

Время выполнения заданий - 120 минут

Пишите разборчиво. Кроме ответов на вопросы в работе не должно быть никаких пометок. При отсутствии ответа ставьте прочерк.

Максимальное количество баллов - 100

### Часть I. Работа с географической картой. (30 баллов)

Внимательно рассмотрите карту и ответьте на вопросы.

Перед вами карта маршрута следования известного путешественника. Согласно его собственному утверждению, путешественник не один год прожил в Китае при дворе одного правителя.

**Задание 1.1** Назовите имя этого путешественника, чем он известен? Когда проходило его путешествие (даты или век)? (10 баллов)

**Задание 1.2** Как звали правителя Китая, при дворе которого жил этот путешественник? Что вы знаете о его правлении? (10 баллов)

**Задание 1.3** Отметьте на **контурной карте** (см. бланк ответа с контурной картой) границы, в которых располагалось государство в период правления этого правителя, а также направления его военных походов (10 баллов)



### Ответы Часть I:

1.1 Путешественника звали Марко Поло (1254–1324). Известен как путешественник, проживший долгое время в Китае и побывавший во многих странах Востока. Его путешествия описаны в «Книге о разнообразии мира» (она же «Книга чудес света» и

«Книга Марко Поло»), рассказы с его слов записал итальянский писатель Рустикелло из Пизы (Рустикелло Пизанский).

Долгое время книга была самым подробным описанием стран Востока в Европе.

1.2 Марко Поло жил при дворе хана Хубилая, основателя государства Юань (1261–1368) в Китае. Хубилай присоединил к своему государству также Бирму, Камбоджу и Корею и совершил походы на Вьетнам и Японию.

1.3 На карте должны быть закрашены территории современных КНР, Монголии, Корейского полуострова, Мьянмы и Камбоджи, о. Тайвань, южная часть Дальневосточного федерального округа РФ.

## Часть II. Работа с изобразительными источниками. (30 баллов)

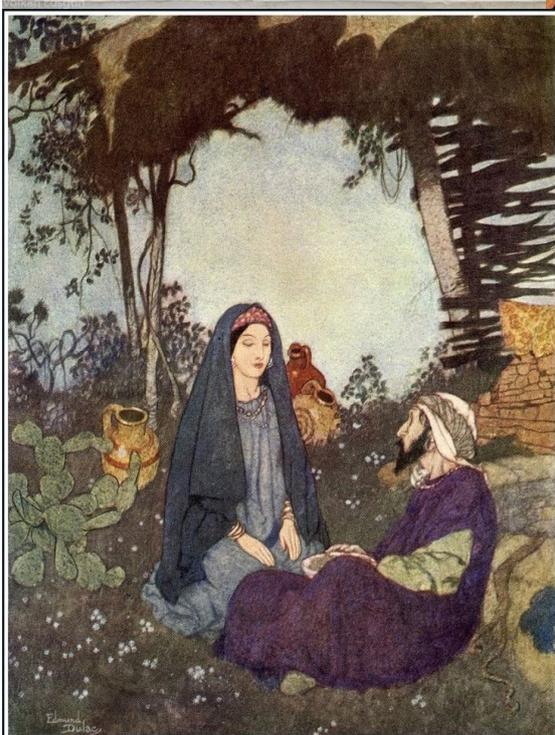
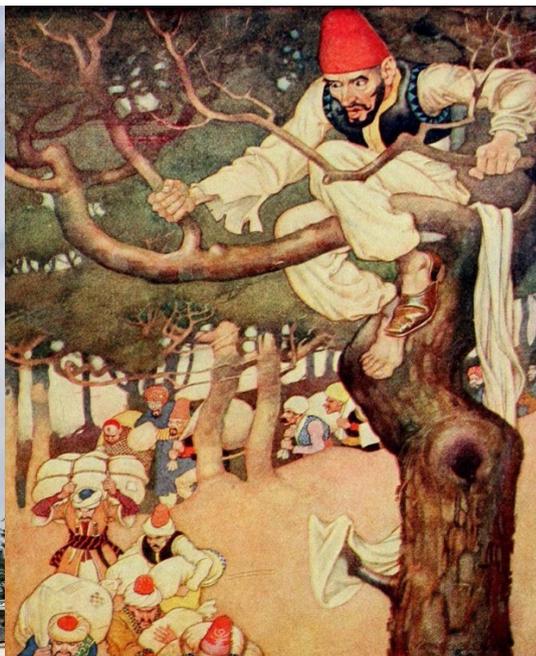
Рассмотрите предложенные изображения и ответьте на вопросы:

Задание 2.1. Объясните, что за строения изображены на photographs и по какому принципу они объединены? Напишите максимально подробно (10 баллов)





**Задание 2.2.** Что может объединять эти изображения? Назовите героев каждого изображения. Что общего между культурами и традициями, в рамках которых они создавались? (10 баллов)



**Задание 2.3** Укажите подробно, в чем отличия персонажей на картинках задания 2.2. Что вы о них знаете?(10 баллов)

**Ответ (вариант) Часть II:**

**2.1** Архитектура **Хадрамаута (глиняные дома)** Вади Даван и Вади Хадрамаут. Древние арабские города с разноцветными глинобитными домами, история постройки которых насчитывает несколько столетий.

Все постройки находятся на территории современного Йемена.

**2.2** Изображение 1 - памятник **Ходже Насреддину**, фольклорному персонажу мусульманского Востока и некоторых народов Средиземноморья и Балкан, герой коротких юмористических, сатирических миниатюр и анекдотов, многочисленных бытовых сказок.

Изображение 2 – Али Баба; иллюстрация к сказке «Али Баба и сорок разбойников» из одного из известнейших памятников средневековой ближневосточной литературы «Тысяча и одна ночь»;

Изображение 3 – Маджнун и Лейла (Меджнун и Лейли). Герои популярной на Ближнем Востоке древней арабской легенды и поэтического предания о трагической любви юноши-поэта по прозвищу Маджнун к девушке Лейле. В дальнейшем – общий сюжет в литературной традиции народов Ближнего и Среднего Востока, оказавший большое влияние на культуры различных народов Востока.

**2.3.** Все герои на изображениях – это яркие характерные представители восточного фольклора, сказок и преданий различных народов и культур Ближнего и Среднего Востока. Ходжа Насреддин - выходец из Турции, Али Баба – герой арабских сказок; история любви Меджнуна и Лейла стала частью мирового литературного наследия, она перенеслась из арабского доисламского наследия в персидскую литературу и в другие литературы мира..

### **Часть III (40 баллов). Работа с письменным источником.**

**Прочитайте текст ниже и ответьте на вопросы по тексту**

**Задание 3.1.** Определите тип мифа, изложенный в тексте. О чем он повествует? Миф какого народа здесь изложен? (15 баллов)

**Задание 3.2.** Сравните данный миф с аналогичными мифами других народов. В чем его отличие и схожесть? Приведите примеры. (15 баллов)

**Задание 3.3.** Как вы думаете, влияние каких других культур испытал народ, создавший данный миф? В чем это проявляется на примере ниже приведенного текста (10 баллов)

Когда впервые раскрылись Небо и Земля, имена богов, явившихся в Такама-но хара - Равнине Высокого Неба, были: Амэ-но-минака-нуси-но ками - Бог-Правитель Священного Центра Небес; за ним Така-ми-мусуби-но ками - Бог Высокого Священного Творения; за ним Камимусуби-но ками - Бог Божественного Творения. Эти три бога явились каждый сам по себе и не дали себя увидеть. [...] Двое богов, что явились каждый сам по себе, о которых сказано выше, зовутся каждый Одним Поколением. За ними парами явившихся десять богов, двоих вместе, зовут Одним Поколением.

Тут все небесные боги своим повелением двум богам Идзанаги-но микото и Идзанами-но микото: "Закончите дело с этой носящейся [по морским волнам] землей и превратите ее в твердь", - молвив, драгоценное копьё" им пожаловав, так поручили.

Потому оба бога, ступив на Небесный Плавающий Мост, то драгоценное копьё погрузили, и, вращая его, хлоп-хлоп - месили [морскую] воду, и когда вытащили [его], вода, Капавшая с кончика копья, сгустившись, стала островом. Это Оногородзима - Сам С собой Сгустившийся остров. На этот остров [они] спустились с небес, воздвигли небесный столб, возвели просторные покои. [...]

Тут бог Идзанаги-но микото произнес: "Если так, я и ты, обойдя вокруг этого небесного столба, супружески соединимся", - так произнес. Так условившись, тут же: "Ты справа навстречу обходи, я слева навстречу обойду", - произнес, и когда, условившись, стали обходить, богиня Идзанами-но микото, первой: "Поистине, прекрасный юноша!" - сказала, а после нее бог Идзанаги-но микото: "Поистине, прекрасная девушка!" - сказал, и после того, как каждый сказал, [бог Идзанаги] своей младшей сестре возвестил: "Нехорошо женщине говорить первой", - так возвестил. И все же начали [они] брачное дело, и дитя, что родили, [было] дитя-пиявка. Это дитя посадили в тростниковую лодку и пустили плыть. За ним Авасима - Пенный остров родили. И его тоже за дитя не сочли.

Тут два бога, посоветовавшись, сказали: "Дети, что сейчас родили мы, нехороши. Нужно изложить это перед небесными богами", - так сказали, и вот, вместе поднялись [на Равнину Высокого Неба] и испросили указания небесных богов. Тут небесные боги, произведя магическое действие, изъявили свою волю: "Потому нехороши [были дети], что женщина первой говорила. Снова спуститесь и заново скажите", - так изъявили.

И вот тогда, спустились обратно и снова, как раньше, обошли тот небесный столб. Тут бог Идзанаги-но микото, первым: "Поистине, прекрасная девушка!" - произнес, после него богиня Идзанами-но микото, жена: "Поистине, прекрасный юноша!" - произнесла. И когда, так произнеся, соединились, дитя, которое родили, [был] остров Авадзи-но-хо-но-са-вакэ. За ним остров Иё-но-футана[...]

### Ответ (вариант) Часть III:

**3.1.** Это космогонический (повествующий о создании мира) миф японского народа.

**3.2.** Допустим логически обоснованный и не противоречащий фактам ответ. Имеет смысл обратить внимание на то, что в мифе создаётся не мир в целом, а конкретные острова. Ещё одна деталь, на которую можно обратить внимание: острова создаются в два этапа. Сначала божественным копьём создаётся первый остров, на который спускаются божеества Идзанаги и Идзанами. Затем на этом острове они заключают брак и рожают другие острова. Кроме того, неудачное рождение первых детей также можно отнести к одной из характерных особенностей японского мифа.

**3.3.** В течение подавляющего большинства периодов своей истории, включая период, когда был составлен приведённый текст, японская культура находилась под влиянием китайской культуры, а также корейской на раннем этапе, при этом корейская культура во многом транслировала китайские и, шире, материковые традиции. В данном случае влияние китайской культуры усматривается в том, что ситуация, в которой женщина начала диалог первой, считалась неблагоприятной, что предопределило неблагоприятный исход первой попытки Идзанами и Идзанаги вступить в брак.