

Durée de l'épreuve : 120 minutes

Nombre de points : 100

Attention ! N'oubliez pas de reporter vos réponses sur la fiche de réponses !**COMPRÉHENSION ORALE (10 points)**

Activité 1. Vous allez entendre le texte 1. Il vous est proposé 10 affirmations. Vous devez remplir la case appropriée du tableau en indiquant si cette affirmation est vraie (A) ou fausse (B). Reportez vos réponses sur la fiche de réponses !

Affirmations	A	B
1. Cézanne est né dans la famille d'un ancien chapelier.	+	
2. Au cours de ses études au collège de Bourbon, Cézanne n'apprenait pas les disciplines religieuses.		+
3. Au collège, Cézanne préférait la musique et la poésie plutôt que la peinture.		+
4. En 1856, Cézanne obtient un deuxième prix de dessin.		+
5. Son père voulait qu'il reçoive une formation juridique.	+	
6. Au printemps 1861, il termine ses études et part à Paris pour travailler dans un cabinet d'avocats.		+
7. Au Louvre, après avoir vu les chefs-d'œuvre des grands maîtres, l'artiste commence à mettre en doute ses capacités.	+	

8. Le modèle Hortense Fiquet sera l'un des plusieurs modèles pour Cézanne.		+
9. Paul Cézanne n'avait pas d'enfants.		+
10. En avril 1874, Cézanne participe à la première exposition impressionniste avec d'autres artistes.	+	

Texte 1

Paul Cézanne naît le 19 janvier 1839 à Aix-en-Provence. En 1848, son père, ancien chapelier et homme d'affaires avisé, fonde avec un associé la banque Cézanne et Cabassol, la famille Cézanne se sent bourgeoise.

En 1852, Paul, élève studieux, entre comme interne au collège de Bourbon. Il va y recevoir une solide culture religieuse et humaniste. Mais les années de collège seront aussi celles des rencontres. C'est en pension qu'il se noue d'amitié avec Émile Zola. Les Inséparables, comme on les surnomme alors, font de longues promenades dans la campagne. Cézanne manifeste déjà des dons pour la peinture. Il lui préfère la poésie et la musique.

En 1856, Cézanne s'inscrit à l'école de dessin d'Aix. Deux ans plus tard, il obtient un deuxième prix de dessin. Zola part s'installer à Paris avec sa mère. Les deux jeunes gens s'écrivent régulièrement. Émile exhorte Paul à venir le rejoindre. Cézanne, amoureux, confie ses espoirs à son ami.

“ Si elle ne me détestait pas, nous irions à Paris ensemble. Là, je me ferais artiste. Nous serions heureux. J'aurai des tableaux en atelier au quatrième étage. “ Artiste ! Le sévère Louis-Auguste Cézanne a d'autres ambitions pour son unique fils. La magistrature. Un fils soumis, Paul Cézanne s'inscrit, sans enthousiasme, à la faculté de droit. Mais il n'oublie pas la peinture.

Sa mère, une femme au cœur tendre, douée d'un tempérament d'artiste, le soutient. En mai 1861, le jeune homme saute le pas. Abandonnant ses études, il monte à Paris pour suivre sa vocation de peintre.

À Paris, le jeune peintre visite assidûment le Louvre, admirant les œuvres des grands maîtres. Mais très vite, il doute de ses capacités.

Son échec au concours d'entrée à l'Académie des Beaux-Arts à raison de ses dernières certitudes. En septembre 1861, il rentre à Aix et accepte un emploi à la banque de son père. Abandon provisoire. Un an plus tard, Cézanne repart pour Paris. La peinture devient son unique obsession. Il s'y consacre avec fougue et acharnement. En 1866, Cézanne rencontre le modèle Hortense Fiquet. Ce sera sa première et unique compagne.

En 1870, Cézanne qui ne veut pas faire la guerre se réfugie à l'Estaque, petit village des environs de Marseille. Durant l'été 1872, Cézanne s'établit sur les bords de l'Oise avec Hortense Fiquet et leur fils de quelques mois, le petit Paul. Il rendait fréquente visite à son ami Pissarro installé quelques kilomètres plus loin, à Pontoise.

Autour de ce dernier gravite un petit groupe d'artistes révolutionnaires et futurs impressionnistes. Pour la première fois de sa vie d'artiste, Cézanne, l'indépendant, le solitaire, va rallier un mouvement. En avril 1874, il participe aux côtés de Renoir, Pissarro, Degas, Guillaumin, Monet et Sisley à la première exposition impressionniste. La critique est dérouterée, voire consternée par l'audace de ces artistes. Cézanne, blessé et dégoûté, quitte Paris pour retrouver la solitude de l'Estaque.

COMPRÉHENSION ORALE (10 points)

Activité 2. Vous allez entendre le texte 2. Dans le tableau ci-dessous, il vous est proposé 5 affirmations. Chacune d'elles contient une erreur. Vous devez la trouver et indiquer l'information qui correspond au contenu du texte. Reportez vos réponses sur la fiche de réponses !

Affirmations	Votre réponse
1. Parfois, les visites des mêmes écoles ou des collègues peuvent miner des grandes amitiés.	2 mots : mener à
2. Dans le roman célèbre d'Émile Zola « L'Oeuvre » Paul Cézanne a servi de prototype du héros principal, artiste réussi , Claude Lantier.	1 mot : raté
3. Cézanne a dessiné le portrait de Zola au cours de son séjour à Paris loin de son ami.	2 mots : auprès de
4. Sur le portrait le visage de jeune Zola est orné de favoris et d'un collier de barbe.	2 mots : d'une moustache
5. Il est à noter que Paul Cézanne, ce maître d'Aix, était très habile : parfois il lui arrivait à mettre quelques années pour créer un tableau.	3 mots : un peu lent

Texte 2

À votre avis, quelle était la personne la plus importante dans la vie de Paul Cézanne ? Vous pensez au grand amour ? Peut-être, à sa femme, Hortense Fiquet ? Ou alors à son

meilleur ami, Émile Zola ? C'est lui, le modèle de ce petit tableau. En réalité, la personne la plus importante dans la vie de Cézanne a toujours été la peinture.

Zola et Cézanne ont usé leurs fonds de pantalons ensemble sur les bancs de l'école. Ils se sont rencontrés au collège Bourbon, actuel collège Mignet, dans la même rue que le musée. Comme quoi, les fréquentations de collège peuvent mener à des grandes amitiés.

Pourtant, ils étaient tous les deux très différents : Cézanne, fils de bourgeois, que nous découvrons à gauche dans cet autoportrait, et Zola, issu d'une famille qui a connu des revers de fortune et que nous reconnaissons à droite dans ce portrait. Cela ne les a pas empêchés de devenir amis et de partager de grandes ballades dans la campagne aixoise. Ces années de jeunesse ont posé les bases de leur grande amitié avec ses hauts et ses bas et parfois ses coups bas.

Cézanne n'ayant pas forcément apprécié d'avoir inspiré à son ami le personnage de Claude Lantier, artiste raté de son célèbre roman « L'Oeuvre ». Mais au moment de ce tableau, ils n'en étaient pas encore là ...

Dans ce petit portrait réalisé par Cézanne lors d'un séjour à Paris auprès de son ami, la tête de Zola est penchée comme s'il lisait ou écrivait quelque chose. Il a une vingtaine d'années, on le voit à son visage jeune orné d'une moustache et d'un collier de barbe. Il porte une cravate bleue sur un col de chemise blanche comme c'est alors la mode dans les années 1860. Zola est monté à Paris en quête de modernité et pour faire carrière, il a entraîné avec lui son ami, qui a beaucoup de mal à laisser derrière lui la lumière de Provence.

Cézanne, lui, dépérit dans la grisaille parisienne et regrette sa chère cité provençale car, comme il le dira plus tard, « quand on est né ici, c'est foutu, rien ne vous dit plus ! » Un bon moyen de le retenir, pour Zola, a été de lui proposer de faire son portrait. Il faut dire que le maître d'Aix était un peu lent : il pouvait mettre plusieurs années pour peindre une toile ! Si aujourd'hui ce tableau appartient au musée Granet, on a longtemps perdu sa trace : il est resté enfermé des années dans le coffre d'une banque. Plus personne ne savait où il était passé ! Tel un précieux trésor, il témoigne aujourd'hui de cette amitié historique.

LANGUE ET CIVILISATION (20 points)

Activité 1. Lisez la partie 1 du texte. Dans le tableau ci-dessous vous trouverez 10 affirmations dont chacune contient un synonyme en gras pour un mot (des mots) du texte. Vous devez retrouver ce mot (ces mots) et l' (les) inscrire au tableau. Il ne faut pas modifier les mots du texte.

Partie 1

Paul Cézanne, né le 19 janvier 1839 à Aix-en-Provence, mort le 22 octobre 1906 dans la même ville, est un peintre français, membre du mouvement impressionniste, considéré comme le précurseur du cubisme. Il est l'auteur de nombreux paysages de Provence, et particulièrement de la campagne d'Aix-en-Provence. Il a notamment réalisé plusieurs toiles ayant pour sujet la montagne Sainte-Victoire.

Son père, Louis Auguste Cézanne, est originaire de Saint-Zacharie (Var), propriétaire à Aix-en-Provence (Bouches-du-Rhône). La famille est relativement aisée et le père fonde une banque, à laquelle il a donné le nom de « Banque Cézanne et Cabassol », de son nom propre et de celui de son associé.

Paul Cézanne fréquente le collège Bourbon (devenu lycée Mignet), où il se lie d'amitié avec Émile Zola. Il entreprend sans enthousiasme des études de droit à l'Université d'Aix. Il suit des cours à l'École de dessin d'Aix-en-Provence et aménage un atelier au Jas de Bouffan, résidence que son père a achetée. Il se rend une première fois à Paris en avril 1861, poussé par son ami Émile Zola, mais n'y reste que quelques mois et retourne dans le domaine familial en automne, inaugurant ainsi une série d'allers-retours entre la ville-lumière et la Provence.

En 1862, il abandonne la carrière juridique et s'établit à Paris. Il travaille à l'Académie de Charles Suisse et y rencontre Camille Pissarro, Pierre-Auguste Renoir, Claude Monet, Alfred Sisley.

En 1872, il s'installe à Auvers-sur-Oise, où il peint avec Pissarro, et travaille dans la maison du docteur Gachet. En 1874, les impressionnistes organisent leur première exposition collective dans l'atelier du photographe Nadar et le public réserve un accueil peu encourageant, voire scandalisé, aux toiles de Cézanne. Il ne présente aucun tableau au cours de la seconde exposition impressionniste, mais montre 16 œuvres en 1877 à la troisième manifestation.

En octobre 1906, alors qu'il peint sur le motif, dans le massif de la Sainte-Victoire, un orage violent s'abat. Cézanne a un malaise. Il est recueilli par des charretiers et déposé dans sa maison de la rue Boulegon, à Aix, où il mourra, le 22, emporté par une pneumonie. Sa tombe se trouve au cimetière Saint-Pierre d'Aix-en-Provence.

	Affirmation	Votre réponse
1.	À vrai dire, les principes du courant littéraire de l'époque baroque sont inconnus.	1 mot : mouvement
2.	Lui, il préférait notamment la manière de travailler des cubistes.	1 mot : particulièrement
3.	Connaissez-vous le détenteur de ce beau château médiéval ?	1 mot : propriétaire
4.	Qui vous a appelé Nicolas ? Vos parents ou vos grands-parents ?	5 mots : a donné le nom de

5.	Je veux qu'il devienne ami avec mes cousins proches.	3 mots : se lie d'amitié
6.	C'est elle qui équipe un studio à Nice.	3 mots : aménage un atelier
7.	Un jour je voudrais visiter la propriété de famille de mes ancêtres.	3 mots : le domaine familial
8.	Je sais que votre meilleur ami s'installe à Lyon.	1 mot : s'établit
9.	Quels tableaux a-t-il présentés lors de ce vernissage ?	3 mots : au cours de
10.	Vous pourriez ressentir un certain inconfort dans votre jambe pendant quelques semaines.	1 mot : malaise

LANGUE ET CIVILISATION (10 points)

Activité 2. Lisez la partie 2 du texte. Dans le tableau après le texte, vous trouverez 5 phrases avec des expressions en gras. Vous devez trouver dans le texte les expressions idiomatiques ayant le même sens et les inscrire au tableau. Il ne faut pas modifier les mots du texte.

Partie 2

Parmi ceux des peintres du XIXe siècle rangés sous l'étiquette « impressionnistes », l'œuvre de Cézanne est au-delà de l'impressionnisme. Jusqu'à aujourd'hui elle reste mal comprise, voire le plus controversée. Ce sont ses amis peintres, notamment Pissarro, Renoir et Degas qui ont su, les premiers, déceler ses intentions et reconnaître ses qualités.

Pissarro écrivait : « Pendant que j'étais à admirer le côté curieux, déconcertant de Cézanne que je ressens depuis nombre d'années, arrive Renoir. Et mon enthousiasme n'est pas si précieux à côté de celui de Renoir, Degas lui-même qui subit le charme de cette nature de sauvage raffiné, Monet, tous... sommes-nous dans l'erreur ?... je ne le crois pas... »

Cézanne a peint environ trois cents tableaux.

De 1862 à 1870 date ce que Cézanne appelait dans sa verve méridionale et, avec un peu d'exagération, sa « période couillarde », et que les historiens nomment sa période romantique ou sa phase baroque. Ensuite vient la période « impressionniste », sous l'emprise de Pissarro, auprès duquel il s'installe à Auvers-sur-Oise, vers 1872-1873. Il y fréquente

Guillaumin et le docteur Gachet. Dans ses œuvres d'alors, le ton, par touches toujours épaisses mais plus subtiles que dans la période romantique, se substitue au modèle classique : « *La Route du village à Auvers* » (1872-73), « *La maison du docteur Gachet* » (1873) et d'autres.

Déjà s'annoncent, dans cette période impressionniste, d'autres préoccupations qui l'éloigneront des recherches propres aux impressionnistes, sans qu'il renie jamais la leçon de fraîcheur, de vibrations colorées et lumineuses que celles-ci apportèrent à la peinture de leur époque. Chez lui, la modulation de la couleur recherche désormais davantage à exprimer les volumes que les effets atmosphériques et la luminosité.

Cézanne s'engagera toujours plus loin dans cette voie qui s'achèvera en 1906 sur « le motif », ne cessant de se recommander de la nature : « L'étude réelle et précieuse à entreprendre c'est la diversité du tableau de la nature » ; « j'en reviens toujours à ceci : le peintre doit se consacrer entièrement à l'étude de la nature, et tâcher de produire des tableaux qui soient un enseignement. » . Mais il avait conscience du défi qu'il s'imposait à lui-même et le doute l'étreignait souvent : « On n'est ni trop scrupuleux, ni trop sincère, ni trop soumis à la nature; mais on est plus ou moins maître de son modèle et surtout de ses moyens d'expression ».

Affirmations	Votre réponse
1. Les travaux de cet architecte français sont hors de la compréhension des gens loin de l'art contemporain.	2 mots : au-delà de
2. « Nous trompons-nous ? » - lui a-t-elle posé la question d'une voix tremblante.	3 mots : Sommes-nous dans l'erreur
3. Il a créé son dernier roman sous l'influence de cette rencontre avec son vieil ami.	2 mots: l'emprise de
4. Ce sont des manières d'écrire typiques des artistes du XIXe siècle.	2 mots : propres aux
5. Il nous a dit qu'il reconnaissait l'enjeu .	4 mots : avait conscience du défi

LANGUE ET CIVILISATION (10 points)

Activité 3. Dans le tableau ci-dessous vous trouverez 5 noms des peintres. Sous le tableau se trouvent 5 noms de leurs toiles. Reliez le nom du peintre à celui de sa toile et mettez la lettre appropriée dans le tableau.

Nom du peintre	Toile
1. Claude Monet	E
2. Edgar Degas	A
3. Paul Gauguin	B
4. Pierre-Auguste Renoir	C
5. Paul Cézanne	D

Le nom de la toile:

- A. La Classe de danse
- B. La Cueillette des fruits, ou Aux mangos
- C. Portrait de Jeanne Samary
- D. Pierrot et Arlequin
- E. La Femme à l'ombrelle

PRODUCTION ÉCRITE (40 points)

Внимание! Не указывайте свои ФИО в творческом задании.

Décrivez l'un des tableaux en environ 180 à 200 mots. Vous devez suivre le plan ci-dessous :

- I. Introduction ;
- II. Développez le sujet :
 - décrivez l'apparence du (des) personnage (s) ;
 - décrivez l'arrière-plan ;

- décrivez ce qui se passe sur le tableau ;
- décrivez les émotions et les sentiments que le tableau évoque.

III. Conclusion.

tableau 1



tableau 2

