



# Высшая проба

ВСЕРОССИЙСКАЯ  
ОЛИМПИАДА ШКОЛЬНИКОВ

ДЕМОНСТРАЦИОННЫЙ ВАРИАНТ ОТБОРОЧНОГО ЭТАПА

Всероссийской олимпиады школьников «Высшая проба»  
по профилю «Культурология» для 10 класса

2025/2026 уч. г.



ВЫСШАЯ ШКОЛА ЭКОНОМИКИ  
НАЦИОНАЛЬНЫЙ ИССЛЕДОВАТЕЛЬСКИЙ УНИВЕРСИТЕТ

Вопрос **Инфо**

в.1 (последняя)

Осознанно подходите к выполнению заданий.

В некоторых заданиях за выбор неправильных вариантов ответов предусмотрены штрафы.

Вопрос **1**

Балл: 6

в.5 (последняя)

Отметьте изображения, иллюстрирующие практики демонстративного потребления

☐ 1.



☐ 2.



☐ 3.



☐ 4.





☐ 5.



Правильные ответы:



Отметьте изображения, иллюстрирующие практики консьюмеризма

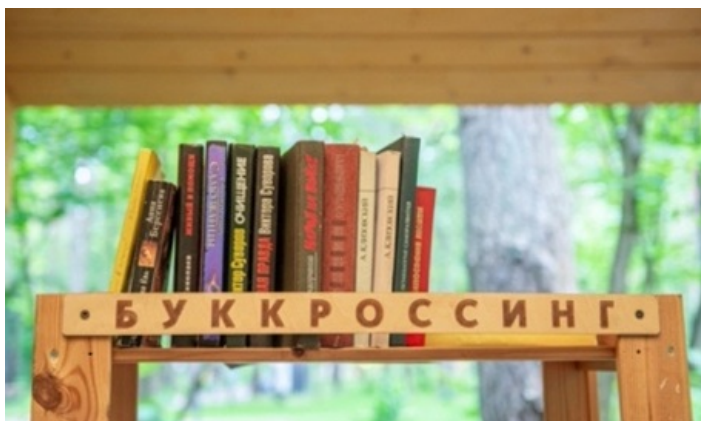
☐ 1.



☐ 2.



☐ 3.



☐ 4.



☐ 5.





Правильные ответы:



### Вопрос 3

Балл: 4

в.4 (последняя)

Укажите верные тезисы с использованием термина “культура”.

- ☐ 1. Культура становится “культурой” в полном смысле, когда ее можно отделить и от природы (мира данностей, существующего без вмешательства человека), и от человека, ее творца (целенаправленно изменяющего природу).
- ☐ 2. Культурная индустрия – процесс превращения серийного культурного производства в стандартизированное явление, сопровождающееся утратой эстетической ценности художественных произведений вследствие коммерциализации.
- ☐ 3. Термин “культура” впервые был употреблен в контексте древнеримского трактата о животноводстве.
- ☐ 4. После Второй мировой войны повседневная культура начинает выступать исследовательским объектом для большого ряда гуманитарных дисциплин из-за роста интереса к “обычным” людям, становления общества потребления, деколонизации.
- ☐ 5. Словом “фольклор” принято обозначать массовую культуру.

Правильные ответы:

После Второй мировой войны повседневная культура начинает выступать исследовательским объектом для большого ряда гуманитарных дисциплин из-за роста интереса к “обычным” людям, становления общества потребления, деколонизации. ,

Культурная индустрия – процесс превращения серийного культурного производства в стандартизированное явление, сопровождающееся утратой эстетической ценности художественных произведений вследствие коммерциализации. ,

Культура становится “культурой” в полном смысле, когда ее можно отделить и от природы (мира данностей, существующего без вмешательства человека), и от человека, ее творца (целенаправленно изменяющего природу).

### Вопрос 4

Балл: 6

в.2 (последняя)

Укажите верные тезисы о городе и городских процессах

- ☐ 1. Фланирование – особый вид городского досуга, представляющий из себя праздные, медленные прогулки, характерные для дендистской молодежи XIX века.
- ☐ 2. По Георгу Зиммелю, повышенная нервность, обусловленная быстрой чередой внешних и внутренних впечатлений (суэта на улицах, изобилие профессий и так далее), является психологической основой жителей больших городов.
- ☐ 3. Предпосылки для образования первых городских цивилизаций появились на территории Древнего Востока, причем одну из ключевых ролей в этом процессе сыграли реки.
- ☐ 4. Полис – особая форма социальной, экономической и политической организации общества, город-государство в Древнем Египте.
- ☐ 5. Урбанизация – процесс снижения значимости городов в социальном, экономическом и политическом плане, смещение фокуса на развитие деревень и сел.

Правильные ответы:

По Георгу Зиммелю, повышенная нервность, обусловленная быстрой чередой внешних и внутренних впечатлений (суэта на улицах, изобилие профессий и так далее), является психологической основой жителей больших городов. ,

Фланирование – особый вид городского досуга, представляющий из себя праздные, медленные прогулки, характерные для дендистской молодежи XIX века. ,

Предпосылки для образования первых городских цивилизаций появились на территории Древнего Востока, причем одну из ключевых ролей в этом процессе сыграли реки.

**Вопрос 5**

Балл: 5

в.1 (последняя)

**Установите соответствие между понятием и определением**

|                      |                                                                                                                           |
|----------------------|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| <input type="text"/> | Вступительная часть литературного или музыкального произведения, содержащая мотивы, которые разрабатываются в дальнейшем. |
| <input type="text"/> | Краткое письменное сопровождение выставочного пространства.                                                               |
| <input type="text"/> | Систематическое использование для практических целей, например, производительных сил, природных богатств.                 |
| <input type="text"/> | Принудительное изъятие, производимое органами государственной власти.                                                     |
| <input type="text"/> | Повышенное настроение с оттенком восторженности.                                                                          |

Верный ответ:

**Установите соответствие между понятием и определением**

|                 |                                                                                                                           |
|-----------------|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| [Экспозиция]    | Вступительная часть литературного или музыкального произведения, содержащая мотивы, которые разрабатываются в дальнейшем. |
| [Экспликация]   | Краткое письменное сопровождение выставочного пространства.                                                               |
| [Эксплуатация]  | Систематическое использование для практических целей, например, производительных сил, природных богатств.                 |
| [Экспроприация] | Принудительное изъятие, производимое органами государственной власти.                                                     |
| [Экзальтация]   | Повышенное настроение с оттенком восторженности.                                                                          |

**Вопрос 6**

Балл: 5

в.1 (последняя)

**Установите соответствие между изображением учебной практики и её названием**

|                      |                                                                                      |
|----------------------|--------------------------------------------------------------------------------------|
| <input type="text"/> |  |
| <input type="text"/> |                                                                                      |



Когда мне было 19 лет я не мог поступить в колледж: я был из бедной семьи. Денег у нас не было, так что я ходил в библиотеку. Три дня в неделю я читал книги. В 27 лет вместо университета я окончил библиотеку.



Верный ответ:

**Установите соответствие между изображением учебной практики и её названием**

[Онлайн-образование]



[Церковное образование]



[Высшее образование]

[Самообразование]

Когда мне было 19 лет я не мог поступить в колледж: я был из бедной семьи. Денег у нас не было, так что я ходил в библиотеку. Три дня в неделю я читал книги. В 27 лет вместо университета я окончил библиотеку.

[Профессиональное образование]



#### Вопрос 7

Балл: 10

в.6 (последняя)

Соотнесите описания направлений в искусстве, данные в их манифестах, и их названия

1. Врат наставлений, декламации, фальшивой чувствительности, объективного описания, —  поэзия старается облечь Идею осязательной формой, которая, однако, не будет самоцелью, но все, что служит выражению идеи, останется подчиненным. Жан Мореас.
2.  Чистый психический автоматизм, имеющий целью выразить или устно, или письменно, или другим способом реальное функционирование мысли. Диктовка мысли вне всякого контроля со стороны разума, вне каких бы то ни было эстетических или нравственных соображений. Андре Бретон.
3. Приветствуем Идею Социализма и Революцию, снесшую уже не один трон Монархов-Самодержцев, уничтожавших законом сапога лучшие силы народных творцов. <...> Мы, подписавшие этот манифест, первыми подняли знамена Революции Искусства, беспощадного уничтожения законов академизма, подставляя голову свою под удары брани, свиста и насмешек печати и толпы. <...> принявши бой с огромной организацией Академизма, шаг за шагом сваливая позорные страницы брани авторитетов академизма, водрузим новое знамя Искусства .
4.  Мы утверждаем, что великолепие мира обогатилось новой красотой — красотой скорости. Гоночная машина, капот которой, как огнедышащие змеи, украшают большие трубы; ревушая машина, мотор которой работает как на крупной картечи, — она прекраснее, чем статуя Ники Самофракийской. <...> Мы хотим воспеть человека у руля машины, который метает копьё своего духа над Землей, по ее орбите. <...> мы не желаем иметь с прошлым ничего общего! Филиппо Томазо Маринетти.
5.  Я за искусство, которое имитирует человека, которое может быть комичным, если нужно, или жестоким — каким угодно. Я за искусство, которое расчесывается, которое подвешивается к каждому уху, которое накладывается на губы и под глазами, <...> которое натягивается на ногу. Клас Олденбург.

Соотнесите изображение, относящееся к направлению, и название направления



Верный ответ:

**Соотнесите описания направлений в искусстве, данные в их манифестах, и их названия**

1. Врат наставлений, декламации, фальшивой чувствительности, объективного описания, — [Символизм] поэзия старается облечь Идею осязательной формой, которая, однако, не будет самоцелью, но все, что служит выражению идеи, останется подчиненным. Жан Мореас.
2. [Сюрреализм] Чистый психический автоматизм, имеющий целью выразить или устно, или письменно, или другим способом реальное функционирование мысли. Диктовка мысли вне всякого контроля со стороны разума, вне каких бы то ни было эстетических или нравственных соображений. Андре Бретон.
3. Приветствуем Идею Социализма и Революцию, снесшую уже не один трон Монархов-Самодержцев, уничтожавших законом сапога лучшие силы народных творцов. <...> Мы, подписавшие этот манифест, первыми подняли знамена Революции Искусства, беспощадного уничтожения законов академизма, подставляя голову свою под удары брани, свиста и насмешек печати и толпы. <...> принявши бой с огромной организацией Академизма, шаг за шагом сваливая позорные страницы брани авторитетов академизма, водрузим новое знамя Искусства [Супрематизм].
4. [Футуризм] Мы утверждаем, что великолепие мира обогатилось новой красотой — красотой скорости. Гоночная машина, капот которой, как огнедышащие змеи, украшают большие трубы; ревущая машина, мотор которой работает как на крупной картечи, — она прекраснее, чем статуя Ники Самофракийской. <...> Мы хотим воспеть человека у руля машины, который метает копье своего духа над Землей, по ее орбите. <...> мы не желаем иметь с прошлым ничего общего! Филиппо Томазо Маринетти.
5. [Поп-арт] Я за искусство, которое имитирует человека, которое может быть комичным, если нужно, или жестоким — каким угодно. Я за искусство, которое расчесывается, которое подвешивается к каждому уху, которое накладывается на губы и под глазами, <...> которое натягивается на ногу. Клас Олденбург.

**Соотнесите изображение, относящееся к направлению, и название направления**



[Сюрреализм]



[Футуризм]



[Супрематизм]



[Символизм]



[Поп-арт]

**Вопрос 8**

Балл: 5

в.1 (последняя)

**Установите соответствие между понятием и определением**

|                      |                                                                                                                                                                      |
|----------------------|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| <input type="text"/> | Перегородка с изображениями святых в православном храме, отделяющая от основной части его интерьера алтарную часть.                                                  |
| <input type="text"/> | Священное изображение предметов, лиц, событий религиозного почитания христиан.                                                                                       |
| <input type="text"/> | Техника стеной росписи водяными красками по свежей, сырой штукатурке, часто применяющаяся в храмах.                                                                  |
| <input type="text"/> | Изображение или узор, выполненные из однородных или различных по материалу частиц (например, смальты).                                                               |
| <input type="text"/> | Орнаментальная или сюжетная декоративная композиция (в окне, двери, перегородке, в виде самостоятельного панно) из стекла или другого материала, пропускающего свет. |

Верный ответ:

**Установите соответствие между понятием и определением**

|             |                                                                                                                                                                      |
|-------------|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| [Иконостас] | Перегородка с изображениями святых в православном храме, отделяющая от основной части его интерьера алтарную часть.                                                  |
| [Икона]     | Священное изображение предметов, лиц, событий религиозного почитания христиан.                                                                                       |
| [Фреска]    | Техника стеной росписи водяными красками по свежей, сырой штукатурке, часто применяющаяся в храмах.                                                                  |
| [Мозаика]   | Изображение или узор, выполненные из однородных или различных по материалу частиц (например, смальты).                                                               |
| [Витраж]    | Орнаментальная или сюжетная декоративная композиция (в окне, двери, перегородке, в виде самостоятельного панно) из стекла или другого материала, пропускающего свет. |

**Вопрос 9**

Балл: 5

в.2 (последняя)

Среди изображений отметьте те, которые иллюстрируют купеческую культуру

☐ 1.



☐ 2.



☐ 3.



☐ 4.



□ 5.



Правильные ответы:





### Вопрос 10

Балл: 5

в.1 (последняя)

Вставьте пропущенные слова

Известно, что дендизм – специфически английский  . Но почему именно в Британии на рубеже XVIII–XIX веков утверждается тип денди? Изначально дендизм возникает как особая модификация английских традиций  и джентльменства, а с 1820-х годов становится общеевропейской  , сохраняя, впрочем, исходный набор таких национальных черт, как сдержанный минималистский стиль в одежде, спортивность, клубная  , джентльменский  поведения.

Верный ответ:

Вставьте пропущенные слова

Известно, что дендизм – специфически английский [феномен]. Но почему именно в Британии на рубеже XVIII–XIX веков утверждается тип денди? Изначально дендизм возникает как особая модификация английских традиций [щегольство] и джентльменства, а с 1820-х годов становится общеевропейской [мода], сохраняя, впрочем, исходный набор таких национальных черт, как сдержанный минималистский стиль в одежде, спортивность, клубная [культура], джентльменский [кодекс] поведения.

**Вопрос 11**

Балл: 5

в.2 (последняя)

**Вставьте пропущенные слова**

Общий рост в областях , торговли, промышленности, коммуникаций и государственных машинерий, наложивший особый отпечаток на XIX столетие, дал новые могущественные импульсы родноязычной лингвистической  в каждом династическом государстве. В Австро-Венгрии  продержалась в качестве государственного языка до начала 40-х годов XIX в., но после этого почти мгновенно исчезла. Она могла бы быть государственным языком, но в XIX в. она не могла стать языком бизнеса, наук,  или литературы, особенно в мире, где эти языки постоянно друг в друга взаимопроникают.

Верный ответ:

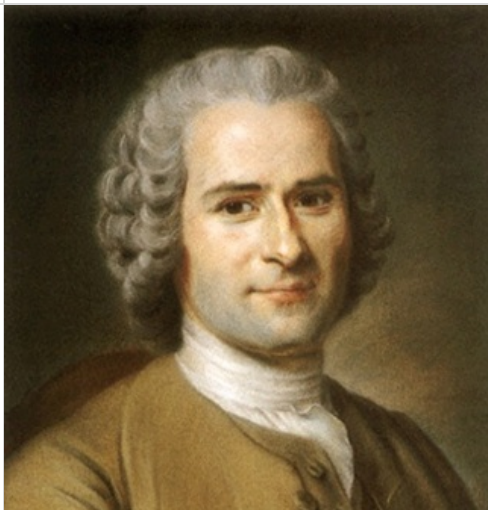
**Вставьте пропущенные слова**

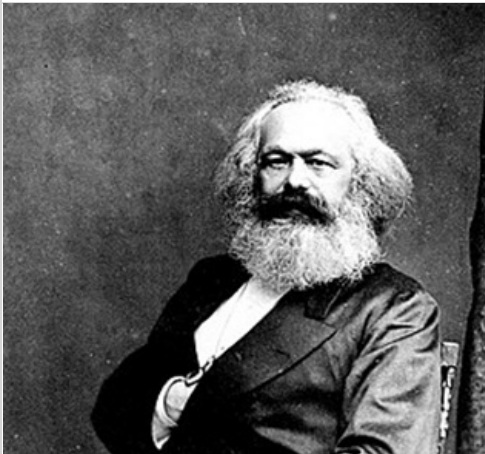
Общий рост в областях [грамотность], торговли, промышленности, коммуникаций и государственных машинерий, наложивший особый отпечаток на XIX столетие, дал новые могущественные импульсы родноязычной лингвистической [унификация] в каждом династическом государстве. В Австро-Венгрии [латыни] продержалась в качестве государственного языка до начала 40-х годов XIX в., но после этого почти мгновенно исчезла. Она могла бы быть государственным языком, но в XIX в. она не могла стать языком бизнеса, наук, [пресса] или литературы, особенно в мире, где эти языки постоянно друг в друга взаимопроникают.

**Вопрос 12**

Балл: 5

в.2 (последняя)

**Распределите изображения философов в хронологической последовательности**



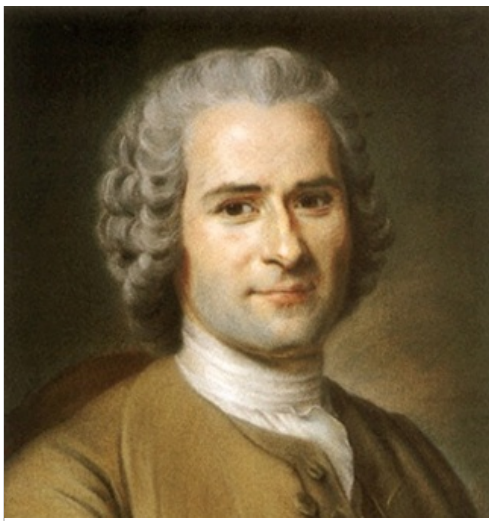
Верный ответ:

Распределите изображения философов в хронологической последовательности

[1]



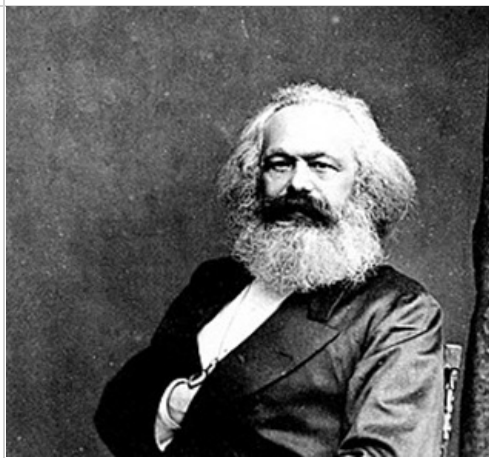
[3]



[5]



[4]



[2]

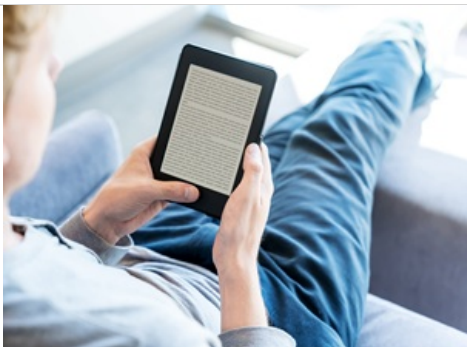


Вопрос 13

Балл: 5

в.2 (последняя)

Расположите изображения практик в хронологической последовательности





Верный ответ:

Расположите изображения практик в хронологической последовательности

[1]



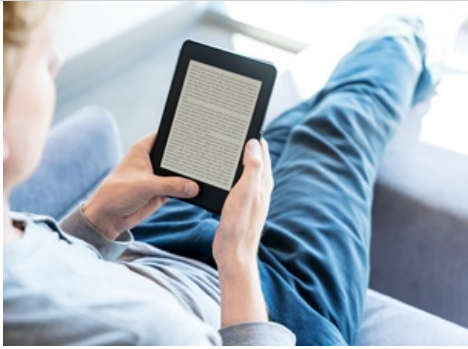
[3]



[2]



[5]



[4]



**Вопрос 14**

Балл: 5

в.2 (последняя)

**Соотнесите культурно-исторические факты и события с датами**

|                      |                                                                                       |
|----------------------|---------------------------------------------------------------------------------------|
| <input type="text"/> | Первая всероссийская студенческая забастовка в Петербургском университете             |
| <input type="text"/> | Начало столыпинской аграрной реформы                                                  |
| <input type="text"/> | Премьера оперы «Сказка о царе Салтане» Николая Андреевича Римского-Корсакова в Москве |
| <input type="text"/> | Путешествие Николая II в Японию                                                       |
| <input type="text"/> | Казимир Малевич создаёт «Чёрный квадрат»                                              |

Верный ответ:

**Соотнесите культурно-исторические факты и события с датами**

|        |                                                                                       |
|--------|---------------------------------------------------------------------------------------|
| [1899] | Первая всероссийская студенческая забастовка в Петербургском университете             |
| [1906] | Начало столыпинской аграрной реформы                                                  |
| [1900] | Премьера оперы «Сказка о царе Салтане» Николая Андреевича Римского-Корсакова в Москве |
| [1891] | Путешествие Николая II в Японию                                                       |
| [1915] | Казимир Малевич создаёт «Чёрный квадрат»                                              |

**Вопрос 15**

Балл: 2

в.1 (последняя)

**Запишите одно слово в именительном падеже**

Этот древнегреческий термин можно перевести как «воспроизведение», он является одним из основных принципов эстетики. В эпоху Возрождения он стал основным понятием теории искусств.

Ответ:



Правильный ответ: мимесис

**Вопрос 16**

Балл: 2

в.1 (последняя)

**Запишите одно слово в именительном падеже**

Это слово обозначает экономическую политику, направленную на создание замкнутого национального или регионального хозяйства, обособленного от экономики других стран или других регионов страны.

Ответ:



Правильный ответ: автаркия

**Вопрос 17**

Балл: 5

в.1 (последняя)

**Установите соответствие между изображениями и формами культуры**



Верный ответ:

Установите соответствие между изображениями и формами культуры

[массовая культура]



[элитарная культура]



[народная культура]



[контркультура]



[субкультура]



### Вопрос 18

Балл: 8

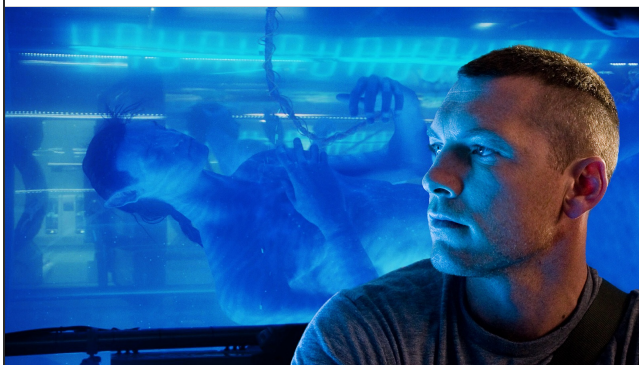
в.8 (последняя)

#### Соотнесите описание фильма, его название и изображение кадра из фильма

1. К этой экранизации я имею очень принципиальные претензии. Во-первых, мне бы хотелось увидеть планету , но, к сожалению, режиссер лишил меня этой возможности, так как снял камерный фильм. А во-вторых (и это я сказал [режиссеру] во время одной из ссор), он снял совсем не , а «Преступление и наказание». Ведь из фильма следует только то, что этот [герой] довел бедную [героиню] до самоубийства, а потом по этой причине терзался угрызениями совести, которые усиливались ее появлением, причем появлением в обстоятельствах странных и непонятных. Лем С.
2. Несмотря на то, что по замыслу события  происходят в одной и той же «настоящей» реальности, на уровне символической структуры в подтексте перед нами две реальности: 1) обычный мир империалистического колониализма и 2) не бедственная реальность эксплуатируемых туземцев, а фантастический мир туземцев, которые живут в тесной связи с природой. (С. Жижек)
3. Корабль как основная локация  Многонациональный и мультирасовый экипаж, путешествующий в поисках приключений <...> Происходить все должно было в космосе и в далеком будущем, поскольку под прикрытием фантастики проще было говорить на политические и экономические вопросы <...>, пропагандировать пацифизм. <...> Кроме того, [создатель фильма] придумал потрясающий в своей простоте концепт похожих миров (или планет класса М, как они позже стали называться в сериале). Герои исследовали исключительно планеты, похожие по своим условиям на Землю. Это позволяло избежать необходимости одевать их в громоздкие шлемы и скафандры и сталкивать с негуманоидными формами жизни. (Шагельман Ю.)
4.  Задумчивый отрок из хорошей семьи готовится к переезду вместе с родителями — босс дал папе новую перспективную должность в отделе полезных ископаемых. Теперь их семейству — не отказываться же от такой перспективы? — приходится собрать скарб в коробки и отправиться на другой конец света. (Степанов В.)
5. Речь идет о созданной [писателем] концепции мономифа, которая вкратце сводится к следующему: вся мировая мифология и, как следствие, вся современная массовая культура строятся на одних и тех же паттернах, центральным из которых является «путешествие героя».  одним предложением: «Герой покидает мир обыденного и перемещается в мистическое пространство; находит ментора; одерживает решающую победу над персонифицированным злом; возвращается из мистического пространства, облеченный волшебными силами. (Подшибякин А.)

#### Соотнесите изображение и название фильма

|                      |                      |
|----------------------|----------------------|
| <input type="text"/> | <input type="text"/> |
|----------------------|----------------------|



Верный ответ:

Соотнесите описание фильма, его название и изображение кадра из фильма

1. К этой экранизации я имею очень принципиальные претензии. Во-первых, мне бы хотелось увидеть планету [Солярис], но, к сожалению, режиссер лишил меня этой возможности, так как снял камерный фильм. А во-вторых (и это я сказал [режиссеру] во время одной из ссор), он снял совсем не [\_\_\_\_\_], а «Преступление и наказание». Ведь из фильма следует только то, что этот [герой] довел бедную [героиню] до самоубийства, а потом по этой причине терзался угрызениями совести, которые усиливались ее появлением, причем появлением в обстоятельствах странных и непонятных. Лем С.

2. Несмотря на то, что по замыслу события [Аватар] происходят в одной и той же «настоящей» реальности, на уровне символической структуры в подтексте перед нами две реальности: 1) обычный мир империалистического колониализма и 2) не бедственная реальность эксплуатируемых туземцев, а фантастический мир туземцев, которые живут в тесной связи с природой. (С. Жижек)

3. Корабль как основная локация [Стартрек] Многонациональный и мультирасовый экипаж, путешествующий в поисках приключений <...> Происходить все должно было в космосе и в далеком будущем, поскольку под прикрытием фантастики проще было говорить на политические и экономические вопросы <...>, пропагандировать пацифизм. <...> Кроме того, [создатель фильма] придумал потрясающий в своей простоте концепт похожих миров (или планет класса М, как они позже стали называться в сериале). Герои исследовали исключительно планеты, похожие по своим условиям на Землю. Это позволяло избежать необходимости одевать их в громоздкие шлемы и скафандры и сталкивать с негуманоидными формами жизни. (Шагельман Ю.)

4. [Дюна] Задумчивый отрок из хорошей семьи готовится к переезду вместе с родителями — босс дал папе новую перспективную должность в отделе полезных ископаемых. Теперь их семейству — не отказываться же от такой перспективы? — приходится собрать скарб в коробки и отправиться на другой конец света. (Степанов В.)

5. Речь идет о созданной [писателем] концепции мономифа, которая вкратце сводится к следующему: вся мировая мифология и, как следствие, вся современная массовая культура строятся на одних и тех же паттернах, центральным из которых является «путешествие героя». [Звёздные войны] одним предложением: «Герой покидает мир обыденного и перемещается в мистическое пространство; находит ментора; одерживает решающую победу над персонифицированным злом; возвращается из мистического пространства, облеченный волшебными силами. (Подшибякин А.)

**Соотнесите изображение и название фильма**



[Звёздные войны]

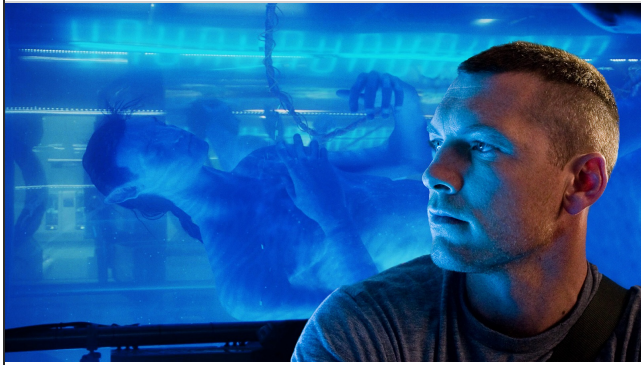


[Солярис]



[Дюна]

[Стартрек]



[Аватар]

### Вопрос 19

Балл: 4

в.2 (последняя)

Отметьте неверные высказывания о человеке

- ☐ 1. Самореализация находится на вершине пирамиды потребностей человека по А. Маслоу.
- ☐ 2. Наиболее важными отличительными признаками человека являются способность к мышлению и речи.
- ☐ 3. В системе знаний Ренессанса человек – венец творения.
- ☐ 4. Сохранение окружающей среды не является обязанностью человека и гражданина согласно Конституции РФ.
- ☐ 5. Сущность субъективности человека разделена на две части: тело и душа.

Правильные ответы:

Сущность субъективности человека разделена на две части: тело и душа. ,

Сохранение окружающей среды не является обязанностью человека и гражданина согласно Конституции РФ.

**Вопрос 20**

Балл: 2

в.1 (последняя)

**Запишите одно слово в именительном падеже**

Это слово обозначает отождествление себя с тем или иным классификационным типом (нация, культура, социальная группа, роль, пол, возраст и т.п.), которое может осуществляться в том числе в неосознанных формах.

Ответ:



Правильный ответ: идентичность