

Олимпиада «Высшая проба» проводится при поддержке Сбера, приветствуем участников соревнования!



Мы верим в то, что будущее зависит от стремления к самосовершенствованию каждого из нас.

Поздравляем – ты являешься участником заключительного этапа олимпиады «Высшая проба»! Желаем тебе блистательной победы!

Приступая к выполнению заданий, вы подтверждаете, что профиль и класс в заданиях соответствует сведениям, указанным вами при регистрации.

Время выполнения заданий — 180 минут

**Пишите разборчиво. Кроме решений задач, в работе не должно быть никаких пометок. Если используете дополнительный лист, обязательно напишите об этом на основном листе ответа. Если не знаете ответа, ставьте прочерк.
(Максимальное количество баллов — 100)**

Задача 1 (30 баллов)

Даны 10 предложений с глаголом *выбрать* и соответствующим ему глаголом несовершенного вида *выбирать*. Предложения можно разделить на две равные группы в зависимости от значения этих глаголов.

1. Когда мама говорит своей дочери: «Выбирай, или я, или он. Другого варианта не будет!» Что делать в таком случае?
2. Он поехал на Невский, вошел в один из тех огромных прекрасных магазинов, которые всегда волновали его своим шумом, обилием покупателей и товаров, — и долго, тщательно и весело выбирал и покупал новый ремень, новый галстук, четыре пары носков и дюжину платков.
3. Друзья — другое дело. Друзей мы выбираем сами. Знакомых — фактически не выбираем.
4. Вылезая из палатки, Добрин с неудовольствием подумал, что место для лагеря выбрано неудачно — идея Эдика!
5. Но все равно выбирать приходилось между вареной картошкой, макаронами и гречкой, а Лиля была мне в этом трудном деле не советчица.
6. Малянов оттолкнулся плечом от жестянки и пошел к корпусу, ежась от скребущего по ребрам озноба и тщательно выбирая, куда поставить ногу.
7. Они сами выбрали свою специальность или вы им посоветовали?
8. Предложили ей на выбор «мерседес» или «ниссан», она выбрала «мерседес».
9. Я выбираю Свободу,
Я пью с ней нынче на «ты».
Я выбираю свободу
Норильска и Воркуты.
10. Я тоже хотела играть на гармошке, но мне мама не разрешила. Как и играть на аккордеоне, о чем я тоже мечтала. Мама выбрала для меня пианино.

1.1 Разделите предложения 1–10 на две равные группы А и Б. Предложение 1 отнесите к группе А.

1.2 По какому принципу выделены эти группы? Чем отличаются примеры группы А от примеров группы Б?

1.3 Распределите по группам А и Б предложения 11–18

11. Не простое это дело — правильно выбрать подругу жизни, мать будущих детей.
12. Каждый сам выбирает, становится ему убийцей или нет.
13. Была сладость в том, чтобы, выбрав наугад, вынуть томик, полистать, пробежать начало, страничку из середины...
14. В ней вдруг проснулась прежде не свойственная ей деловитость, она толково и придирчиво выбирала себе место для будущей учебы.
15. Лиля действительно захотела разменять квартиру Димочки. И разменяла. Им с Димочкой досталась однушка, Дине Матвеевне — двушка. Лилия все равно была недовольна, хотя сама однокомнатную и выбрала. — Почему ей двушка? — доставала она Димочку.
16. Как доказать, что не была я коварной соблазнительницей, которая решила разрушить счастье сестры, и что не мстила я за то, что Сережа выбрал не меня, хотя ухаживал за обеими...
17. Евгений Дмитриевич из всех выбрал меня (что опять же меня не удивило) и велел на следующий день прийти на занятие драмкружка, куда должны были собраться кандидаты в артисты.
18. Есть готовые решения: в моей профессии, когда надо выбирать между жизнью ребенка и жизнью матери, обычно выбирают жизнь женщины.

1.4 К какой группе вы бы отнесли предложение 19? Кратко объясните свой ответ.

19. Она выбрала дачу?

1.5 Когда предложения 1–10 загрузили в приложение для озвучки текста, оказалось, что робот читает некоторые фразы неправильно. Так, он прочёл примеры 8–10, допустив одну и ту же ошибку. Какую именно ошибку он сделал?

Задача 2 (40 баллов)

Во многих языках мира в беглой разговорной речи происходит редукция – сокращение или выпадение одного или нескольких звуков в слове. Русский язык не исключение. Например, слово *шестьдесят* мы часто произносим как [шъз'д'ьс'ат], [шъйс'ат], [шъс'ат] или даже [шс'ат] (в транскрипции знак ь обозначает звук, который произносится в первом слоге слова *молоко*, знак ь – звук, который произносится в первом слоге слова *переход*; такие гласные тоже называются редуцированными).

I. В беглой разговорной речи часто можно услышать: [й'ьт], [б'ьт], [в'йьт].

I.1. Запишите эти слова по правилам русской орфографии (так, например, для [шс'ат] надо было бы записать *шестьдесят*).

I.2. Даны ещё шесть транскрипций, которые могут соответствовать шести русским словам: [ус'ьт], [ц'ьт], [бр'ьт], [с'ьт], [с'ьт], [х'ьт]. Два из них действительно часто произносятся в беглой разговорной речи именно так, а остальные четыре обычно произносятся полностью. Выпишите эти два слова и запишите их по правилам русской орфографии.

I.3. Почему выбранные вами два слова встречаются в беглой разговорной речи, а другие редко редуцируются так сильно?

Во всех следующих заданиях, помимо ответов на вопросы, требуется заполнить пропуски. Пропуски вида (1), (2) и т. д. должны быть заполнены словами в орфографическом написании, вида (1а), (2б), (9г) и т. д. – записью в (приблизительной) фонетической транскрипции, при этом буквой «а» обозначается полное произношение, а остальными – редуцированное.

При записи транскрипций можно использовать любую привычную вам систему обозначения безударных гласных и мягких согласных: как [шъйс'ат], так и [шыйс'ят].

II. В этом задании при условной записи слоговой структуры слова буквой С обозначается любой согласный, Г – любой гласный. Буквы с одинаковым индексом (например, С₄) обозначают **одинаковые** звуки, но для гласных эта информация намеренно не приводится.

II.1. Глагол ___(1)___ часто используется в общении. В форме повелительного наклонения при чётком произношении он звучит как ___(1а)___ [С₁С₂ГС₃С₄Г], но в беглой разговорной речи люди могут произносить его по-разному: наиболее частотный вариант –

___(1б)___ [С₁С₂ГС₄Г],

несколько более редкие –

___(1в)___ [С₂ГС₃С₄Г],

___(1г)___ [С₁ГС₃С₄Г] и

___(1д)___ [С₂ГС₄Г]

и часто встречающееся в очень быстрой речи

___(1е)___ [С₁ГС₄Г]

– причём во всех вариантах первый гласный может очень сильно (почти полностью) редуцироваться, хотя это и не обязательно.

II.2. Использующийся в схожих ситуациях глагол ___(2)___ часто употребляется в форме 2 лица ед. ч. изъявительного наклонения и может в этой форме произноситься не как полный вариант ___(2а)___ [С₁С₅ГС₆ГС₆], а как ___(2б)___ [С₁ГС₆ГС₆], ___(2в)___ [С₁С₅ГС₆] или даже ___(2г)___ [С₁ГС₆], причём в вариантах (2в) и (2г) конечный согласный может произноситься как долгий.

II.3. А в глаголе ___(3)___, который занимает 5-е место по частотности среди глаголов в художественной литературе, редуцированные формы могут встретиться во всех лицах и числах настоящего времени – и от его основы остаются только два или даже один согласный. Например, в форме 3 лица ед.ч. настоящего времени этот глагол часто звучит не как ___(3а)___ [С₇ГС₈ГС₄ГС₃], а как ___(3б)___ [С₇ГС₄ГС₃] и ___(3в)___ [С₇С₄ГС₃], и даже ___(3г)___ или ___(3д)___, в каждом из которых по три звука.

III. Редукция бывает и в некоторых существительных. Так, например, существительное ___(4)___, самое частотное в художественной литературе, из своих семи звуков в наиболее редуцированной форме сохраняет только три и звучит как [___(4б)___].

IV. Если говорить о местоимениях, то явление редукции можно продемонстрировать на формах косвенных падежей местоимений ___(5)___ и ___(6)___, которые, например, в дательном падеже произносятся как [___(5б)___] и [___(6б)___].

V. Часто в пример редукции приводятся вопросительные слова (7), (8), (9), а также (10).

V.1. В слове ___(7)___ теряется первый согласный звук (и оно звучит как [___(7б)___]), а в словах ___(8)___ и ___(9)___ – согласный, стоящий в середине слова (и они произносятся как [___(8б)___] и [___(9б)___]), притом что произношение остальных звуков не меняется.

V.2. Обычно носители русского языка не обращают внимание на редукцию в словах (7), (8) и (9), а вот произношение вопросительного слова ___(10)___ без согласного, стоящего в середине (когда оно звучит как [___(10б)___]), часто оценивается как просторечное или диалектное.

V.3. У вопросительного слова (10) есть ещё одна редуцированная форма из двух звуков — ___(10в)___ (такое произношение оценивается как разговорное). Однако, в отличие от (10б), она образована не от формы именительного/винительного падежа слова (10), а от одной из других его форм — ___(10')___, которая, однако, может использоваться так же, как и форма именительного/винительного падежа. Первый звук у указанной падежной формы и её редуцированного варианта совпадает.

VI. Наречия (11) и (12), которые тоже хорошо иллюстрируют явление редукции, когда-то давно образовались каждое путём сращения двух слов.

VI.1. Можно сказать, что у наречия ___(11)___ нет полной формы произношения: даже в медленной речи в нём почти никогда не произносится согласный звук в середине (бывший последний согласный первого из двух сросшихся слов), хотя на письме он по-прежнему отображается. В таком произношении это слово звучит как [___(11б)___]. Кроме того, у него есть ещё более краткая форма [___(11в)___] и совсем короткая [___(11г)___], причём интересно, что сильно редуцированные формы (11в) и (11г) употребляются несколько чаще¹, чем более полная (11б). Также любопытно, что в одной из функций это наречие (фактически уже как междометие) практически всегда употребляется именно в редуцированных формах (11в) и (11г).

VI.2. Об употреблении наречия (11) в какой функции идёт речь? Приведите пример такого употребления.

VI.3. Что же касается наречия ___(12)___, то у него тоже есть несколько степеней полноты произношения: полная [___(12а)___], чуть более краткая ___(12б)___ [СГССГ] и ещё более краткие ___(12в)___ [СГСГ] или ___(12г)___ [СГСС] — и даже ___(12д)___ [СГС], но, в отличие от предыдущего наречия, для (12) полная форма гораздо более характерна, чем редуцированная (*в этом задании индексы у согласных, а также транскрипция для (12а) не приводятся намеренно*).

VII. Наконец, существует целая группа слов (в учебниках русского языка как иностранного они обычно приводятся в одном из начальных уроков), среди которых многие подвержены редукции разной степени. Так, например, у слова ___(13)___ по разным подсчётам насчитывается не меньше шести вариантов произношения, среди которых один из наиболее редуцированных – [пшъст]. К этой группе относятся, например, и слова ___(14)___ и ___(15)___.

VII.1. Чем можно объяснить, что слова именно из этой группы так сильно редуцируются?

VII.2. Приведите ещё два варианта редуцированного произношения слова (13).

VII.3. Приведите по три варианта редуцированного произношения слов (14) и (15).

VIII. И несколько дополнительных вопросов о редукции.

VIII.1. В некоторой группе имён собственных, называющих людей, регулярно (то есть схожим образом в речи разных людей) происходит редукция такого типа, который описан в задаче (то есть **не** типа *вода* [вада]). Что это за группа? Приведите два примера имён

¹ Примерно в 1,3 раза согласно данным подкорпуса устной речи Национального корпуса русского языка

собственных из этой группы (в ответе укажите полную и редуцированную форму; в этом задании редуцированную форму записывать в транскрипции не обязательно).

VIII.2. Можно ли считать примером редукции разговорные слова типа *нра* в значении 'нравится' или *пон* в значении 'понятно'? Поясните свой ответ и приведите ещё два аналогичных примера, не забыв указать значение.

Задача 3 (30 баллов)

В текстах на литературном русском языке можно встретить слово *спатеньки*. Это слово иногда приводят в пример, когда обсуждают распространённость уменьшительных суффиксов в русском языке: оказывается, уменьшительными могут быть даже **глаголы!** Действительно ли это так?

3.1. Покажите, что уменьшительные суффиксы действительно распространены в русском языке. Для этого приведите примеры слов ещё по крайней мере трёх частей речи, в которых встречается **тот же** уменьшительный суффикс, что и в слове *спатеньки*.

3.2. От чего образовано слово *спатеньки*? Чем необычно такое словообразование?

Примечание. Природу «и» на конце слова *спатеньки* комментировать в рамках задачи **не нужно**.

3.3. Что можно сказать о **словоизменительных** особенностях слова *спатеньки*? Образуется ли оно те же формы, что и обычные глаголы?

3.4. Почему форма в следующем примере **не может** быть формой слова *спатеньки*?

(1) *Какие сладкие пирожочки спатенькают.* (Текст из Интернета)

3.5. Рассмотрите следующие примеры из текстов:

(2) *Угадал? Спатеньки хочет наш маленький, да?* (К. А. Федин)

(3) *Сказано в премудростях царя Соломона: время строить и время разрушать, время старому гусару Олсуфьеву танцевать на балу и время ехать домой спатеньки.* (А. И. Куприн)

(4) *Однако долго спатеньки нам не пришлось.* (Текст из Интернета)

И примеры (5)–(7), которые **невозможны** в русском языке, что отмечено символом «*».

(5) **Вася с братом в детстве спатеньки в одной комнате.*

(6) **Однако долгое спатеньки нам не хотелось.*

(7) **Спатеньки продолжалось 10 часов.*

Примечание. В оригинальных версиях некоторых из примеров используется вариант написания *спатиньки*, который ранее был достаточно распространён, однако теперь не рекомендуется орфографическими словарями. Различие между этими вариантами исключительно орфографическое, и в рамках этой задачи не следует обращать на него внимание.

Опишите синтаксические свойства слова *спатеньки*. Рассмотрите синтаксические отношения, в которые оно вступает с другими словами:

а. от каких слов оно может зависеть,

б. какие слова могут зависеть от него, а какие не могут,

в. может ли оно быть частью грамматической основы и с какими ограничениями.

3.6. а. Сравните описанное вами словоизменительное и синтаксическое поведение слова *спатеньки* со свойствами обычных глаголов и существительных. Можно ли его отнести к одной из этих частей речи?

б. На что похоже поведение слова *спатеньки*? Приведите необходимые примеры.