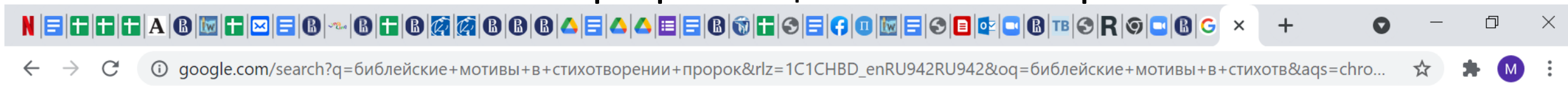


Каким источникам информации (не) стоит доверять, если ты пишешь работу по филологии и почему?

«Я искал информацию в интернете....»



Результатов: примерно 21 300 (0,41 сек.)

<https://otvet.mail.ru> › Домашние задания › Литература ▼

Какова роль библейских мотивов и образов в ...

Смысл **стихотворения** – рождение творческого вдохновения у поэта-**пророка**, призываемого к активной деятельности, — передан в **библейской** форме.

1 **ответ** · 0 голосов: Большинство исследователей пришло к единому мнению – в лице пр...

<http://collegy.ucoz.ru> › ... › Русский язык и литература ▼

Библейские мотивы и образы в лирике А.С. Пушкина

21 февр. 2013 г. — Смысл **стихотворения** «**Пророк**» передан в **библейской** форме. За основу Пушкин берет шестую Книгу **Пророка** Исаии. Обращение к **библейскому** сюжету ...

<https://znaniya.com> › Литература › 5 - 9 классы ▼

с По стихотворению Пушкина "Пророк". 1) Какое развитие ...

9 дек. 2015 г. — Помогите пожалуйста :с По **стихотворению** Пушкина «Пророк».

1) Какое развитие получают в нем **библейские мотивы**?

1 **ответ** · Лучший ответ: 1) Серафим- это библейский ангел. Он является важным героем ...

Анализ стихотворения Пушкина Пророк 9 класс

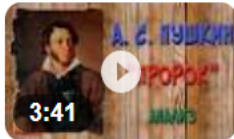


Стихотворение «**Пророк**» было написано в 1826 году. Здесь **Пушкин** поднимает тему божественного призвания поэта-**пророка**, рисуя идеальный образ поэта ...

5 апр. 2017 г. · Добавлено пользователем Longhorn Esquire

www.youtube.com › watch

Пророк. Анализ. Пушкин - YouTube

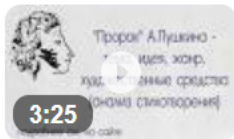


Анализ программного стихотворения А. С. **Пушкина** «**Пророк**» с темой о целях и задачах поэта и поэзии.

29 нояб. 2020 г. · Добавлено пользователем Российский гуманитарий

velikayakultura.ru › Материалы по литературе ▾

«Пророк» Пушкина - идея, тема, жанр, средства - Культура ...



Стихотворение **Пушкина** «**Пророк**» выражает главную формулу поэта о назначении творчества и роли поэзии. Это тема произведения.

4 дек. 2014 г. · Добавлено пользователем Культура - здесь и сейчас

www.youtube.com › watch

«Пророк» А. Пушкин. Анализ стихотворения - YouTube



В самом начале видео вам будет предложена аудиозапись стихотворения А. **Пушкина** «**Пророк**». После аудио вы сможете



Профессиональные и дилетантские сайты



Признаки профессионального сайта



Организован как библиотека: есть каталог, внутренний поиск



Все работы (статьи, монографии) подписаны. Вы можете узнать не только фамилию автора, но и то, где опубликована та или иная работа и дать на нее ссылку



Материалы выложены в формате pdf (вы можете сразу сослаться на нужную страницу)

Признаки дилетантского сайта

- Организован как форум: неупорядоченный хаос
- Материалы не подписаны, часто представляют собой компиляцию (реферат) разных работ без проверки данных, ссылку можно дать только на линк
- Материалы выложены в html формате; авторское право не охраняется, возможности для корректной ссылки нет

Как искать литературу по интересующей Вас теме?



Найдите (лучше с помощью научного руководителя или ментора) по крайней мере одну-две профессиональные статьи или монографии на Вашу тему



В них обязательно будет библиография, отсылающая к другим работам. Начните искать материалы с ее помощью



Проверяйте профессиональные библиотечные ресурсы по своей теме



Помните, что чем конкретнее вы ставите исследовательский вопрос, тем больше шансов найти важные для вас материалы

Ресурсы, которым можно доверять. Сетевые библиотеки.

- [Фундаментальная электронная библиотека «Русская литература и фольклор»](#). Именно сюда следует обращаться за собраниями сочинений классиков XVIII-XIX и отчасти XX века. Здесь же – целый ряд энциклопедий (в том числе Лермонтовская, Грибоедовская, «Слова о полку Игореве»). Здесь же – литературоведческие словари и многие классические работы по фольклору, древнерусской литературе и истории русской литературы XIX-XX веков
- [Русская Виртуальная Библиотека](#). Здесь ищем классические тексты русской литературы XVIII-XX веков, приведенные по академическим собраниям сочинений (поверьте, это очень важно). Здесь же - антологии [поэзии серебряного века](#) и [самиздата](#)
- <https://www.rsl.ru> - это Российская государственная библиотека (та легендарная «Ленинка», которую вы, наверное, видели в фильмах). В последнее время ее фонды активно оцифровываются, поэтому вполне вероятно, что вы сможете найти необходимые вам книги и журналы прямо на сайте.

Ресурсы, которым можно доверять.

Сетевые библиотеки

[Пушкинский дом](#) - это сайт Института русской литературы (Санкт-Петербург). Сюда в первую очередь следует обращаться в поисках [древнерусской литературы](#) (обещаем, в первых двух модулях второго курса эта вкладка будет открыта у вас постоянно!) и [пушкинистики](#). Но [здесь](#) вы найдете и собрания сочинений русских классиков, и классику литературоведения.

Если вы пользуетесь электронными книгами, вам может пригодиться сайт [Библиотека русской и советской классики](#) Там вы найдете примерно те же академические собрания сочинений авторов XIX и XX века, но в форматах fb2 и epub.

[imwerden.de](#) - одна из лучших и самая быстрорастущая библиотека русской литературы. Здесь ищем классические литературоведческие работы, литературные журналы и альманахи, записи авторских чтений, «Литературные памятники» и «Библиотеку поэта». Здесь же – лучшая из библиотек эмигрантской литературы [“Вторая литература”](#).

Ресурсы, которым можно доверять. Сетевые библиотеки.

philology.ru На этом сайте обнаруживаем большое собрание работ по теории и истории литературы, а также по лингвистике.

www.gumer.info Здесь также собраны работы по литературоведению и лингвистике; если вы что-то не нашли на предыдущем сайте, оно может обнаружиться здесь.

А вот и еще один настоящий клад для филолога – библиотека Электронекрасовка <https://electro.nekrasovka.ru/>. Кроме прекрасных книжных и журнальных подборок – лекторий и изотека (а подбирать и атрибутировать разные изображения вам точно придется не раз!)

А можно ли использовать социальные сети?



Используете «Вконтакте» для общения с друзьями? А там и библиотеки есть:

[некоторые книги](#)

В основном, литературоведение. Выложено очень много монографий и сборников издательства «НЛО»



[литературоведение и теория литературы](#)

исчерпывающе полные собрания классических работ по филологии плюс иногда старые записи лекций Ю.М. Лотмана, Б.В. Аверина и др.



[книги и статьи](#)

Давно покинутая группа, в которую скидывались материалы для занятий одного из курсов СПбГУ, теперь же в ней иногда можно найти какую-то конкретную литературоведческую работу, которую в другом месте не найдешь.⁴⁾ кстати, советую искать книги классиков литературоведения и вообще книги в [поиске по «документам»](#): они часто там оказываются.

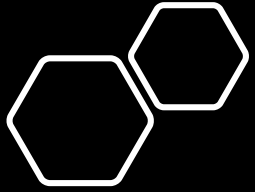
Ресурсы, которым
можно доверять.
Образовательные
порталы.

1. [Арзамас](#)
2. [Горький: о книгах и чтении](#) - лонгриды о новинках (и их фрагменты), популярные статьи о классике (словом, почитать в метро/автобусе вместо новостей вконтакте или в фб)
3. [Постнаука](#): есть курсы отдельно по литературе, литературоведению и литературной критике
4. [Магистерия](#)
5. [Полка](#): статьи, отвечающие на базовые вопросы о классических текстах
6. [Gaudeamus](#): лекции СПбГУ по гуманитарным наукам, в т.ч. по литературе (см. особенно зарубежную литературу)



Что делать, если ресурс хороший, а статья на нем... какая-то странная?

- Во-первых, статья может быть просто сложной. Попробуйте разобраться в ней еще раз.
- Во-вторых, она может быть написана в советское время – то есть под мощным идеологическим давлением. Пропустите цитаты из классиков марксизма и попробуйте прочитать ее еще раз.
- В-третьих, она действительно может быть... странной. И здесь важно вовремя остановиться и вспомнить, что Вы пишете работу самостоятельно, а значит, не обязаны ссылаться на все.



Я могу
цитировать
чужие
работы? А как
же запрет на
плагиат?

- Можете и даже должны. Но важно помнить, что любая чужая речь должна быть взята в кавычки и на нее должна быть сноска. Любая система проверки на плагиат учитывает не взятую в кавычки чужую речь без сносок
- Лучше делать автоматические постраничные сноски – они легко воспринимаются теми, кто проверяет Вашу работу
- В сноске обязательно указываются: Фамилия и инициалы автора и точное название работы.



Что должно быть в сноске?

- Если вы ссылаетесь на книгу, то ссылка выглядит так: Фамилия, инициалы, название книги, место издания, год издания, страница, на которую вы ссылаетесь (не общее количество страниц в книге). Если книга представлена не в pdf, можно вместо страницы дать ссылку на линк.
- Если вы ссылаетесь на статью в сборнике, то ссылка выглядит так: Фамилия и инициалы автора, точное название статьи // Название сборника, место издания, год издания, страница, на которую вы ссылаетесь (или страниц, на которых опубликована статья)
- Если вы ссылаетесь на публикацию в научном журнале, то ссылка выглядит так: Фамилия и инициалы автора, точное название статьи // Название журнала, год издания, номер, страницы, на которую вы ссылаетесь (или страниц, на которых опубликована статья)
-



Проверим себя?

- Вот так выглядит ссылка на книгу: Волков С. Вспоминая Ахматову: осень 1981 -зима 1986 // Волков С. Диалоги с Иосифом Бродским. М.: Изд-во Независимая Газета, 2000. С. 225.
- А вот так – на статью в сборнике: Елена Петрушанская. Джаз и джазовая поэтика у Бродского // Как работает стихотворение Бродского: из исследований славистов на Западе. М., НЛО, 2002, с. 250-269
- А так – на публикацию в журнале: Мандельштам Е. Э. Воспоминания // Новый мир. 1995. № 10. (URL: https://magazines.gorky.media/novyi_mi/1995/10/vospominaniya-6.html). Просмотрено: 13.05.2021.
- А так – на статью на сетевом портале: *Владимирский В. А.* Как читать «Понедельник начинается в субботу» (<https://arzamas.academy/materials/2232> (дата обращения: 20.04.2021)).



Библиография. Источники и научная литература.

- Источники – художественные, критические, публицистические тексты
- Научные – статьи, монографии, диссертации
- В библиографии лучше разграничить источники и научную литературу
- Каждый раздел строится строго в алфавитном порядке

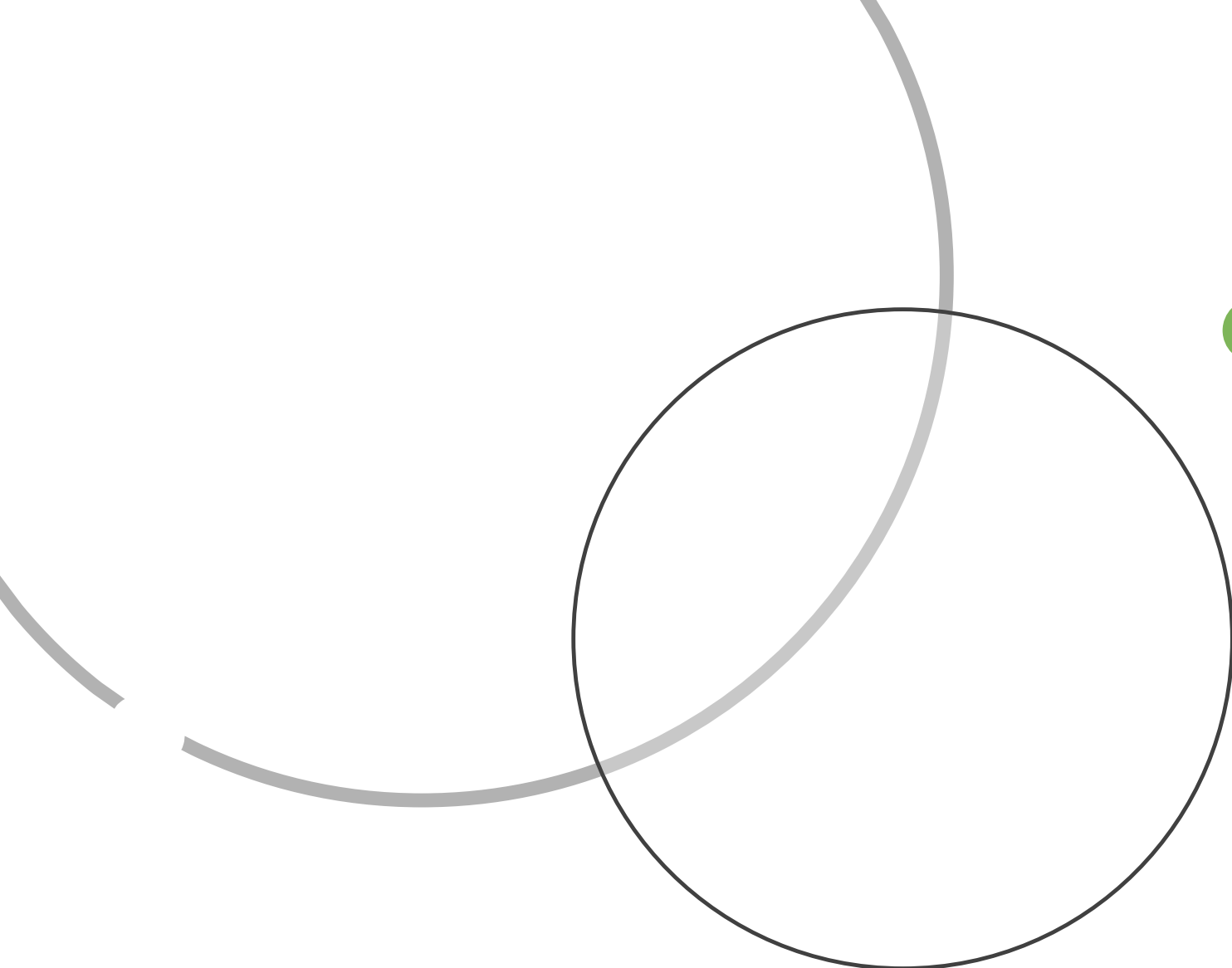
Пример библиографии:

Источники:

- Бродский И.А. Стихотворения и поэмы: в 2 т. Т.1. СПб.: Издательство Пушкинского Дома, Вита Нова, 2011.655 с.
- Гоголь Н.В. Собр. соч.: в 6 т. Т. 3. М.: Гос. изд. худож. лит. 1959. 324 с. 11.

Научная литература:

- Золотусский И.П. «Записки сумасшедшего и «Северная пчела» // Известия АН СССР. Серия литературы и языка. 1976. Т.35. №2. С.144–154.
- Маркович В.М. Избранные работы. СПб.: «Ломоносовъ», 2008. 320 с.



Неужели уже

● все написано?
Нет!

- **Арнольд Шенберг:** «Многое еще можно сказать и в До-мажоре»
- **Владимир Высоцкий:** «Нам тайны неоткрытые открыть пора,/ Лежат без пользы тайны, как в копилке...»
- **Клод Леви-Стросс:**
«XXI век будет веком гуманитарных наук — или его не будет вовсе»



О, сколько нам открытий чудных
Готовят просвещенья дух,
И опыт, сын ошибок трудных,
И гений, парадоксов друг,
И случай, бог изобретатель...