочитайте статью: [Funaoka, M. "Le style de natures mortes de Chardin: est-ce que c'est <maladroit> ?" Aspects of problems in Western art history 13 \(2015\): 83-89.](#)

Дайте развёрнутый ответ в форме связного текста на следующие вопросы:

1. В чем особенности натюрмортов Ж.Б.С. Шардена первого периода творчества (1720-1730-х гг.)?

Олимпиада студентов и выпускников «Высшая лига», 2 этап, 2021 г.

2. В чем отличие натюрмортов Ж.Б.С. Шардена от натюрмортов Ж.Б. Удри?
3. В чем особенности натюрмортов Ж.Б.С. Шардена позднего периода творчества (1750-1770-х гг.)?
4. Какой смысл вкладывают разные исследователи в определение «неловкий/неумелый» (maladroit) в применении к живописи Ж.Б.С. Шардена?
5. Как понимание определения *maladroit* влияет на построение хронологии его творчества и его оценку в целом?

Задание 3 (100 баллов). Немецкий язык

Прочитайте статью: [M.Koos "Haut als mediale Metapher in der Malerei von Caravaggio", pp. 65–85.](#)

Дайте развернутый ответ в форме связного текста на следующие вопросы:

1. С каких двух позиций, по мнению автора, можно трактовать термин «воплощение» (*incarnazione*) из трактата Ченнино Ченнини в творчестве Караваджо?
2. Какие значения придаются терминам «воплощение» (*incarnazione*) и «кожа» (*pelle*) в текстах об искусстве 15-17 вв. (приведите примеры)?
3. Какими чертами творчества Караваджо, по мнению автора статьи, обусловлено применение к нему термина «кожа»?
4. В чем проявляются особые взаимоотношения объема и плоскости как метафор тела и кожи в произведениях Караваджо «Неверие Фомы» и «Оплакивание»?
5. Каков современный теоретический потенциал применения категории «кожа» для понимания живописи Караваджо?