

**Вопрос Инфо**

Уважаемые участники!

Олимпиадное задание по направлению «История искусств» состоит только из инвариантной части. Вам предлагается прочитать предложенный текст на одном из языков, который является для вас рабочим (английский, французский или немецкий), и ответить на заданные вопросы в форме эссе.

Язык эссе – русский. Объем эссе – не более 15 000 знаков. Структура эссе включает введение и заключение, ответы на вопросы, сформулированные в задании, в свободной последовательности.

Все задания выполняются в данной электронной системе: текст эссе необходимо внести в специальное поле для ответов.

Не покидайте зону видимости камеры во время выполнения заданий. Использование сторонних ресурсов и справочных материалов строго запрещено.

Надеемся, вам будет интересно. Удачи!

Вопрос 1

Балл: 100

Задание к тексту на английском языке

Для выполнения задания на другом языке перейдите к № 2 (французский) или № 3 (немецкий).

Прочитайте статью .

(для перехода к тексту нажмите на название статьи правой кнопкой мыши и откройте ссылку в новой вкладке / в новом окне; при возникновении проблем скопируйте адрес гиперссылки и вставьте вручную в поисковую строку браузера в новом окне)

Ответьте на следующие вопросы на **русском языке**. Некоторые вопросы требуют не только сведений из статьи, но и привлечения собственных знаний.

1. Назовите знаковые памятники античной живописи, открытые в эпоху Возрождения. Какое влияние они оказали на художников XVI–XVII веков, работавших в Риме?
2. Приведите примеры и дайте характеристику первых художественных собраний, включавших копии древнеримских фресок и мозаик.
3. Как трактаты Пирро Лигорио и других теоретиков повлияли на восприятие античной живописи их современниками?
4. С «Альдобрандинской свадьбы», обнаруженной в 1601 году, было сделано множество копий. Каких принципов придерживались художники XVII века в процессе их создания?
5. Сопоставьте варианты интерпретации античных образов в творчестве Пуссена и Рубенса. За релевантные примеры, не упомянутые в статье, начисляются дополнительные баллы.

Для автоматического подсчета слов и символов в набранном тексте на панели инструментов над полем для ввода ответа нажмите стрелочку вниз (первая кнопка «↵»), далее во втором ряду нажмите кнопку «#».

Вопрос 2

Балл: 100

Задание к тексту на французском языке

Для выполнения задания на другом языке перейдите к № 1 (английский) или № 3 (немецкий).

Прочитайте главу из книги Николя Буррио «Радикальный. За эстетику глобализации» (с. 59-78).

(для перехода к тексту нажмите на название статьи правой кнопкой мыши и откройте ссылку в **НОВОЙ** вкладке / в **НОВОМ** окне; при возникновении проблем скопируйте адрес гиперссылки и вставьте вручную в поисковую строку браузера в новом окне)

Ответьте на следующие вопросы на **русском языке**. Некоторые вопросы требуют не только сведений из статьи, но и привлечения собственных знаний.

1. Что такое эстетическая прекарность, в каких сферах она проявляется и как она может быть соотнесена с явлением прекарного труда?
2. Творчество каких художников и художниц становится для автора примером осмысления прекарности как нового состояния? В чем именно в их работах оно проявляется?
3. Какие философские и социально-научные концепции используются автором при продумывании темы, и какие именно идеи он использует?
4. Приведите примеры художественных проектов, в которых нестабильность или прекарность, о которой пишет автор, стала предметом комментария/критики или же источником новой художественной формы.
5. Какие критические аргументы могут быть предъявлены выдвижению прекарности в качестве воплощения эпохи?

Для автоматического подсчета слов и символов в набранном тексте на панели инструментов над полем для ввода ответа нажмите стрелочку вниз (первая кнопка «↵»), далее во втором ряду нажмите кнопку «#».

Вопрос 3

Балл: 100

Задание к тексту на немецком языке

Для выполнения задания на другом языке перейдите к № 1 (английский) или № 2 (французский).

Прочитайте статью .

(для перехода к тексту нажмите на название статьи правой кнопкой мыши и откройте ссылку в **НОВОЙ** вкладке / в **НОВОМ** окне; при возникновении проблем скопируйте адрес гиперссылки и вставьте вручную в поисковую строку браузера в новом окне)

Ответьте на следующие вопросы на **русском языке**. Некоторые вопросы требуют не только сведений из статьи, но и привлечения собственных знаний.

1. Опишите свойства первой эпохи западного искусства (550–1150 гг.) по Зедльмайру: в чем

закljučаются ее характерные признаки. Объясните исследовательскую логику Зедльмайра при выделении данных характеристик соответствующей эпохи.

2. Опишите свойства второй эпохи западного искусства (1140–1470 гг.) по Зедльмайру: в чем заключаются ее характерные признаки. Объясните исследовательскую логику Зедльмайра при выделении характеристик «готики».

3. Опишите свойства третьей эпохи западного искусства (1470–1760 гг.) по Зедльмайру: в чем заключаются ее характерные признаки. Объясните исследовательскую логику Зедльмайра при выделении характеристик Ренессанса и Барокко.

4. Опишите свойства четвертой эпохи западного искусства (1760–н.в.) по Зедльмайру: в чем заключаются ее характерные признаки. Объясните исследовательскую логику Зедльмайра при выделении характеристик «современности». Разверните основные тезисы Зедльмайра, касающиеся ключевых особенностей современного искусства, привлекая данную статью, а также другие работы автора («Революция современного искусства» и др.).

5. Разверните тезис Зедльмайра об «утрате середины», упомянутый в статье, на основе других работ автора, в том числе книги «Утрата середины. Изобразительное искусство XIX и XX веков как симптом и символ времени» (1948). Попробуйте подробно изложить сущность симптомов и тенденций в современном искусстве, которые наблюдает и фиксирует Зедльмайр:

- 1) обособление «чистых сфер» (пуризм, изоляция);
- 2) разведение противоположностей (поляризация);
- 3) склонность к неорганическому;
- 4) освобождение от почвы, текучесть;
- 5) тяга к нижним зонам;
- 6) умаление человека;
- 7) снятие различий между «верхом» и «низом».

За релевантные примеры и умозаключения, вскрывающие специфику авторского взгляда и аргументацию Зедльмайра, начисляются дополнительные баллы.

6. Предложите свою интерпретацию логики повествования автора в связи с его периодизацией западного искусства. Сопоставьте его концепцию развития западного искусства с другими крупными авторскими искусствоведческими нарративами, касающимися периодизации западного искусства и его признаков в различные эпохи. За релевантные примеры начисляются дополнительные баллы.

Для автоматического подсчета слов и символов в набранном тексте на панели инструментов над полем для ввода ответа нажмите стрелочку вниз (первая кнопка «↴»), далее во втором ряду нажмите кнопку «#».

Вы зашли под именем ()