

$$F = G \frac{m_1 m_2}{d^2}$$

Что такое филологическое
исследование?

Как и зачем пишутся научные работы по литературе

$$\frac{\partial^2 u}{\partial t^2} = c^2 \frac{\partial^2}{\partial x^2}$$

$$\frac{df}{dt} = \lim_{h \rightarrow 0} \frac{f(t+h) - f(t)}{h}$$

Как найти свою тему?

- Тема рождается из вопроса, который возникает при чтении
- Этот вопрос не равен «школьному» вопросу о том, «что хотел сказать автор»
- Важнейшее умение – увидеть в тексте то, что действительно вызывает вопросы
- Эти вопросы могут относиться к разным сферам филологии
- Чем яснее и конкретнее сформулирован вопрос, тем сложнее и глубже получается ответ на него
- В поиске ответа нельзя останавливаться. Даже когда ответ уже найден, за ним может скрываться еще один. И еще. И еще.



Какие вопросы возникают у исследователя, когда он читает стихотворение «Анчар»?

- Где и когда происходит действие «Анчара»? В какой пустыне и в какое время?
- Что такое «день гнева»? А есть ли другие библеизмы в стихотворении?
- Действительно ли существует такое дерево? Из каких источников Пушкин мог узнать о нем? Оно называлось анчар или как-то иначе? Оно и правда настолько ядовито?
- Почему в одних изданиях есть примечание «древо яда», а в других нет? Почему в одних изданиях в последней строфе написано «царь», а в других – «князь»?

На что не надо ориентироваться при выборе темы?

- На перечень готовых тем. Если они есть – значит и работы по ним уже написаны // «Особенности романтизма в лирике М.Ю. Лермонтова»
- На темы сочинений. У сочинения и исследовательской работы разные задачи: сочинение предполагает размышление о прочитанном, а исследование – поиск истины // «Можно ли назвать Наташу Ростову любимой героиней Л.Н. Толстого»
- На темы, которые уже содержат в себе не только вопрос, но и ответ // «Обломов и Штольц - герои-антиподы»
- На темы реферативного характера // «Н.А. Некрасов – журналист и редактор»
- На слишком широкие темы // «Любовная лирика Ф.И. Тютчева»
- На темы, которые выходят за границы филологии как науки // «Чему учат читателя народные сказки?»

Темы «работающие» и «неработающие»

Не работает?

- Образ Петербурга в романе «Преступление и наказание»
- Образ «лишнего человека» советского времени в произведениях С. Довлатова
- Античность в лирике Мандельштама

Сработает!

- Столярный мост и Кокушкин переулок: повесть М.Ю. Лермонтова «Штосс» в романе «Преступление и наказании»
- Газетный контекст цикла С. Довлатова «Компромисс»
- Пушкин и Гомер в двух стихотворениях Мандельштама



Что может стать темой филологического исследования?

- **Текстология** - история текста, его создания, публикации, прохождения через цензуру; разные варианты текста
- **Комментарий** – объяснение тех исторических или культурных фактов, мифологических имен или бытовых реалий, которые упоминаются в тексте
- **Интертекстуальность** – прочтение одного текста через другой, к которому он отсылает; обогащение смыслов
- **Восстановление контекста** – литературного, исторического, бытового – проясняющее текст



Что может стать темой филологического исследования (продолжение)?

- Рецепция – история восприятия произведения
- Тематические или образные элементы одного или нескольких произведений
- Поэтика – особенности жанра, сюжета и композиции, отдельных элементов текста
- Интерпретация – предлагаемое вами прочтение, основанное на проверяемых данных и убедительной системе доказательств
- Сопоставительный анализ – в том случае, если тексты действительно взаимосвязаны и их связь открывает новые грани смыслов



Как продумать логику своего исследования?

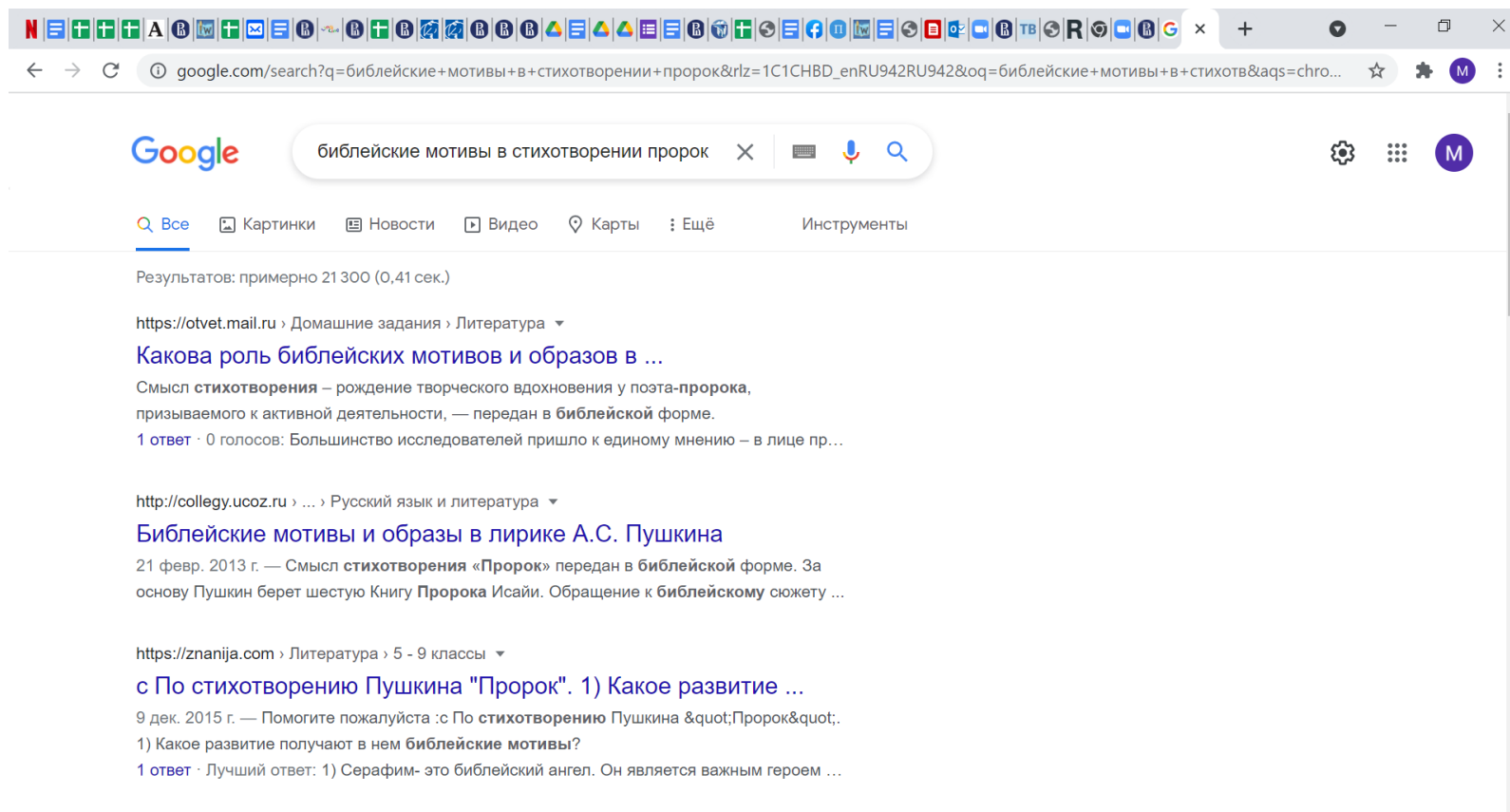
- Сформулируйте основной вопрос своей работы. По смысловому объему он должен быть равен теме. Цель вашей работы – ответить на этот вопрос
- Разделите этот вопрос на 3-4 частных вопроса. Продумайте, как они связаны между собой. Расположите их в логически стройном порядке. Один вопрос – одна задача работы.
- Количество разделов (глав или подглавок) в вашей работе должно совпадать с количеством задач
- Все вопросы должны быть обозначены во введении и все ответы на них даны в заключении





С чего начать?

- Перечитайте то произведение или те произведения, о которых вы собираетесь писать работу. Выпишите свои наблюдения и идеи.
- Посмотрите, кто обращался к этой теме до вас. Не получается ли, что Вы изобретаете велосипед? (все его детали могут быть изобретены до вас, но собрать его в целое или, что лучше, придумать одну недостающую деталь, должны именно ВЫ)
- Продумайте цель, задачи и структуру своей работы, обсудите ее с руководителем



Как и где
искать
информацию?

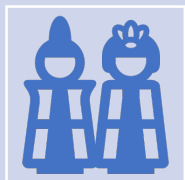


Профессиональные и
дилетантские сайты

Признаки профессионального сайта



Организован как библиотека: есть каталог, внутренний поиск



Все работы (статьи, монографии) подписаны. Вы можете узнать не только фамилию автора, но и то, где опубликована та или иная работа и дать на нее ссылку



Материалы выложены в формате pdf (вы можете сразу сослаться на нужную страницу)

Признаки дилетантского сайта

- Организован как форум: неупорядоченный хаос
- Материалы не подписаны, часто представляют собой компиляцию (реферат) разных работ без проверки данных, ссылку можно дать только на линк
- Материалы выложены в html формате; авторское право не охраняется, возможности для корректной ссылки нет

Как искать литературу по интересующей Вас теме?



Найдите (лучше с помощью научного руководителя или ментора) по крайней мере одну-две профессиональные статьи или монографии на Вашу тему



В них обязательно будет библиография, отсылающая к другим работам. Начните искать материалы с ее помощью



Проверяйте профессиональные библиотечные ресурсы по своей теме



Помните, что чем конкретнее вы ставите исследовательский вопрос, тем больше шансов найти важные для вас материалы



Что делать, если ресурс хороший, а статья на нем... какая-то странная?

- Во-первых, статья может быть просто сложной. Попробуйте разобраться в ней еще раз.
- Во-вторых, она может быть написана в советское время – то есть под мощным идеологическим давлением. Пропустите цитаты из классиков марксизма и попробуйте прочитать ее еще раз.
- В-третьих, она действительно может быть... странной. И здесь важно вовремя остановиться и вспомнить, что Вы пишете работу самостоятельно, а значит, не обязаны ссылаться на все.




Я могу цитировать чужие работы? А как же запрет на плагиат?

- Можете и даже должны. Но важно помнить, что любая чужая речь должна быть взята в кавычки и на нее должна быть сноска. Любая система проверки на плагиат учитывает не взятую в кавычки чужую речь без сносок
- Лучше делать автоматические постраничные сноски — они легко воспринимаются теми, кто проверяет Вашу работу
- В сноске обязательно указываются: Фамилия и инициалы автора и точное название работы.




Что должно быть в сноске?

- Если вы ссылаетесь на книгу, то ссылка выглядит так: Фамилия, инициалы, название книги, место издания, год издания, страница, на которую вы ссылаетесь (не общее количество страниц в книге). Если книга представлена не в pdf, можно вместо страницы дать ссылку на линк.
- Если вы ссылаетесь на статью в сборнике, то ссылка выглядит так: Фамилия и инициалы автора, точное название статьи // Название сборника, место издания, год издания, страница, на которую вы ссылаетесь (или страниц, на которых опубликована статья)
- Если вы ссылаетесь на публикацию в научном журнале, то ссылка выглядит так: Фамилия и инициалы автора, точное название статьи // Название журнала, год издания, номер, страницы, на которую вы ссылаетесь (или страниц, на которых опубликована статья)



Неужели
уже все
написано?
Нет!

- 
- **Арнольд Шенберг:** «Многое еще можно сказать и в До-мажоре»
 - **Владимир Высоцкий:** «Нам тайны неоткрытые открыть пора,/ Лежат без пользы тайны, как в копилке...»
 - **Клод Леви-Стросс:**
«XXI век будет веком гуманитарных наук — или его не будет вовсе»



О, сколько нам открытий чудных
Готовят просвещенья дух,
И опыт, сын ошибок трудных,
И гений, парадоксов друг,
И случай, бог изобретатель...