



РЕКОМЕНДАЦИИ ДЛЯ УЧАСТНИКОВ

Всероссийской олимпиады школьников «Высшая проба»
по профилю «История искусств» для 9, 10, 11 классов

2025/2026 уч. г.



ВЫСШАЯ ШКОЛА ЭКОНОМИКИ
НАЦИОНАЛЬНЫЙ ИССЛЕДОВАТЕЛЬСКИЙ УНИВЕРСИТЕТ

1. Аннотация

Профиль по истории искусств призван объединить школьников, которым интересно искусство всех времён – от древнего мира до современности – и которые планируют профессионально реализоваться в сферах, связанных с искусством: науке, музейной работе, художественной критике, и т.п. Профиль проводится совместно с Государственным музеем изобразительных искусств имени А.С. Пушкина при поддержке Ассоциации победителей олимпиад, в разработке заданий участвуют ведущие отечественные искусствоведы, преподаватели и музейные сотрудники.

Профиль «История искусств» подойдёт, прежде всего, тем, кто уже участвует или планирует участвовать в существующих искусствоведческих олимпиадах – Всероссийской олимпиаде школьников по МХК и Московской олимпиаде школьников по истории искусств. Также профиль будет интересен участникам олимпиад по истории, культурологии, дизайну и всем, кому интересно искусство, благодаря междисциплинарному подходу к заданиям и интересным кейсам из истории искусств.

Наш профиль отличается от других олимпиад по искусству чётко выраженным фокусом на областях искусства, с которыми работают студенты-искусствоведы в НИУ ВШЭ: архитектура, скульптура, живопись и графика с древности до конца XX – начала XXI веков. Олимпиадные задания не предполагают анализ кинематографа и анимации, театра, музыки. Фокус наших заданий тесно связан с историческими, политическими и иными контекстами эпох, когда были созданы произведения искусства – искусствоведение немыслимо без качественной исторической подготовки. Другим существенным отличием является внимание к методологии искусства – мы предполагаем, что участник нашего профиля на базовом уровне знаком с основными подходами искусствоведческой науки и умеет их различать (формально-стилистический анализ, иконография, иконология, социальная история искусства и т.д.).

Олимпиада проходит в **два** этапа:

1. Отборочный – тестирование. Он проводится в онлайн-формате, где участникам необходимо пройти тестирование за определённое время. Для участия в отборочном этапе нужно предварительно зарегистрироваться.

Задания отборочного этапа посвящены основным произведениям, событиям и известным биографиям из истории отечественного и зарубежного искусства, которые учащиеся проходят в рамках школьного курса по истории и МХК.

2. Заключительный этап. Финальный этап олимпиады проводится в очном формате по итогам отборочного этапа.

Задания заключительного этапа затрагивают основные виды пространственных искусств – архитектуру, скульптуру, графику, живопись. Также задания заключительного этапа будут посвящены анализу письменных источников по истории искусства и методологии искусствоведческой науки. При подготовке к заключительному этапу мы особенно рекомендуем как можно больше смотреть и анализировать («читать») произведения искусства – от памятника в центре города до репродукции картины дома. Этот навык будет очень полезен при работе со всеми заданиями, основанными на материалах из школьной программы по истории и МХК.

Наш профиль – это очень интересное испытание знаний, умений и навыков начинающих искусствоведов, прекрасная возможность проявить креативность в анализе выдающихся произведений и классических теорий. Мы уверены, что участие в профиле «История искусств» поможет в будущем связать свою жизнь с самой прекрасной частью человеческой деятельности.

2. Структура варианта олимпиадных заданий

Олимпиада по профилю «История искусств» проводится для учеников 9–11 классов. Ученики младших классов также допускаются к состязанию, но им необходимо решать задачи за выбранный класс.

2.1. Структура варианта олимпиадного задания отборочного этапа

Особенности заданий:

- В рамках отборочного этапа по профилю «История искусств» присутствуют как **задания с открытым ответом**, так и задания, предполагающие **выбор нескольких правильных вариантов** из предложенного списка.
- В рамках отборочного этапа также присутствуют задания на **восстановление хронологии** (от раннего к позднему) и **соотнесение стиля и произведения**.
- В некоторых заданиях с открытым ответом необходимо **самостоятельно написать ответ**, в некоторых – **выбрать** из предложенных вариантов и **вписать один выбранный**. Обращайте внимание на формулировку задания!
- Количество заданий в отборочном этапе для 9-10 классов – 18, для 11 класса – 20.
- В зависимости от сложности заданий Вы можете получить от 2 (знание терминологии) до 8 баллов (соотнесение стиля и сооружения, украденные или повреждённые картины, и т.д.).

Критерии оценивания заданий:

- Оценивается правильность внесенного ответа с учётом фактологии.

2.2. Структура варианта олимпиадного задания заключительного этапа

Особенности заданий:

- В рамках заключительного этапа по профилю «История искусств» участников ожидают аналитические задания.
- Содержание заданий направлено на выявление знаний в области истории архитектуры, графики, скульптуры, живописи и методологии искусствознания.

- Помимо специальных искусствоведческих навыков (анализ), мы ожидаем от участников базовые знания источниковедения и атрибуции.
- Основная часть заданий заключительного этапа – открытого типа, требующая подробной аргументации и анализа произведений, контекста. Мы ожидаем, что участники продемонстрируют хорошие навыки написания текста, умение стройно и понятно обозначать основную идею, подкрепляя её собственным мнением и аргументами, основанными на данных источника и/или литературы.
- Одно из заданий заключительного этапа – эссе на базе искусствоведческого текста, источников из истории искусств или музейной концепции. В этом задании мы ожидаем от участников внимательного чтения и соотнесения своего анализа с представленным материалом из истории искусств. Несмотря на то, что текст эссе должен быть основан на представленном в задании источнике (или нескольких источниках), мы ожидаем от участников самостоятельности выводов, исследовательской инициативы и умения донести до читателя свои идеи.

Количество, сложность заданий и вес заданий в итоговой оценке:

- Общее количество заданий заключительного этапа – 5.
- Каждое задание разбито на несколько вопросов по уровню сложности. Изначальные вопросы направлены на проверку **базовых знаний** из фактологии (**пример** – фамилия автора, материал, из которого было создано произведение). Следующие вопросы **требуют более высокого уровня знаний** от участника (**пример** – название стиля, годы существования школы, знание исторического контекста). Третьи – самые сложные – **требуют специализированных искусствоведческих знаний от участника** (**пример** – умение сопоставить произведение с другими по критериям, объяснить особенности стиля или произведения, отдельного вида искусства).
- Максимальный балл за каждое задание – 20.

Критерии оценивания заданий заключительного этапа:

- Оценивается знание фактов из истории искусств и истории культуры
- Оцениваются аналитические навыки участника
- Оценивается умение аргументировать свою точку зрения
- Оценивается логика и связность ответа участника, умение грамотно и понятно обозначать анализ произведений искусства или научной теории
- Оценивается полнота знаний участника в рамках предметной области задания
- Оценивается умение соотнести произведение искусства с контекстами эпохи, когда оно было создано – историко-

культурным, политическим, экономическим, религиозным, художественным, и т.д.

- Оценивается знание исторических и биографических фактов, позволяющих атрибутировать и проанализировать произведение искусства.
- Грамотность **не оценивается**, однако, множественные орфографические, лексические и грамматические ошибки **могут повлиять на итоговый балл** за задание, вплоть до выставления балла «0».
- В каждом здании критерии оценивания **могут быть уточнены и конкретизированы** в соответствии с критериями оценивания, описанными выше.

3. Указания для выполнения разных типов заданий

3.1. Цель задания, какие умения, знания и навыки проверяет определенный тип задания

Общие навыки и умения

- Знание исторического контекста, умение сопоставить исторические события с содержанием произведения искусства
- Умение грамотно представить анализ произведения искусства в форме логически связанного текста
- Знание основ атрибуции и понимания специфики произведений искусства разных видов и типов

Раздел № 1. Архитектура:

Цель: проверить знание о жизни и деятельности известных архитекторов от древности до конца XX века – начала XXI веков, а также проверить умение анализировать произведения архитектуры

Умения и навыки:

- Знание основных отечественных и зарубежных архитекторов
- Базовое знание биографических фактов из жизни зодчих – примерные годы жизни, основные произведения, страна происхождения и творчества
- Знание специфики архитектурных стилей, их хронологии и отличительных черт
- Знание элементов произведений архитектуры, умение их отличать и анализировать; знание архитектурной терминологии
- Умение сопоставить произведение архитектуры с окружающей средой, умение описать роль и функцию архитектуры в пространстве

Раздел № 2. Скульптура:

Цель: проверить знание о жизни и деятельности известных скульпторов от древности до конца XX века – начала XXI веков, а также проверить умение анализировать произведения скульптуры

Умения и навыки:

- Знание основных отечественных и зарубежных скульпторов
- Базовое знание фактов биографий – примерные годы жизни, основные произведения, страна происхождения и творчества
- Знание специфики скульптуры разных видов – круглая скульптура, рельеф и т.д.
- Умение отличать и анализировать монументальную, монументально-декоративную, станковую и миниатюрную скульптуру
- Знание материалов, из которых создаются скульптуры, умение понимать и описывать основные свойства материалов

- Умение сопоставить скульптуру и окружающую среду, знание специфики памятников, мемориалов, монументов

Раздел № 3. Живопись:

Цель: проверить знание о жизни и деятельности известных живописцев и иконописцев от древности до конца XX века – начала XXI веков, а также проверить навык анализа произведений живописи

Умения и навыки:

- Знание основных отечественных и зарубежных художников
- Базовое знание фактов из жизни живописцев и иконописцев – примерные годы жизни, основные произведения, страна происхождения и творчества
- Понимание специфики живописи и иконописи – особенности и этапы создания
- Знание живописных жанров: исторический, мифологический, портрет, пейзаж, натюрморт, и т.д., умение их отличать и понимать специфику
- Знание основных разновидностей живописи: станковая, монументально-декоративная, миниатюра и т.д., умение их отличать и понимать специфику
- Знание основных материалов в истории живописи (темпера, акварель, гуашь, масляные краски), умение их отличать и понимать специфику
- Знание разновидностей техник живописи – альсекко, мозаика, фреска, и т.д., умение их отличать и понимать специфику
- Знание крупнейших отечественных и иностранных музеев, их коллекций

Раздел № 4. Графика:

Цель: проверить знание о жизни и деятельности известных гравёров и рисовальщиков от эпохи Возрождения до конца XX века – начала XXI веков (Леонардо да Винчи, Дюрер, Рембрандт, Гойя, и т.д.), проверить навык анализа графических произведений

Умения и навыки:

- Знание основных гравёров, плакатистов из истории отечественного и зарубежного искусства
- Базовое знание биографических фактов из жизни гравёров и плакатистов – примерные годы жизни, основные произведения, страна происхождения
- Понимание специфики графического искусства – техники печати, гравировка, рисунок, умение их отличать и анализировать

- Знание основных видов графики – станковая, книжная, плакат, журнальная/газетная, и т.д.
- Понимание специфики графического искусства в контексте социальной истории – агитация, реклама, пропаганда, и т.д.
- Умение атрибутировать социально-ориентированное графическое произведение (плакат, карикатуру, рекламу, афишу)

Раздел № 5. Методология искусствознания:

Цель: проверить знание об идеях выдающихся искусствоведов, историков искусства, их подходах и концепциях от эпохи Возрождения до конца XX века; проверить знание отечественных и зарубежных искусствоведческих школ; сопоставить собственный анализ произведения с научным искусствоведческим языком

Умения и навыки:

- Знание основных направлений в методологии искусствоведческой науки – формально-стилистический анализ, иконография, иконология, социальная история искусств, психология искусства, философия искусства, и т.д.
- Знание специфики основных направлений в методологии искусствоведения, умение отличать разные подходы и базово применять их в анализе произведений
- Умение понимать искусствоведческий текст, выявлять цели автора, используемые им методы, аналитические и художественные средства такого текста

4. Перечень и содержание тем. Литература для подготовки

4.1. Для участников 9-10 классов

РАЗДЕЛ I. Художественный язык пространственных искусств и теория искусства

1. Архитектура

Композиция в архитектуре. План архитектурного сооружения. Фасад и его композиция. Ордерная система.

2. Скульптура

Виды и жанры скульптуры. Материалы скульптуры. Объемно-пространственная композиция. Роль цвета в скульптуре.

3. Живопись

Виды и жанры живописи. Форматы живописных произведений. Композиция в живописи. Пространство в живописи: система планов и перспектива. Рисунок и колорит в живописи.

4. Графика

Основные техники рисунка и печатной графики. Композиция в графике. Роль линии и цвета в графике.

5. Теория и методология искусствознания

Зарождение искусствоведческой науки – Джорджо Вазари. Цели, предмет интереса и источники следующих методов: формально-стилистический анализ, знаточество, художественно-критический эссеизм, иконография и иконология, социальная история искусства.

РАЗДЕЛ II. Всеобщая история искусства

6. Искусство Древнего Востока. Месопотамия и Египет

История открытий памятников искусства Древнего Востока. Выдающиеся ученые-исследователи искусства Древнего Востока (Ж.-П. Шампольон, Г. Масперо, Г. Картер и др.). Российские исследователи (В.В. Бартольд, М.И. Ростовцев, В.С. Голенищев и др.) и их вклад в изучении искусства Древнего Востока. Основные темы и сюжеты древневосточного искусства. Стили и стилизации в искусстве цивилизаций Древнего Востока. Искусство древних цивилизаций Месопотамии и соседних стран. Архитектура древних государств Востока (Месопотамии) в III-I тыс. до н.э. Искусство Древнего Египта. Искусство додинастического периода и времени Раннего царства (V-нач. III тыс. до н.э.). Искусство Древнего царства (нач. XXVIII - сер.

XXIII вв. до н.э.. время III - VI династии). Искусство Среднего царства (2040-1786 гг. до н.э., время XI-XII династий). Искусство Нового царства (XVI-XI вв. до н.э., время XVIII-XX династий).

7. **Искусство Древней Греции и Древнего Рима**
Периодизация искусства Древней Греции и Древнего Рима. Понятие ордера, виды ордеров и их основные элементы. Памятники Афинского акрополя. Основные типы древнеримских сооружений. Пантеон и его программа. Основные типы скульптурных произведений Древней Греции и их эволюция. Вазопись Древней Греции и её основные стили. Искусство эллинизма. Римский скульптурный портрет и основные этапы его развития. Римский исторический рельеф: специфика образной программы и основные памятники.
8. **Византийское искусство**
Основные виды византийского искусства. Собор Святой Софии в Константинополе: архитектура и внутреннее убранство. Византийские мозаики, фрески и иконы.
9. **Искусство средневекового западноевропейского искусства**
Периодизация средневекового искусства Западной Европы. Искусство катакомб: первые христианские изображения. Принятие христианства на территории Западной Римской империи и культура Позднего Рима. Первые христианские базилики и баптистерии Рима и Равенны и их убранство. Искусство варваров: предметы роскоши и христианские рукописи. Карл Великий и его столица: Ахенская капелла, ее убранство, книги из придворной мастерской. Романская архитектура: новые задачи и использование римских сводов. Скульптура романских храмов: композиции Страшного Суда, резные капители храмов как «проповедь в камне». Готический стиль во Франции и всей Западной Европе: городские соборы. «Большие соборы» Франции, их архитектура и скульптура. Готический витраж и проблема света в символике храма. Готическая книжная миниатюра: от рукописей для монахов к рукописям для светских людей.
10. **Искусство эпохи Возрождения в Италии**
Периодизация искусства Возрождения. Искусство Проторенессанса: новые подходы к скульптуре в творчестве Никколо и Джованни Пизано, Арнольфо ди Камбио. Рождение фресковой живописи и нового изобразительного языка: Джотто, Пьетро Каваллини, фресковые циклы мастеров сиенской школы - Симоне Мартини, Пьетро и Амброджо Лоренцетти. Искусство Раннего Возрождения во Флоренции: открытие перспективы, возрождение ордерной архитектуры, работа с натурой, взаимодействие с античностью, развитие портрета на примерах произведений Брунеллески, Донателло, Гиберти, Мазаччо, фра

Анджелико, Сандро Боттичелли, Леонардо да Винчи. Раннее Возрождение за пределами Флоренции: творчество Андреа Мантеньи, Пьеро делла Франчески, Джентиле и Джованни Беллини.

11. **Высокое Возрождение в Италии**
Основные проекты Леонардо да Винчи, Донато Браманте, Рафаэля, Микеланджело. Стилистические признаки Высокого Возрождения.
12. **Позднее Возрождение в Италии**
Отличительные черты маньеризма, произведения Микеланджело: ансамбль капеллы Медичи, ансамбль площади Капитолийского холма, фреска «Страшный Суд» в Сикстинской капелле. Высокое и Позднее Возрождение в Венеции: особенности живописного языка Тициана, Тинторетто, Паоло Веронезе.
13. **Искусство Северного Возрождения**
Особенности техники масляной живописи, религиозные и портретные произведения Яна ван Эйка, Рогира ван дер Вейдена. Особенности техники и художественного языка в гравюрах А. Дюрера. Портретные произведения Г. Гольбейна Младшего.
14. **Европейское искусство XVII-XVIII веков**
Основные художественные школы XVII века и их своеобразие: искусство Италии, Испании, Фландрии, Голландии, Франции. Ведущие художники, скульпторы и архитекторы эпохи. Особенности стиля барокко в Италии. Градостроительные решения в архитектуре Рима и Парижа. Дифференциация жанров в XVII веке. Особенности эволюции пейзажа, бытового жанра, портрета, натюрморта в разных художественных центрах. Коллекции искусства XVII века в России. Основные художественные школы XVIII века: Франция, Италия, Англия. Ведущие художники, скульпторы и архитекторы эпохи. Особенности стиля рококо во Франции, роль декорации интерьера. Феномен неоклассицизма и отношение к античности в XVIII веке. Особенности эволюции жанров: английский и французский портрет, варианты бытового жанра и натюрморта. Коллекции искусства XVIII века в России.
15. **Искусство XIX – начала XX веков**
Ключевые темы в живописи эпохи романтизма: темы кораблекрушений, национальной природы, современной истории, литературные герои Данте и Шекспира. Специфика их трактовки в региональных школах романтизма и в творчестве ведущих художников. Искусство и реальность. Реализм в живописи: темы патриархального крестьянского быта, жизни современного города, образ современной женщины в творчестве мастеров второй половины

XIX века. Английские прерафаэлиты: ретроспективизм, эскапизм, эстетизм. Французский импрессионизм: история сообщества, основные мастера. Фовизм: художественные особенности, новаторство, ведущие мастера. Кубизм: этапы эволюции, основные представители. Коллекции французского искусства конца XIX – начала XX века в России и их судьба. Музеефикация искусства – ведущие иностранные музеи.

16. Искусство начала – середины XX века

Постимпрессионизм: основные представители. Искусство в эпоху Первой мировой войны – экспрессионизм в живописи, агитация и пропаганда в графике. Баухаус, функционализм и интернациональный стиль в архитектуре. Творчество Ле Корбюзье. Искусство ар-деко в Европе и США. Американский реализм. Тоталитарное искусство Германии и Италии. Павильоны Всемирных выставок как способ репрезентации государства. Новая вещественность, Новое видение. Искусство на службе государств в предвоенные годы и во время Второй мировой войны. Абстрактный экспрессионизм, минимализм, поп-арт. Искусство в эпоху «холодной войны».

РАЗДЕЛ III. История отечественного искусства

17. Древнерусское искусство

Периодизация древнерусского искусства. Основные художественные центры Древней Руси периода феодальной раздробленности: Киев, Новгород, Псков, Ярославль, Владимир и Суздаль. Особенности древнерусской архитектуры, монументальной живописи и иконописи на примере памятников разных региональных «школ». Творчество Феофана Грека. Возвышение Москвы в XIV веке и ее становление как главного художественного центра Древней Руси. Творчество Андрея Рублева. Творчество Дионисия. Архитектурный ансамбль Московского Кремля. Русское искусство XVII века и понятие «обмирщение». Роль мастерских Оружейной палаты Московского Кремля. Творчество иконописца Симона Ушакова. Понятие «парсуна» и его содержание.

18. Искусство России XVIII-XIX веков

Периодизация русского искусства XVIII-XIX веков. Преобразования Петра I и их влияние на художественную традицию. Понятие «россика», ведущие представители россики. Стиль барокко в русском искусстве XVIII века. Роль Санкт-Петербургской Академии художеств в развитии художественного образования в России: система преподавания, иерархия жанров, пенсионерство. Архитектура классицизма: Санкт-Петербург и Москва. Классицизм в скульптуре. Русское искусство XIX века. Романтизм в России и его проявления в

искусстве. Товарищество передвижных выставок и его роль в эволюции национальной художественной школы. Русская пейзажная живопись как особое художественное явление. Ампи́р, историзм и поиски национального стиля в архитектуре. Музеефикация искусства – ведущие отечественные музеи.

- 19. Отечественное искусство XX-XXI веков**
Периодизация отечественного искусства XX века. Архитектура модерна. Деятельность художественных объединений «Мир искусства» и «Голубая роза». Искусство русского авангарда как явление мирового уровня. Деятельность объединения «Бубновый валет». Супрематизм. Художественная жизнь в СССР: официальное и неофициальное искусство. Искусство сталинского периода: соцреализм и многообразие архитектурных стилей. Советская агитационная графика – агитационные плакаты, журнал «Крокодил». «Реабилитация» западного искусства в 1950-е годы. «Суровый стиль». Московский концептуализм. Соц-арт. Отечественные градостроительные проекты XX-XXI веков. Искусство Российской Федерации.

Литература для подготовки (9-10 классы)

Основная литература для раздела I:

1. Аркин Д.А. Образы архитектуры и образы скульптуры. // М.: Искусство, 1990. – 400 с.
2. Вишпер Б.Р. Введение в историческое изучение искусства – 4-е изд. // М.: Изд-во В. Шевчук, [2015]. – 364 с.
3. Власов В.Г. Архитектура: словарь терминов. 2-е изд. // М.: Дрофа, 2004. – 191 с.
4. Головин В.П. От амулета до монумента: Книга об умении видеть и понимать скульптуру // М.: Изд-во МГУ, 1999. – 123 с.
5. Гомбрих Э.Г. История искусства // М.: Искусство – XXI век, 2013. – 688 с.
6. Данилова Г.И. Мировая художественная культура. 7-9 классы // М.: Дрофа, 2013. – 204 с.
7. Емохонова Л.Г. Мировая художественная культура: учебник для 10 класса: среднее (полное) общее образование (базовый уровень) // М.: Издательский центр «Академия», 2011. – 239 с.

Основные источники для раздела I:

1. Вазари Дж. Жизнеописания наиболее знаменитых живописцев, ваятелей и зодчих / Перевод и коммент. А. И. Венедиктова ; Ред.

- перевода [и вступ. статья] А. Г. Габричевского. – М.: Искусство, 1956-1971.
2. Вёльфлин Г. Основные понятия истории искусств // М.: Юрайт, 2021. – 296 с.
 3. Палладио А. Четыре книги об архитектуре Андреа Палладио, в коих, после краткого трактата о пяти ордерах и наставлений наиболее необходимых для строительства, трактуется о частных домах, дорогах, мостах, площадях, ксистериях и храмах: В 2 т. / В пер. акад. архитектуры И. В. Жолтовского. – М.: Изд-во Всес. акад. архитектуры, МСМXXXVI [1936].

Дополнительная литература и материалы для раздела I:

1. Бельтинг Х. История искусства после модернизма // М., Музей современного искусства «Гараж», 2024. – 340 с.
2. Варбург А. Великое переселение образов. Исследование по истории и психологии возрождения античности. СПб.: Азбука-Классика, 2008. – 416 с.
3. Панофский Э. Смысл и толкование изобразительного искусства. Статьи по истории искусства // СПб.: Академический проект, 1999. – 400 с.
4. Google Arts & Culture: <https://artsandculture.google.com/>

Основная литература для раздела II:

1. Гомбрих Э.Г. История искусства // М.: Искусство – XXI век, 2013. – 688 с.
2. Данилова Г.И. Мировая художественная культура. 7-9 классы // М.: Дрофа, 2013. – 204 с.
3. Емохонова Л.Г. Мировая художественная культура: учебник для 10 класса: среднее (полное) общее образование (базовый уровень) // М.: Издательский центр «Академия», 2011. – 239 с.
4. Ревалд Д. История импрессионизма: Базиль, Дега, Гоген, Кайботт, Кэссет, Мане, Моне, Моризо, Писсарро, Ренуар, Сезанн, Сислей / Вступит. ст. и общ. ред. М.А. Бессоновой; пер.с англ. П.В. Мелковой. // М.: Республика, 1994. – 413 с.
5. Степанов А.В. Искусство эпохи Возрождения. Италия. XIV-XV века // СПб.: Азбука–классика, 2003. – 499 с.
6. Степанов А.В. Искусство эпохи Возрождения: Нидерланды, Германия, Франция, Испания, Англия // СПб.: Азбука–классика, 2009. – 636 с.
7. Томан Р. Романское искусство. Архитектура. Скульптура. Живопись // KÖNEMANN, 2001. – 481 с.
8. Томан Р. Готика. Архитектура. Скульптура. Живопись. // KÖNEMANN, 2006. – 521с.

Основные источники для раздела II:

1. Мастера архитектуры об архитектуре: [Зарубеж. архитектура. Конец XIX-XX в.]: Избр. отрывки из писем, статей, выступлений и трактатов / Под общ. ред. А. В. Иконникова [и др.]. – М.: Искусство, 1972. – 590 с.

Дополнительная литература и материалы для раздела II:

1. Овсянников Ю.М. История памятников архитектуры: от пирамид до небоскребов // М.: Аст–Пресс: Галарт, 2001. – 286 с.
2. Ревалд Д. Постимпрессионизм / Д. Ревалд. – М.; Л.: Искусство, 1962. – 436 с.
3. Хилл Я.Б. Импрессионизм: Новые пути в искусстве / пер., науч. ред. В.Н.Тяжелов. - М.: Арт-Родник, 1998. – 199 с.
4. Google Arts & Culture: <https://artsandculture.google.com/>
5. <https://www.louvre.fr/en> – официальный сайт парижского Лувра
6. <https://www.museodelprado.es/> – официальный сайт мадридского Прадо
7. <https://www.metmuseum.org/> – официальный сайт Метрополитен-музея в Нью-Йорке
8. <https://www.skd.museum/en/> – официальный сайт музеев Дрездена
9. <https://www.britishmuseum.org/> – официальный сайт Британского музея в Лондоне
10. <https://www.hermitagemuseum.org/wps/portal/hermitage?lng=ru> – официальный сайт Эрмитажа в Санкт-Петербурге
11. <https://www.pushkinmuseum.art/> – официальный сайт ГМИИ имени А.С. Пушкина в Москве

Основная литература для раздела III:

1. Гомбрих Э.Г. История искусства // М.: Искусство – XXI век, 2013. – 688 с.
2. Данилова Г.И. Мировая художественная культура. 7-9 классы // М.: Дрофа, 2013. – 204 с.
3. Емохонова Л.Г. Мировая художественная культура: учебник для 10 класса: среднее (полное) общее образование (базовый уровень) // М.: Издательский центр «Академия», 2011. – 239 с.
4. История русского искусства. – в 22 т. – Т. 1: Искусство Киевской Руси IX – первая четверть XII века / Отв. ред. А.И. Комеч – М.: Северный паломник, 2007. – 664 с.
5. История русского искусства. – в 22 т. – Т. 2, ч. 1: Искусство 20-60-х годов XII века / Отв. ред. Л.И. Лифшиц. – М.: Государственный институт искусствознания, 2012. – 462 с.

6. История русского искусства. – в 22 т. – Т. 2, ч. 2: Искусство второй половины XII века / Отв. ред. Л.И. Лифшиц. – М.: Государственный институт искусствознания, 2015. – 576 с.
7. Кириков Б. М. Памятники архитектуры Санкт-Петербурга XVIII – середины XX века // СПб.: Коло, 2019. – 463 с.
8. Кириченко Е. И. Русский стиль. Поиски выражения национальной самобытности. Народность и национальность. Традиции древнерусского и народного искусства в русском искусстве XVIII – начала XX века. – 2-е изд., испр. и доп.. – М.: БуксМАрт, 2020. – 580 с.
9. Крусанов А.В. Русский авангард в 3-х томах. М., 2003.
10. Шпаков В.Н. История всемирных выставок // М.: АСТ, 2008. – 382 с.

Основные источники для раздела III:

1. Мастера советской архитектуры об архитектуре: Избранные отрывки из писем, статей, выступлений и трактатов : В 2 т. / Под общ. ред. М. Г. Бархина [и др.]. – М.: Искусство, 1975.

Дополнительная литература и материалы для раздела III:

1. Антонов Д.И. Нимб и крест. Как читать русские иконы / науч. ред.: А. С. Преображенский // М.: АСТ, 2023. – 304 с.
2. Плунгян Н.В. Рождение советской женщины. Работница, крестьянка, летчица, «бывшая» и другие в искусстве 1917–1939 годов. М.: Издательство музея «Гараж», 2022. – 288 с.
3. Серия «Памятники архитектуры Москвы» в 11 т. Изд-ва «Искусство», «Искусство – XXI век», 1982 – 2020 г.
4. <https://rusmuseum.ru/> – официальный сайт Русского музея в Санкт-Петербурге
5. <https://www.tretyakovgallery.ru/> – официальный сайт Третьяковской галереи в Москве
6. Google Arts & Culture: <https://artsandculture.google.com/>

4.2. Для участников 11 класса

РАЗДЕЛ I. Художественный язык пространственных искусств и теория искусства

1. Архитектура

Композиция в архитектуре. План архитектурного сооружения. Фасад и его композиция. Ордерная система.

2. Скульптура

Виды и жанры скульптуры. Материалы скульптуры. Объемно-пространственная композиция. Роль цвета в скульптуре.

3. Живопись

Виды и жанры живописи. Форматы живописных произведений. Композиция в живописи. Пространство в живописи: система планов и перспектива. Рисунок и колорит в живописи.

4. Графика

Основные техники рисунка и печатной графики. Композиция в графике. Роль линии и цвета в графике.

5. Теория и методология искусствознания

Зарождение искусствоведческой науки – Джорджо Вазари. Цели, предмет интереса и источники следующих методов: формально-стилистический анализ, знаточество, художественно-критический эссеизм, иконография и иконология, социальная история искусства.

РАЗДЕЛ II. Всеобщая история искусства

6. Искусство Древнего Востока. Месопотамия и Египет

История открытий памятников искусства Древнего Востока. Выдающиеся ученые-исследователи искусства Древнего Востока (Ж.-П. Шампольон, Г. Масперо, Г. Картер и др.). Российские исследователи (В.В. Бартольд, М.И. Ростовцев, В.С. Голенищев и др.) и их вклад в изучении искусства Древнего Востока. Основные темы и сюжеты древневосточного искусства. Стили и стилизации в искусстве цивилизаций Древнего Востока. Искусство древних цивилизаций Месопотамии и соседних стран. Архитектура древних государств Востока (Месопотамии) в III-I тыс. до н.э. Искусство Древнего Египта. Искусство додинастического периода и времени Раннего царства (V-нач. III тыс. до н.э.). Искусство Древнего царства (нач. XXVIII - сер. XXIII вв. до н.э., время III - VI династии). Искусство Среднего царства (2040-1786 гг. до н.э., время XI-XII династий). Искусство Нового царства (XVI-XI вв. до н.э., время XVIII-XX династий).

7. Искусство Древней Греции и Древнего Рима

Периодизация искусства Древней Греции и Древнего Рима. Понятие ордера, виды ордеров и их основные элементы. Памятники Афинского акрополя. Основные типы древнеримских сооружений. Пантеон и его программа. Основные типы скульптурных произведений Древней Греции и их эволюция. Вазопись Древней Греции и её основные стили. Искусство эллинизма. Римский скульптурный портрет и основные этапы его развития. Римский исторический рельеф: специфика образной программы и основные памятники.

8. Византийское искусство

Основные виды византийского искусства. Собор Святой Софии в Константинополе: архитектура и внутреннее убранство. Византийские мозаики, фрески и иконы.

9. Искусство средневекового западноевропейского искусства

Периодизация средневекового искусства Западной Европы. Искусство катакомб: первые христианские изображения. Принятие христианства на территории Западной Римской империи и культура Позднего Рима. Первые христианские базилики и баптистерии Рима и Равенны и их убранство. Искусство варваров: предметы роскоши и христианские рукописи. Карл Великий и его столица: Ахенская капелла, ее убранство, книги из придворной мастерской. Романская архитектура: новые задачи и использование римских сводов. Скульптура романских храмов: композиции Страшного Суда, резные капители храмов как «проповедь в камне». Готический стиль во Франции и всей Западной Европе: городские соборы. «Большие соборы» Франции, их архитектура и скульптура. Готический витраж и проблема света в символике храма. Готическая книжная миниатюра: от рукописей для монахов к рукописям для светских людей.

10. Искусство эпохи Возрождения в Италии

Периодизация искусства Возрождения. Искусство Проторенессанса: новые подходы к скульптуре в творчестве Никколо и Джованни Пизано, Арнольфо ди Камбио. Рождение фресковой живописи и нового изобразительного языка: Джотто, Пьетро Каваллини, фресковые циклы мастеров сиенской школы – Симоне Мартини, Пьетро и Амброджо Лоренцетти. Искусство Раннего Возрождения во Флоренции: открытие перспективы, возрождение ордерной архитектуры, работа с натурой, взаимодействие с античностью, развитие портрета на примерах произведений Брунеллески, Донателло, Гиберти, Мазаччо, фра Анджелико, Сандро Боттичелли, Леонардо да Винчи. Раннее Возрождение за пределами Флоренции: творчество Андреа Мантеньи, Пьеро делла Франчески, Джентиле и Джованни Беллини.

- 11. Высокое Возрождение в Италии**
Основные проекты Леонардо да Винчи, Донато Браманте, Рафаэля, Микеланджело. Стилистические признаки Высокого Возрождения.
- 12. Позднее Возрождение в Италии**
Отличительные черты маньеризма, произведения Микеланджело: ансамбль капеллы Медичи, ансамбль площади Капитолийского холма, фреска «Страшный Суд» в Сикстинской капелле. Высокое и Позднее Возрождение в Венеции: особенности живописного языка Тициана, Тинторетто, Паоло Веронезе.
- 13. Искусство Северного Возрождения**
Особенности техники масляной живописи, религиозные и портретные произведения Яна ван Эйка, Рогира ван дер Вейдена. Особенности техники и художественного языка в гравюрах А. Дюрера. Портретные произведения Г. Гольбейна Младшего.
- 14. Европейское искусство XVII-XVIII веков**
Основные художественные школы XVII века и их своеобразие: искусство Италии, Испании, Фландрии, Голландии, Франции. Ведущие художники, скульпторы и архитекторы эпохи. Особенности стиля барокко в Италии. Градостроительные решения в архитектуре Рима и Парижа. Дифференциация жанров в XVII веке. Особенности эволюции пейзажа, бытового жанра, портрета, натюрморта в разных художественных центрах. Коллекции искусства XVII века в России. Основные художественные школы XVIII века: Франция, Италия, Англия. Ведущие художники, скульпторы и архитекторы эпохи. Особенности стиля рококо во Франции, роль декорации интерьера. Феномен неоклассицизма и отношение к античности в XVIII веке. Особенности эволюции жанров: английский и французский портрет, варианты бытового жанра и натюрморта. Коллекции искусства XVIII века в России.
- 15. Искусство XIX – начала XX веков**
Ключевые темы в живописи эпохи романтизма: темы кораблекрушений, национальной природы, современной истории, литературные герои Данте и Шекспира. Специфика их трактовки в региональных школах романтизма и в творчестве ведущих художников. Искусство и реальность. Реализм в живописи: темы патриархального крестьянского быта, жизни современного города, образ современной женщины в творчестве мастеров второй половины XIX века. Английские прерафаэлиты: ретроспективизм, эскапизм, эстетизм. Французский импрессионизм: история сообщества, основные мастера. Фовизм: художественные особенности, новаторство, ведущие мастера. Кубизм: этапы эволюции, основные представители.

Коллекции французского искусства конца XIX – начала XX века в России и их судьба. Музеефикация искусства – ведущие иностранные музеи.

- 16. Искусство начала – середины XX века**
Постимпрессионизм: основные представители. Искусство в эпоху Первой мировой войны – экспрессионизм в живописи, агитация и пропаганда в графике. Баухаус, функционализм и интернациональный стиль в архитектуре. Творчество Ле Корбюзье. Искусство ар-деко в Европе и США. Американский реализм. Тоталитарное искусство Германии и Италии. Павильоны Всемирных выставок как способ репрезентации государства. Новая вещественность, Новое видение. Искусство на службе государств в предвоенные годы и во время Второй мировой войны. Абстрактный экспрессионизм, минимализм, поп-арт. Искусство в эпоху «холодной войны».

РАЗДЕЛ III. История отечественного искусства

- 17. Древнерусское искусство**
Периодизация древнерусского искусства. Основные художественные центры Древней Руси периода феодальной раздробленности: Киев, Новгород, Псков, Ярославль, Владимир и Суздаль. Особенности древнерусской архитектуры, монументальной живописи и иконописи на примере памятников разных региональных «школ». Творчество Феофана Грека. Возвышение Москвы в XIV веке и ее становление как главного художественного центра Древней Руси. Творчество Андрея Рублева. Творчество Дионисия. Архитектурный ансамбль Московского Кремля. Русское искусство XVII века и понятие «обмирщение». Роль мастерских Оружейной палаты Московского Кремля. Творчество иконописца Симона Ушакова. Понятие «парсуна» и его содержание.
- 18. Искусство России XVIII-XIX веков**
Периодизация русского искусства XVIII-XIX веков. Преобразования Петра I и их влияние на художественную традицию. Понятие «россика», ведущие представители россики. Стиль барокко в русском искусстве XVIII века. Роль Санкт-Петербургской Академии художеств в развитии художественного образования в России: система преподавания, иерархия жанров, пенсионерство. Архитектура классицизма: Санкт-Петербург и Москва. Классицизм в скульптуре. Русское искусство XIX века. Романтизм в России и его проявления в искусстве. Товарищество передвижных выставок и его роль в эволюции национальной художественной школы. Русская пейзажная живопись как особое художественное явление. Ампи́р, историзм и поиски национального стиля в архитектуре. Музеефикация искусства –

- 19. Отечественное искусство XX-XXI веков**
Периодизация отечественного искусства XX века. Архитектура модерна. Деятельность художественных объединений «Мир искусства» и «Голубая роза». Искусство русского авангарда как явление мирового уровня. Деятельность объединения «Бубновый валет». Супрематизм. Художественная жизнь в СССР: официальное и неофициальное искусство. Искусство сталинского периода: соцреализм и многообразие архитектурных стилей. Советская агитационная графика – агитационные плакаты, журнал «Крокодил». «Реабилитация» западного искусства в 1950-е годы. «Суровый стиль». Московский концептуализм. Соц-арт. Отечественные градостроительные проекты XX-XXI веков. Искусство Российской Федерации.

Литература для подготовки (11 класс)

Основная литература для раздела I:

1. Аркин Д.А. Образы архитектуры и образы скульптуры. // М.: Искусство, 1990. – 400 с.
2. Ванеян С.С. Гомбрих, или Наука и иллюзия. Очерки текстуальной прагматики / М.: Изд. дом Высшей школы экономики, 2015. – 304 с.
3. Виппер Б.Р. Введение в историческое изучение искусства – 4-е изд. // М.: Изд-во В. Шевчук, [2015]. – 364 с.
4. Власов В.Г. Архитектура: словарь терминов. 2-е изд. // М.: Дрофа, 2004. – 191 с.
5. Головин В.П. От амулета до монумента: Книга об умении видеть и понимать скульптуру // М.: Изд-во МГУ, 1999. – 123 с.
6. Гомбрих Э.Г. История искусства // М.: Искусство – XXI век, 2013. – 688 с.
7. Емохонова Л.Г. Мировая художественная культура. 11 класс. (базовый уровень) // М.: Академия, 2012. – 272 с.
8. Кавтарадзе С.Ю. Анатомия архитектуры. Семь книг о логике, форме и смысле // М.: Изд. дом Высшей школы экономики, 2015. – 472 с.
9. Масиель Санчес Л.К. Купола, дворцы, ДК. История и смысл архитектуры. – М.: Individuum, 2023. – 560 с.
10. Плужников В.И. Термины российского архитектурного наследия: Архитектурный словарь. – М.: Искусство-XXI век, 2011. – 424 с.

Основные источники для раздела I:

1. Альберти Л.Б. Десять книг о зодчестве : В 2 т. / В пер. В. П. Зубова. – М. : Всесоюз. акад. архит., 1935-1937.
2. Вазари Дж. Жизнеописания наиболее знаменитых живописцев, ваятелей и зодчих / Перевод и коммент. А. И. Венедиктова ; Ред. перевода [и вступ. статья] А. Г. Габричевского. – М. : Искусство, 1956-1971.
3. Вёльфлин Г. Основные понятия истории искусств // М.: Юрайт, 2021. – 296 с.
4. Витрувий. Десять книг об архитектуре. – М. : Архитектура-С, 2006. Твердый переплет, 328 с.
5. Палладио А. Четыре книги об архитектуре Андреа Палладио, в коих, после краткого трактата о пяти ордерах и наставлений наиболее необходимых для строительства, трактуется о частных домах, дорогах, мостах, площадях, ксисах и храмах : В 2 т. / В пер. акад. архитектуры И. В. Жолтовского. – М. : Изд-во Всес. акад. архитектуры, МСМXXXVI [1936].

Дополнительная литература и материалы для раздела I:

1. Бельтинг Х. История искусства после модернизма // М., Музей современного искусства «Гараж», 2024. – 340 с.
2. Варбург А. Великое переселение образов. Исследование по истории и психологии возрождения античности // СПб.: Азбука-Классика, 2008. – 416 с.
3. Винкельман, И. История искусства древности // СПб: Лань, 2014. – 788 с.
4. Дворжак, М. История искусства как история духа // СПб: Лань, 2014. – 369 с.
5. Панофский Э. Смысл и толкование изобразительного искусства. Статьи по истории искусства // СПб.: Академический проект, 1999. – 400 с.
6. Google Arts & Culture: <https://artsandculture.google.com/>

Основная литература для раздела II:

1. Вудфорд С. Образы мифов в классической Античности // М.: Ad Marginem, 2022. – 288 с.
2. Гомбрих Э.Г. История искусства // М.: Искусство – XXI век, 2013. – 688 с.
3. Дзуффи С. Возрождение. XV век: Кватроченто / Пер. с ит. С. Козлова. М.: Омега, 2008. – 381 с.
4. Емохонова Л.Г. Мировая художественная культура. 11 класс. (базовый уровень) // М.: Академия, 2012. – 272 с.

5. Панофский Э. Ренессанс и «ренессансы» в искусстве Запада // М.: Искусство, 1998. – 362 с.
6. Раздольская В.И. Европейское искусство XIX века. Классицизм, романтизм // М.: Азбука, 2009. – 365 с.
7. Ревалд Д. История импрессионизма: Базиль, Дега, Гоген, Кайботт, Кэссет, Мане, Моне, Моризо, Писсарро, Ренуар, Сезанн, Сислей / Вступит. ст. и общ. ред. М.А. Бессоновой; пер.с англ. П.В. Мелковой. // М.: Республика, 1994. – 413 с.
8. Степанов А.В. Искусство эпохи Возрождения. Италия. XIV-XV века // СПб.: Азбука–классика, 2003. – 499 с.
9. Степанов А.В. Искусство эпохи Возрождения: Нидерланды, Германия, Франция, Испания, Англия // СПб.: Азбука–классика, 2009. – 636 с.
10. Томан Р. Романское искусство. Архитектура. Скульптура. Живопись // KÖNEMANN, 2001. – 481 с.
11. Томан Р. Готика. Архитектура. Скульптура. Живопись. // KÖNEMANN, 2006. – 521с.

Основные источники для раздела II:

1. Мастера архитектуры об архитектуре: [Зарубеж. архитектура. Конец XIX–XX в.]: Избр. отрывки из писем, статей, выступлений и трактатов / Под общ. ред. А. В. Иконникова [и др.]. – М.: Искусство, 1972. – 590 с.

Дополнительная литература и материалы для раздела II:

1. де Капоа К. Эпизоды и персонажи Ветхого Завета в произведениях изобразительного искусства // М.: Омега, 2010. – 352 с.
2. Овсянников Ю.М. История памятников архитектуры: от пирамид до небоскребов // М.: Аст–Пресс: Галарт, 2001. – 286 с.
3. Ревалд Д. Постимпрессионизм / Д. Ревалд. – М.; Л.: Искусство, 1962. – 436 с.
4. Хилл Я.Б. Импрессионизм: Новые пути в искусстве / пер., науч. ред. В.Н.Тяжелов. – М.: Арт-Родник, 1998. – 199 с.
5. Google Arts & Culture: <https://artsandculture.google.com/>
6. <https://www.louvre.fr/en> – официальный сайт парижского Лувра
7. <https://www.museodelprado.es/> – официальный сайт мадридского Прадо
8. <https://www.metmuseum.org/> – официальный сайт Метрополитен-музея в Нью-Йорке
9. <https://www.skd.museum/en/> – официальный сайт музеев Дрездена
10. <https://www.britishmuseum.org/> – официальный сайт Британского музея в Лондоне
11. <https://www.hermitagemuseum.org/wps/portal/hermitage?lng=ru> – официальный сайт Эрмитажа в Санкт-Петербурге

12. <https://www.pushkinmuseum.art/> – официальный сайт ГМИИ имени А.С. Пушкина в Москве

Основная литература для раздела III:

1. Гомбрих Э.Г. История искусства // М.: Искусство – XXI век, 2013. – 688 с.
2. Емохонова Л.Г. Мировая художественная культура. 11 класс. (базовый уровень) // М.: Академия, 2012. – 272 с.
3. История русского искусства. – в 22 т. – Т. 1: Искусство Киевской Руси IX – первая четверть XII века / Отв. ред. А.И. Комеч – М.: Северный паломник, 2007. – 664 с.
4. История русского искусства. – в 22 т. – Т. 2, ч. 1: Искусство 20-60-х годов XII века / Отв. ред. Л.И. Лифшиц. – М.: Государственный институт искусствознания, 2012. – 462 с.
5. История русского искусства. – в 22 т. – Т. 2, ч. 2: Искусство второй половины XII века / Отв. ред. Л.И. Лифшиц. – М.: Государственный институт искусствознания, 2015. – 576 с.
6. История русского искусства. – в 22 т. – Т. 3/1: Искусство конца XII – первой половины XIII века / Отв. ред. Л. И. Лифшиц. – М.: Государственный институт искусствознания, 2023. – 408 с.
7. История русского искусства. – в 22 т. – Т. 4: Искусство середины XIII-середины XIV века / Отв. ред. Э.С. Смирнова. – М.: Государственный институт искусствознания, 2019. – 720 с.
8. История русского искусства. – В 22 т. – Т. 13: Искусство провинции второй половины XVIII века. В двух полутомах / Отв. ред. Г.К. Смирнов. – М.: Государственный институт искусствознания, 2023. – 1290 с.
9. История русского искусства. – в 22 т. – Т. 14: Искусство первой трети XIX века / Отв. ред. Г.Ю. Стернин – М.: Государственный институт искусствознания; Северный паломник, 2011. – 880 с.
10. История русского искусства. – в 22 т. – Т. 17: Искусство 1880-1890-х годов / Отв. ред. С.К. Лашенко. – М.: Государственный институт искусствознания, 2014. – 720 с.
11. Кириков Б. М. Памятники архитектуры Санкт-Петербурга XVIII – середины XX века // СПб.: Коло, 2019. – 463 с.
12. Кириченко Е. И. Русский стиль. Поиски выражения национальной самобытности. Народность и национальность. Традиции древнерусского и народного искусства в русском искусстве XVIII – начала XX века. – 2-е изд., испр. и доп.. – М.: БуксМАрт, 2020. – 580 с.
13. Крусанов А.В. Русский авангард в 3-х томах. М., 2003.
14. Шпаков В.Н. История всемирных выставок // М.: АСТ, 2008. – 382 с.

Основные источники для раздела III:

1. Мастера советской архитектуры об архитектуре: Избранные отрывки из писем, статей, выступлений и трактатов : В 2 т. / Под общ. ред. М. Г. Бархина [и др.]. – М.: Искусство, 1975.

Дополнительная литература и материалы для раздела III:

1. Антонов Д.И. Нимб и крест. Как читать русские иконы / науч. ред.: А. С. Преображенский // М.: АСТ, 2023. – 304 с.
2. Плунгян Н.В. Рождение советской женщины. Работница, крестьянка, летчица, «бывшая» и другие в искусстве 1917–1939 годов. М.: Издательство музея «Гараж», 2022. – 288 с.
3. Серия «Памятники архитектуры Москвы» в 11 т. Изд-ва «Искусство», «Искусство – XXI век», 1982 – 2020 г.
4. <https://rusmuseum.ru/> – официальный сайт Русского музея в Санкт-Петербурге
5. <https://www.tretyakovgallery.ru/> – официальный сайт Третьяковской галереи в Москве
6. Google Arts & Culture: <https://artsandculture.google.com/>