

Всероссийский конкурс исследовательских и проектных работ школьников
«Высший пилотаж»

Проект:

«20 подземных шедевров»

Авторская экскурсия по Московскому метро

К 90-летию Московского метрополитена

Направление «*Реклама и связи с общественностью*»

2025 год

Оглавление

1	Введение	2
2	Актуальность проекта	3
3	Цель проекта	4
4	Задачи проекта	4
5	Стратегия и способы реализации проекта	5
6	Продвижение проекта	6
7	Ожидаемый социальный эффект	6
8	Инструменты и программные продукты	7
9	Структура путеводителя	7
10	Заключение	9
11	Список используемой литературы и интернет-источников	10
12	Приложение	11

1. Введение

2025 году Московское метро отметит свой 90-летний юбилей. Московское метро сегодня - это не только средство передвижения, но и настоящий памятник архитектуры, который завораживает своими деталями и неповторимыми решениями.

Представьте, как однажды вечером Вы оказались в метро, где почти нет людей. Это редкая возможность не спеша пройтись по станциям и рассмотреть ту красоту, которая делает московское метро уникальным. В 2024 году я посетила закрытое мероприятие «Ночь в метро», и это стало для меня открытием. Метро, погруженное в тишину, раскрыло свои тайны: каждая станция — это отдельный мир, сотканный из уникальных архитектурных решений и стилей. Именно тогда я поняла, что московское метро — это не просто вид транспорта, а настоящее произведение искусства.

Мой родной город Одинцово – родина метростроя. Именно в Одинцово располагается филиал офиса одной из самых известных компаний-метростроевцев ОАО «Трансинжстрой». Благодаря инженерам и рабочим «Трансинжстроя», появились станции «Парк Победы», «Крылатское», «Кунцевская», «Баррикадная». Эти и другие объекты строили мои земляки, многие из них и сейчас проживают в Одинцово.

Кроме того, я и мои сверстники - совсем скоро станем студентами высших учебных заведений столицы, а значит, и активными пользователями метрополитена. Хотелось, чтобы, спускаясь в метро, люди обращали внимание на детали, которые рассказывают о непростой, но очень интересной истории нашей страны.

Я провела опрос-викторину среди своих одноклассников, учеников 10-го класса, и выяснилось, что многие ничего не знают ни о культурной ценности некоторых станций, ни об истории строительства Московского метро. Вопросы и результаты викторины представлены в **Приложении**

Именно поэтому у меня возникла идея выбора в качестве рекламного продукта **туристического путеводителя**. На сегодняшний день Московский метрополитен насчитывает более 290 станций, разместить их все в небольшом путеводителе вряд ли получится. Поэтому я выбрала 20 самых ярких станций с характерными для своего периода архитектурным решениями. 15 из них являются объектами культурного наследия (всего таких 48), и 5 станций с современным дизайном, не вошедшим в этот список, но представляющими определенную художественную ценность.

Путеводитель в нестандартной **молодежной** манере расскажет, как менялись станции метро, как история влияла на архитектурные решения. Буклет-путеводитель позволит **САМОСТОЯТЕЛЬНО**, без экскурсовода, оценить красоту и разнообразие художественных решений самых ярких вестибюлей, вступить в группу в ВК (Telegram) для участия в интерактивных розыгрышах и викторинах.

2. Актуальность проекта

Согласно опросу ВЦИОМ, 90% россиян в той или иной мере интересуются историей страны. Но в то же время наименьший интерес к истории проявляет именно поколение в возрасте 18–24 лет. Также из открытых данных Рособрнауки известно, что история занимает лишь 8-е место в списке предметов ЕГЭ, которые школьники выбирают в качестве дополнительных (Приложение ...)

Метро - неотъемлемая часть истории страны, место, где ежедневно бывают тысячи людей. Но в современном обществе, сосредоточенном на быстром

темпе жизни, станции метро зачастую рассматриваются лишь как объекты, предназначенные для перемещения пассажиров. И немногие знают, что каждая очередь строительства метрополитена отражает определенный исторический период. Конечно, можно заказать тематическую экскурсию в метро, также здесь проводится огромное количество культурных мероприятий, но вряд ли, вечно спешащие по делам, жители Москвы, молодежь, студенты, смогут специально выделить время на посещение метро с образовательной целью. А имея в руках небольшой путеводитель, узнают много интересного о тех станциях, на которых бывают практически ежедневно.

В связи с предстоящим 90 - летием Московского метрополитена, создание путеводителя кажется мне, безусловно, актуальным. Проект «20 подземных шедевров» не только привлечет внимание молодежи к художественной ценности станций Московского метро, но и поможет лучше узнать историю своей страны.

Цель проекта

Цель проекта — показать молодежи, как московское метро из средства передвижения превратилось в реальный подземный музей. Создав авторские маршруты, используя оригинальный дизайн и описание станций в доступной манере, я хотела бы привлечь внимание к художественной ценности метро, историческим предпосылкам его строительства, вдохновить сверстников на самостоятельное изучение этого удивительного мира. **Этот проект — не просто создание путеводителя, а способ вдохновить молодых людей на изучение истории и архитектуры Москвы, показать, что каждый уголок столицы хранит свою тайну и красоту.**

3. Задачи проекта

1. Изучить научные и исторические материалы на заданную тему;

2. Посетить особо значимые станции и исследовать их архитектурные особенности;
3. Провести викторину-опрос среди одноклассников на тему «Хорошо ли вы знаете Московское метро?»;
4. Разработать туристический маршрут;
5. Отобрать необходимую информацию и интересные факты о метро;
6. Создать презентацию к проекту;
7. Определить концепцию и дизайн путеводителя;
8. Создать макет печатного вариант путеводителя;
9. Определить каналы продвижения и разработать стратегию распространения;
10. Разработать QR-коды со ссылкой на интерактивные страницы в социальных сетях, где будет размещена подробная информация о той или иной станции;
11. Определить места продажи и распространения путеводителя.

4. Стратегия и способы реализации проекта

Проект включает несколько этапов, каждый из которых направлен на достижение поставленной цели.

- Определение целевой аудитории. ЦА проекта - активные молодые люди (16-30 лет), жители Москвы и гости столицы, школьники и студенты, интересующиеся историей, архитектурой и путешествиями.

- Выбор каналов коммуникации:

- Печатный путеводитель: Основной канал, содержащий в себе карту-схему, фото, краткое описание истории, архитектурных особенностей и интересные факты о самых знаменитых станциях Московского метро, а также QR-коды с переходом на электронные источники информации.

-Интерактивная версия: страница в соцсетях (ВК или Telegram), где можно узнать больше об истории и архитектуре станций.

Креативная идея: игра-лотерея на странице проекта в ВК (Telegram). Согласно условиям, участнику необходимо быть подписанным на страницу проекта, а также прислать фото, сделанные на всех 20 станциях маршрута. Участники, выполнившие условия игры, в честь 90-летия Московского метрополитена, становятся участниками розыгрыша, главный приз - карта на 90 поездок в Московском метро!

-Интерактивные экраны в метро: возможность трансляции информации на экранах в вагонах.

-Реклама на страницах путеводителя предложений от партнеров (магазины и точки общественного питания, расположенные на обозначенных станциях метро): привлечение рекламодателей, которые смогут представить свои бренды в путеводителе.

5. Продвижение проекта:

-**Печатный путеводитель** можно будет приобрести в интернет-магазине на официальном сайте Mosmetro.ru, на информационных стойках в метрополитене, или на маркетплейсах (Wildberries, Ozon, Яндекс и других).

- **Социальные сети: активное продвижение в ВК, включая игру на странице в ВК (Telegram) и других платформах.**

-**Создание совместных мероприятий с Мосметро и Департаментом транспорта Москвы.**

- **Участие в выставках и мероприятиях:** представление проекта на профильных выставках и фестивалях.

6. Ожидаемый социальный эффект

Мой проект позволит:

-Подросткам и молодежи: лучше узнать и самостоятельно изучить историю строительства московского метро и его архитектурные особенности, изучить детали и узнать интересные факты

-Туристам: получить уникальные знания о столице и сделать посещение метро еще более увлекательным.

-Жителям города: открыть для себя новые уголки Москвы и насладиться ее культурным наследием.

-Инвесторам и брендам: возможность представить свои товары и услуги на страницах путеводителя, привлекая внимание широкой аудитории.

7. Для реализации проекта мною были выбраны следующие инструменты и программные продукты:

-**Ipad 11Pro**, стилус

-**Procreate**- графический редактор, который позволяет рисовать, работать с изображениями, редактировать тексты

-Программа работы с презентациями **Microsoft Power Point**

- **Adobe Photoshop**

8. Структура буклета и наброски макета представлены в Приложении.

Путеводитель представляет собой печатное издание формата А5, включающий в себя: обложку, титульный лист, оглавление и 5 разделов, посвященных очередям строительства Московского метро.

Станции каждой очереди строительства метро объединены общими историческими предпосылками и архитектурными решениями.

Итак ,первая часть маршрута позолит познакомиться с 4 станциями, построенными в период 1931-1935гг.

Красносельская

Красные ворота

Лубянка

Кропоткинская

Вторая часть экскурсионного маршрута представлена в путеводителе тремя станциями второй очереди строительства 1935-1938гг.

Площадь революции

Маяковская

Аэропорт

Третью очередь строили в период с 1938 по 1945 гг. Рассмотрим некоторые характерные для этого периода станции:

Новокузнецкая

Павелецкая

Автозаводская

Станции четвертой очереди 1945 – 1954 гг.

Таганская

Октябрьская

Комсомольская

Киевская

Новослободская

В пятую часть маршрута вошли станции, не признанные пока объектами культурного наследия, но они достаточно наглядно отражают ту историческую эпоху, когда были построены, и каждая по-своему интересна.

Это станции:

Воробьевы горы (1959г)

Римская (1995г.)

Румянцево (2016г.)

Новопеределкино (2018г.)

Нагатинский затон (2023г.)

На каждой странице буклета размещен QR-код, который позволит перейти на страницу в социальной сети (ВК, Telegram) и узнать о каждой представленной станции больше информации, а также поучаствовать в игре-лотерее.

8. Заключение

Работа над проектом заняла достаточное количество времени. По окончании проекта каждому участнику опроса-викторины в классе я планирую подарить буклет. Рассчитываю, что они и станут первыми подписчиками страницы проекта в социальной сети.

Московское метро постепенно создавалось и расширялось на протяжении почти всего XX в. и в начале XXI в. В ближайшие годы планируются строительные проекты, направленные на расширение не только транспортной сети, но и на внедрение экологически чистых технологий. По-прежнему большое внимание уделяется и эстетическому оформлению станций, многие из которых становятся художественными галереями, представляя работы современных художников.

В честь юбилея запланированы масштабные мероприятия. Мэром города объявлен конкурс на лучшие истории о метро, которые планируется опубликовать в юбилейной книге. Хочется надеяться, что мой буклет-путеводитель будет интересен читателям, и его обладатели, оказавшись в Московской подземке, оценят всю неповторимость нашего метрополитена и тот титанический труд архитекторов, инженеров и строителей, которые, порой ценой собственной жизни, создавали для нас эту красоту.

В заключении приведу слова известного французского писателя Антуана де Сент Экзюпери, который в качестве специального корреспондента французской газеты «Пари Суар» весной 1935 года находился в Москве:

«Народ, который при реализации метро придает столько значения роскоши и свету, при этом сочетая практичное с приятным, уже построил главное — это народ, который уверен в своем будущем».

12. СПИСОК используемой литературы и интернет-источников:

- 1. Бондарь, Е. В. Метро как музей: архитектура и искусство московского метрополитена. — Москва: Издательство «Академия», 2021.
- 2. Чистякова, Т. В. Архитектурные стили московского метрополитена: от конструктивизма до постмодернизма. — Москва: Издательство «Московский рабочий», 2019.
- **Интернет-ресурсы:**
- <https://um.mos.ru/>
- <https://ru.wikipedia.org/wiki/>
- <https://www.culture.ru/>
- <https://dzen.ru/a/Ynz9rrJPi3K51iZN>
- <https://dzen.ru/a/Zcfv26o98R0sR3fx?ysclid=m4lm0o9h6c229565818>
- <https://arzamas.academy/materials/1973>
- <https://diletant.media/articles/45290149/>

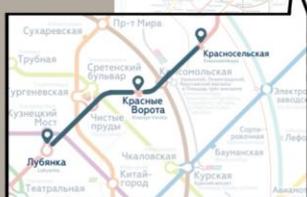
Использованы изображения с сайтов:

- <https://um.mos.ru/>
- <https://ru.wikipedia.org/wiki>

1 маршрут «Первооткрыватель»

Станции 1 очереди:

- «Смоленская»
- «Арбатская»
- «Александровский Сад»
- «Парк Культуры»
- «Кропоткинская»
- «Библиотека им. Ленина»
- «Охотный Ряд»
- **«Лубянка»**
- «Чистые пруды»
- **«Красные ворота»**
- «Комсомольская»
- **«Красносельская»**
- «Сокольники»



5

На этапе возведения первой очереди ключевой была идея создать **«дворцы для народа»**, согласно которой простым людям должно быть доступно все самое лучшее. Из-за недостаточного количества времени, архитекторы не уделяли внимание деталям и не изобретали уникальных элементов. В первой очереди преобладает архитектурный стиль — **конструктивизм**.

Конструктивизм – это архитектурный стиль, возникший в России в начале 20-го века, который акцентировал внимание на функциональности и технических возможностях.

- Характерные черты:**
- Четкие геометрические формы
 - Минимализм в деталях
 - Использование бетона, стекла, металла
 - Функциональность и рациональность в проектировании



6

Станция «Лубянка»

Сокольническая линия



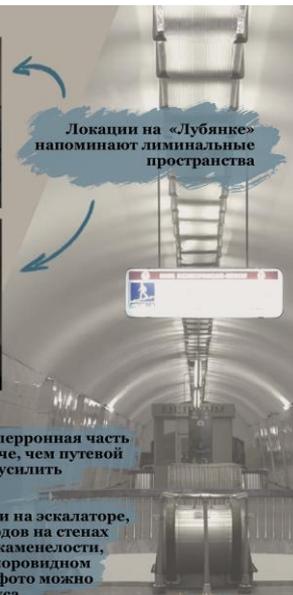
Дата открытия:
15 мая 1935 года
Глубина заложения:
32 метра
Архитекторы:
группа Н. А. Ладовского

По задумке станция должна была быть трёхсводчатой, но от этой идеи отказались из-за очень тяжелых геологических условий - почвы в этих местах неустойчивы. В 1935 году станция открылась без центрального зала, были только боковые платформы, соединенные небольшим общим аванзалом (это разновидность конструкции английского типа). Лишь в 1973–1975 годах в ходе реконструкции «Лубянка» стала трёхсводчатой и стала иметь привычный нам вид.

Главным украшением станции Лубянка является ее вестибюль, оформленный в стиле архитектурного конструктивизма. Вестибюль обрамлен арками, сделанные из мрамора «Уфайе». А над арками расположены плитки из стали с изображением метростроителей.



7



Локации на «Лубянке» напоминают лиминальные пространства

Интересные факты!

- По задумке архитектора, перронная часть станции была освещена ярче, чем путевой тоннель, что должно было усилить восприятие пространства
- Если подняться со станции на эскалаторе, по дороге к одному из выходов на стенах можно заметить древние окаменелости, застывшие в красном мраморивидном известняке. Например, на фото можно заметить раковину наутилуса.



Понравилась станция? Слайптрий QR-код, чтобы узнать еще больше!

8

Станция «Красные ворота»

Сокольническая линия



Дата открытия:
15 мая 1935 года
Глубина заложения:
33 метра
Архитекторы:
И. А. Фомин
Н. Н. Андриканис
Н. А. Ладовский

Работу над станцией начали весной 1932 года. План строительства вызвал ожесточенные споры. Некоторые работники метростроя настаивали, что трёхсводчатую станцию здесь строить нельзя - конструкция не выдержит давление на такой глубине (33 метра). В мире на тот момент ещё нигде не было таких станций. Но в итоге «Красные ворота» была построена по первоначальному плану и стала первой трёхсводчатой станцией глубокого заложения в мире!

Станция оформлена в стиле конструктивизма. Центральный зал и платформы разделены пилонами (такая конструкция стала основой для всех других трёхсводчатых станций глубокого заложения). Пилоны облицованы тёмно-красным мрамором "шроша". Потолок центрального зала украшали ромбовидные и треугольные кессоны. Путевые стены облицованы керамической плиткой.



9



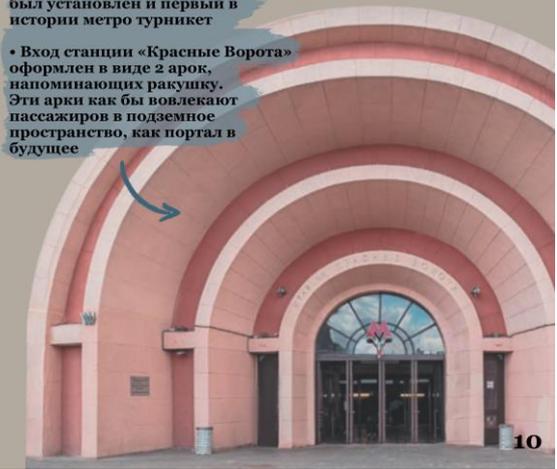
Поправилась станция?
Сканируй QR-код,
чтобы узнать ещё больше!

Интересные факты!

- Именно на станции «Красные ворота» впервые был использован эскалатор. В то время его называли «движущаяся лестница».

- В 1952 году на этой станции также был установлен и первый в истории метро турникет

- Вход станции «Красные Ворота» оформлен в виде 2 арок, напоминающих ракушку. Эти арки как бы вовлекают пассажиров в подземное пространство, как портал в будущее



10

Станция «Красносельская»

Сокольническая линия



Дата открытия:
15 мая 1935 года
Глубина заложения:
8 метров
Архитекторы:
Б.С. Виленский,
В.А. Ершов

Часто эту станцию считают «некрасивой» и «скучной», что, по моему мнению, незаслуженно. Строительство этой станции стоило больших трудов. Работам мешали как погодные условия (например, дождь, который практически затопил станцию во время её строительства), так и нехватка рабочих рук, из-за чего строители могли не уложиться в сроки. Но, к счастью, всё закончилось благополучно, и станция была достроена вовремя.



Первоначальный дизайн сохранился до наших дней: станция двухпролётная, по середине платформы располагается ряд колонн в форме десятигранника, облицованных жёлтым Крымским мрамором, путевые стены отделаны жёлтой глазурованной плиткой, доколь (нижняя часть) - тёмно-красной.

11



Интересные факты!

- Изначально источниками света выступали множество круглых светильников, которые создавали необычное освещение. Но в 1960-х оригинальные светильники заменили люминесцентными лампами, которые сделали освещение тусклее.

- На «Красносельской» самая узкая платформа среди всех станций 1 очереди, так как первоначально предполагалось, что большого пассажиропотока на станции не будет.

- «Красносельская» – одна из немногих станций Московского метро, на наземном вестибуле которой до сих пор сохранилась историческая надпись «МЕТРО».

- Изначально покрытие пола сделали из асфальта. С годами его заменили на серый и красный гранит.

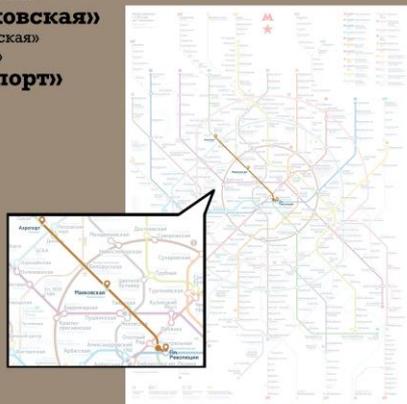
Поправилась станция?
Сканируй QR-код,
чтобы узнать ещё больше!

12

2 маршрут «Роскошь ар-деко»

Станции 2 очереди:

- «Киевская»
- «Курская»
- **«Площадь революции»**
- «Театральная»
- **«Маяковская»**
- «Белорусская»
- «Динамо»
- **«Аэропорт»**
- «Сокол»



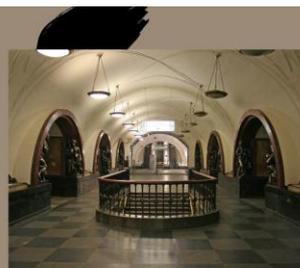
13

14

Станция «Площадь революции» Арбатско-Покровская линия



Дата открытия:
13 марта 1938 года
Глубина заложения:
34 метра
Архитектор:
А. Душкин



Понравилась станция?
Сканируй QR-код,
чтобы узнать ещё больше!



15

16

Станция «Маяковская»

Замоскворецкая линия



Дата открытия:
11 сентября 1938 года
Глубина заложения:
33 метра
Архитекторы:
А. Н. Душкин



17



Поправилась станция?
Сканируй QR-код,
чтобы узнать еще больше!



18

“Впечатление, производимое на людей «подземными дворцами», было столь ошеломляющим, что пуск первой очереди связывался с наступлением новой «метрополитеновой эры», когда вместе с городом совершенствуются и люди, которые в нем живут.”

И. Ильф и Е. Петров

1

2