

**Олимпиада студентов и выпускников «Высшая лига» – 2021 г.  
Критерии оценивания олимпиадных заданий заключительного этапа  
по направлению «080. История»**

**Инвариантная часть**

За отведенное время участник олимпиады должен прочитать одну из предложенных ему статей на английском, французском и немецком языках и написать на нее аннотацию на русском языке. Аннотация является самостоятельной творческой работой, представляющей развернутое и аргументированное изложение точки зрения участника состязания по поводу прочитанной статьи. Для аргументации своей точки зрения он может также опираться на данные другой научной, учебной и научно-популярной литературы.

Структуру аннотации определяет сам участник олимпиады. Примерная структура может включать в себя характеристику исследовательской проблемы, которую ставит автор статьи, характеристику той исследовательской литературы, которую использует автор (с точки зрения ее полноты, репрезентативности), а также характеристику корпуса источников, на которые опирается автор (с точки зрения его полноты для решения данной проблемы, релевантности поставленной проблеме). В аннотации следует охарактеризовать цель, которую ставит перед собой автор, задачи, которые решаются в статье, а также выводы, к которым приходит автор.

Максимальная оценка за задание – 45 баллов.

**Трек «История современного мира»**

Объем письменного ответа может быть в пределах 8 тысяч знаков или 5 страниц текста. Важно, чтобы ответ продемонстрировал знание фактического материала, умение логично излагать материал и приводить аргументы для подкрепления своей позиции, способность излагать свои мысли в литературно оформленном виде, склонность участника к обобщениям и отстаиванию собственной научной позиции.

Эссе является самостоятельной творческой работой, представляющей развернутое и аргументированное изложение точки зрения автора на предложенную тему. Эссе может основываться на прочитанных участником олимпиады источниках, учебных изданиях и книгах из предложенного списка основной и дополнительной литературы. Участник олимпиады может также привлекать другую научную, учебную и научно-популярную литературу, а также результаты собственных исследований.

Структуру эссе определяет сам автор. Примерная структура работы может включать в себя введение, в котором автор обосновывает исследовательскую проблематику в контексте современных научных социо-гуманитарных исследований; основную часть, которая включает развернутое и аргументированное мнение автора по заданной проблеме; заключение.

По возможности автор должен следовать принятым в научном сообществе нормам цитирования; это не предполагает строгого соблюдения правил библиографического описания, достаточно указать имя автора и/или название работы. Ответ должен быть написан грамотно и разборчивым почерком.

Максимальная оценка за задание – 55 баллов.

**Трек «Медиевистика»**

Участник олимпиады призван продемонстрировать свою эрудицию в средневековой истории Востока и Западной Европы, истории христианства и средневековой культуры. Чтобы получить соответствующие знания, он может ознакомиться с рекомендуемой

литературой – средневековыми письменными источниками и научной литературой по истории средневековой цивилизации и культуры. Уровень освоения этой литературы и оценивается в предлагаемой олимпиаде. Задание 1. При описании произведения искусства участник олимпиады должен продемонстрировать знакомство с периодизацией, техниками и проблемами развития средневекового искусства, знание в общих чертах христианской иконографии, умение оперировать лексикой истории искусства. Произведения искусства выбираются из тех, которые упоминаются и анализируются в рекомендуемой литературе. Задание 2. При анализе средневекового текста (из указанного списка) оценивается умение выстроить небольшой рассказ на основе предложенного фрагмента, навыки научной критики исторического свидетельства в сочетании с литературоведческим анализом, если таковой требуется.

Как литературный памятник, так и произведение искусства нужно включить в контекст развития соответствующего жанра: витраж – в монументальную живопись и архитектуру, эпос – в поэзию и литературу на новоевропейских языках. Способность увидеть отрывок на фоне широкого историко-культурного горизонта будет по достоинству оценена, даже если участник олимпиады ошибается в трактовке конкретной детали или перепутал старофранцузский со старо-провансальским. Особенно приветствуется, если абитуриент демонстрирует знание медиевистической научной литературы, ссылается на конкретное мнение какого-то ученого, имеющее прямое отношение к предложенному фрагменту или памятнику (ссылка на конкретную страницу, естественно, здесь не требуется). Таким образом, описание и анализ письменного или художественного памятника предлагают абитуриенту возможность не только сконцентрироваться на нем самом, но и написать микро-эссе на тему, поднятую этим памятником. Транскрипция древнего текста на латыни или древнерусском может сопровождаться миниэкскурсом в историю соответствующего письма – латинского или древнерусского. Владение этим специфическим знанием, как и самим навыком работы с рукописью, ценится так же высоко, как и способность транскрибировать, расставить знаки препинания и понять древний текст.

### **Количественные критерии оценивания.**

Работа состоит из двух частей. Два задания представляют собой анализ источников двух видов (нарративного и визуального), относящихся к разным историческим периодам. Суммарная оценка складывается из баллов за каждый вид выполненной работы: Максимальный балл за ответы на задания по треку – 55 баллов. Максимальный балл за **1 задание – 25 баллов**; Максимальный балл за **2 задание – 30 баллов**.

### **Трек «Мусульманские миры в России»**

Изучение и творческое осмысление рекомендуемой ниже литературы по истории мусульманских сообществ в России, рассматривающей разные аспекты их взаимодействий с государственной властью и обществом, поможет абитуриенту дать правильные ответы на поставленные перед ним вопросы. Способность освоить эту литературу, в сочетании с общегуманитарной грамотностью и умением демонстрировать свои знания, четко формулировать мысли, критически осмысливать прочитанное в широком проблемном контексте и, анализировать источники разных типов окажутся в фокусе олимпиадных заданиях. Знание исламских реалий на данном этапе необязательно, но является преимуществом. Вместе с тем, мы считаем более важным, чтобы абитуриент был способен увидеть анализируемый материал в широком историко-культурном контексте и умел критически оценить его детали на фоне целого, чем только лишь демонстрировал знание «голых» фактологических подробностей. Приветствуется опора на

знание научной литературы и умение ссылаться на мнения конкретных ученых при аргументации своей позиции в ответах на вопросы олимпиады.

### **Количественные критерии оценивания**

Работа состоит из двух частей. Два задания представляют собой анализ источников двух разных типов (нарративного и визуального), относящихся к разным историческим периодам. Суммарная оценка складывается из баллов за каждый вид выполненной работы: Максимальный балл за ответы на задания по треку – 55 баллов. Максимальный балл за **1 задание – 30 баллов**; Максимальный балл за **2 задание – 25 баллов**.