

*Олимпиада «Высшая проба» проводится при поддержке Сбера, приветствуем участников соревнования!*



*Мы верим в то, что будущее зависит от стремления к самосовершенствованию каждого из нас.*

*Поздравляем – ты являешься участником заключительного этапа олимпиады «Высшая проба»! Желаем тебе блистательной победы!*

**Время выполнения заданий – 240 минут  
Максимальное количество баллов – 100**

**Приступая к выполнению заданий, вы подтверждаете, что профиль и класс в заданиях, соответствует сведениям, указанным вами при регистрации.**

**Внимательно прочитайте формулировки двух заданий разного типа.**

**Выберите и выполните то задание, которое позволит вам наиболее полно проявить ваши знания, навыки и творческую индивидуальность.**

**ВНИМАНИЕ:** необходимо выполнить **только ОДНО** задание!

### **1. Сочинение (эссе) по одной из трех тем.**

Продуманно и логично постройте свое рассуждение! Работа обязательно должна строиться на материале конкретных литературных произведений. Не забудьте о том, что у любого сочинения/эссе должны быть вступление (где вы формулируете проблему, обосновываете выбор произведений для анализа, обозначаете то, на что вы собираетесь обратить особое внимание), основная часть (где вы подробно и аргументированно развиваете ваши тезисы, приводите доводы «за» и «против», обосновываете вашу точку зрения и подходите к выводу) и заключение (где вы подводите итог всему сказанному, выделяете главное, делаете вывод из вашего рассуждения).

#### **Темы сочинения (эссе)**

- 1. Автор как главный герой романа «Евгений Онегин» А.С. Пушкина**
- 2. «Гамлет» У. Шекспира в русской поэзии XX века**
- 3. Города в прозе М.А. Булгакова (Москва, Ершалаим, Киев и т. д. — обязательно сопоставление хотя бы двух городов, желательно на материале не одного произведения)**

### **2. Сопоставительный анализ**

Сопоставьте два стихотворения — «Люблю людей, люблю природу...» В.Ф. Ходасевича и «Мне ни к чему одические рати...» А.А. Ахматовой. Выделите элементы содержания и формы (сюжет, предметные детали, художественные приемы, особенности лексики, стиля, метра, авторская оценка и т. д.), свидетельствующие о сходстве и различии двух текстов. Не забывайте, что на основе ваших наблюдений следует сделать обобщающие выводы. Иллюстрируйте свою точку зрения примерами из текстов.

#### **В. Ф. Ходасевич**

Люблю людей, люблю природу,  
Но не люблю ходить гулять,  
И твердо знаю, что народу  
Моих творений не понять.

Довольный малым, созерцаю  
То, что дает нещедрый рок:  
Вяз, прислонившийся к сараю,  
Покрытый лесом бугорок...

Ни грубой славы, ни гонений  
От современников не жду,  
Но сам стригу кусты сирени  
Вокруг террасы и в саду.

*1921 г.*

#### **А. А. Ахматова**

Мне ни к чему одические рати  
И прелесть элегических затей.  
По мне, в стихах все быть должно некстати,  
Не так, как у людей.

Когда б вы знали, из какого сора  
Растут стихи, не ведая стыда,  
Как желтый одуванчик у забора,  
Как лопухи и лебеда.

Сердитый окрик, дегтя запах свежий,  
Таинственная плесень на стене...  
И стих уже звучит, задорен, нежен,  
На радость вам и мне.

*1940 г.*

### **3. Комментирование как интерпретация**

Представьте, что вам предстоит стать публикатором приведенного ниже стихотворения «Русская революция» Б. Л. Пастернака (1918) в хрестоматии (или интернет-издании) для школьников. Какие комментарии и почему вы бы к нему сделали? Помните, что можно не только комментировать непонятные слова и выражения, но и отмечать переключки с другими памятными вам текстами, сопоставление с которыми может помочь понять смысл стихотворения. Выпишите и пронумеруйте слова, словосочетания, строки, которые будут прокомментированы. Приведите примеры комментариев (не меньше 5). Напишите небольшую вступительную заметку к комментариям, в ней дайте краткую интерпретацию стихотворения и объясните ваш выбор объектов комментирования.

#### **«Русская революция»**

Как было хорошо дышать тобою в марте  
И слышать на дворе, со снегом и хвоей  
На солнце, поутру, вне лиц, имен и партий  
Ломящее лед дыхание твое!

Казалось, облака несут, плывя на запад,  
Народам со дворов, со снегом и хвоей  
Журчащий, как ручьи, как солнце, сонный запах  
Все здешнее, всю грусть, все русское твое.

И теплая капель, буравя спозаранку  
Песок у желобов, грачи, и звон тепла  
Гремели о тебе, о том, что, иностранка,  
Ты по сердцу себе приют у нас нашла.

Что эта изо всех великих революций  
Светлейшая, не станет крови лить, что ей  
И Кремль люб, и то, что чай тут пьют из блюдца.  
Как было хорошо дышать красой твоей!

Казалось, ночь свята, как копоть в катакомбах,  
В глубокой тишине последних дней поста  
Был слышен дерн и дром, но не был слышен Зомбарт  
И грудью всей дышал Социализм Христа.

Смеркалось тут... Меж тем свинец к вагонным дверцам  
(Сиял апрельский день) — вдали, в чужих краях  
Навешивался вспех ганноверцем, ландверцем,  
Дышал локомотив. День пел, пчелой роясь.

А здесь стояла тишь, как в сердце катакомбы,  
Был слышен бой сердец. И в этой тишине  
Почудилось: вдали курьерский неся, пломбы  
Тряслись, и взвод курков мерещился стране.

Он, — «С Богом, — кинул, сев; и стал горланить, — к черту! —  
Отчизну увидав: — черт с ней, чего глядеть!  
Мы у себя, эй жги, здесь Русь, да будет стерта!  
Еще не всё сплылось; лей рельсы из людей!

Лети на всех парах! Дыми, дави и мимо!  
Покуда целы мы, покуда держит ось.  
Здесь не чужбина нам, дави, здесь край родимый,  
Здесь так знакомо все, дави, стесненья брось!»

Теперь ты — бунт. Теперь ты — топки полыханье  
И чад в котельной, где на головы котлов  
Пред взрывом плещет ад Балтийскою лоханью  
Людскую кровь, мозги и пьяный флотский блёв.