



Высшая проба

ВСЕРОССИЙСКАЯ
ОЛИМПИАДА ШКОЛЬНИКОВ

ДЕМОНСТРАЦИОННЫЙ ВАРИАНТ ОТБОРОЧНОГО ЭТАПА

Всероссийской олимпиады школьников «Высшая проба»
по профилю «Культурология» для 11 класса

2025/2026 уч. г.



ВЫСШАЯ ШКОЛА ЭКОНОМИКИ
НАЦИОНАЛЬНЫЙ ИССЛЕДОВАТЕЛЬСКИЙ УНИВЕРСИТЕТ

Вопрос Инфо

в.1 (последняя)

Осознанно подходите к выполнению заданий.

В некоторых заданиях за выбор неправильных вариантов ответов предусмотрены штрафы.

Вопрос 1

Балл: 6

в.5 (последняя)

Отметьте тезисы, в которых термин "дискурс" употребляется в академическом значении

- 1. Дискурс цифрового поколения оказывается присущим как научно-профессиональной сфере, так и средствам массовой информации. (Назаров М.М. Цифровое поколение двухтысячных: особенности медиапотребления // Информационное общество)
- 2. В средневековой латыни был термин «discursus» - «бег туда-сюда», «бегство вперед-назад». Если отслеживать происхождение совсем точно, то от глагола «discurrere». «Currere» означает «бежать», «dis» - отрицательная частица. Дискурс - это запрещение бегства. (Пелевин В. Empire V)
- 3. Именно эти простые принципы обеспечивают успешный успех инстаграм-разводилам. Чем больше лайков - тем лучше продается дискурс.
- 4. Идеи «child-centered school», казалось бы, совершенно невысказанные в СССР 1940-х на фоне регламентаций посещения детьми кино и театров, унифицированной школьной формы и снижения оценок за помарки и кляксы, начинают постепенно проникать в советский педагогический дискурс. (Острова утопии. Педагогическое и социальное проектирование послевоенной школы (1940–1980-е))
- 5. Ну, а мы, моряки, без карт обходились, а завели дискурс и, как сейчас помню, о чем у нас была речь: о книге, которая тогда вышла, под заглавием «Изнанка Крымской войны». (Лесков Н.С. Бесстыдник)

Правильные ответы: Ну, а мы, моряки, без карт обходились, а завели дискурс и, как сейчас помню, о чем у нас была речь: о книге, которая тогда вышла, под заглавием «Изнанка Крымской войны». (Лесков Н.С. Бесстыдник), Дискурс цифрового поколения оказывается присущим как научно-профессиональной сфере, так и средствам массовой информации. (Назаров М.М. Цифровое поколение двухтысячных: особенности медиапотребления // Информационное общество), Идеи «child-centered school», казалось бы, совершенно невысказанные в СССР 1940-х на фоне регламентаций посещения детьми кино и театров, унифицированной школьной формы и снижения оценок за помарки и кляксы, начинают постепенно проникать в советский педагогический дискурс. (Острова утопии. Педагогическое и социальное проектирование послевоенной школы (1940–1980-е))

Вопрос 2

Балл: 6

в.1 (последняя)

Отметьте высказывания, в которых термин "авангард" употребляется как течение в искусстве

- 1. Шедший в авангарде адмирал Спиридов атаковал первым, за ним вступила в бой «кордебаталия».
- 2. Лишь только колонна перешла реку, передвигаясь в районе деревни Туна по крайне неудобной пересеченной местности, ничего не видя перед собой, ее внезапно атаковали войска русского авангарда Багратиона в составе шести батальонов пехоты и трех полков кавалерии. (А. Петров. Суворов и Домбровский: встреча на Треббии // Родина)
- 3. Не только «модернизм» и авангард XX века, но и искусство конца XIX и рубежа веков оказалось отнесенным к «формализму». (М.Чегодаева. Соцреализм: Мифы и реальность)
- 4. И здесь, в этом центральном для проблематики данного очерка вопросе, мы обнаруживаем принципиальное различие стратегий авангарда и соцреализма. (Г. Ревзин. Очерки по философии архитектурной формы)
- 5. — Видите ли, я давно поступал в комсомол и... немножко запомнил, как там написано в уставе — авангард или арьергард... (В. Ерофеев. Записки психопата)

Правильные ответы:

И здесь, в этом центральном для проблематики данного очерка вопросе, мы обнаруживаем принципиальное различие стратегий авангарда и соцреализма. (Г. Ревзин. Очерки по философии архитектурной формы),

Не только «модернизм» и авангард XX века, но и искусство конца XIX и рубежа веков оказалось отнесенным к «формализму». (М.Чегодаева. Соцреализм: Мифы и реальность)

Вопрос 3

Балл: 5

в.2 (последняя)

Отметьте все верные тезисы с использованием понятия "модерн"

- 1. Строений, возведенных методом модерна в городе немного; это собственный дом архитектора и несколько других зданий, построенных в конце XIX — начале XX в.
- 2. Встраивание идеала в линейное переживание времени происходит с распространением характерной для культуры модерна веры в прогресс.
- 3. В такой культуре уменьшается значение индивидуальности, так важной для культуры модерна, и усиливается значение принадлежности к некой общности, наличие связи с другими субъектами.
- 4. Обстановка квартиры приближалась к эпохе "модерн".
- 5. А общество модерна разделяет мир, прежде единый, целостный, покрытый сетью явных и неявных связей, каждая из которых значима, на отдельные составляющие.

Правильные ответы:

А общество модерна разделяет мир, прежде единый, целостный, покрытый сетью явных и неявных связей, каждая из которых значима, на отдельные составляющие.,

Встраивание идеала в линейное переживание времени происходит с распространением характерной для культуры модерна веры в прогресс.,

В такой культуре уменьшается значение индивидуальности, так важной для культуры модерна, и усиливается значение принадлежности к некой общности, наличие связи с другими субъектами.

Вопрос 4

Балл: 5

в.1 (последняя)

Установите соответствие между понятием и определением

<input type="text"/>	Проявление власти в сферах жизни, связанных с телесностью человека.
<input type="text"/>	Состояние культуры, где переживания опосредованы через образы.
<input type="text"/>	Одна из составляющих психики индивида
<input type="text"/>	Совокупность массовых явлений культуры, быта, искусства, присущих современному обществу.
<input type="text"/>	Совокупность негативных чувств и практик, связанных с угнетенным положением, по отношению к угнетающей фигуре.

Верный ответ:

Установите соответствие между понятием и определением

[биополитика]	Проявление власти в сферах жизни, связанных с телесностью человека.
[общество зрелища]	Состояние культуры, где переживания опосредованы через образы.
[Сверх-Я]	Одна из составляющих психики индивида
[популярная культура]	Совокупность массовых явлений культуры, быта, искусства, присущих современному обществу.
[ресентимент]	Совокупность негативных чувств и практик, связанных с угнетенным положением, по отношению к угнетающей фигуре.

Вопрос 5

Балл: 5

в.2 (последняя)

Вставьте пропущенные слова

а, соответственно, и речь, свойственны лишь человеку. По мнению многих современных исследователей, устная речь является слишком эфемерным и неустойчивым носителем, чтобы осуществлять жизненно важную связь между поколениями. Поэтому, согласно одной из современных , именно возникновение символизировало окончательное выделение человека из животного царства. Каким образом она возникла, что позволило нашему далекому предку в камне или куске дерева увидеть не просто материальное тело, интересное лишь своими физическими свойствами, а носителя своей (или чужой) мысли или чувства, позволило увидеть в нем средство одного человека к другому – это и по сей день является одной из наиболее фундаментальных загадок .

Верный ответ:

Вставьте пропущенные слова

[язык] а, соответственно, и речь, свойственны лишь человеку. По мнению многих современных исследователей, устная речь является слишком эфемерным и неустойчивым носителем, чтобы осуществлять жизненно важную связь между поколениями. Поэтому, согласно одной из современных [гипотеза], именно возникновение [письменность] символизировало окончательное выделение человека из животного царства. Каким образом она возникла, что позволило нашему далекому предку в камне или куске дерева увидеть не просто материальное тело, интересное лишь своими физическими свойствами, а носителя своей (или чужой) мысли или чувства, позволило увидеть в нем средство [обращение] одного человека к другому – это и по сей день является одной из наиболее фундаментальных загадок [антропогенез].

Вопрос 6

Балл: 5

в.2 (последняя)

Вставьте пропущенные слова

Противопоставление культуры и возникло в Германии в XVIII—XIX вв. Социально-исторические корни этой понятийной конструкции вполне очевидны. В тот период Германия состояла из множества карликовых феодальных государств и не имела национального политического , хотя ощущение единства национальной культуры было весьма ярко выражено. Таким образом, противопоставление стало возможным в результате осмысления германской наукой состояния культурного при одновременной политической раздробленности собственной . Немецкий социолог Фердинанд Тённис в конце XIX столетия сформулировал представление о направлении эволюционирования социальной организации от общины к и выделил два типа одноименных социальных отношений.

Верный ответ:

Вставьте пропущенные слова

Противопоставление культуры и [цивилизация] возникло в Германии в XVIII—XIX вв. Социально-исторические корни этой понятийной конструкции вполне очевидны. В тот период Германия состояла из множества карликовых феодальных государств и не имела национального политического [самосознание], хотя ощущение единства национальной культуры было весьма ярко выражено. Таким образом, противопоставление стало возможным в результате осмысления германской наукой состояния культурного [единство] при одновременной политической раздробленности собственной [нация]. Немецкий социолог Фердинанд Тённис в конце XIX столетия сформулировал представление о направлении эволюционирования социальной организации от общины к [общество] и выделил два типа одноименных социальных отношений.

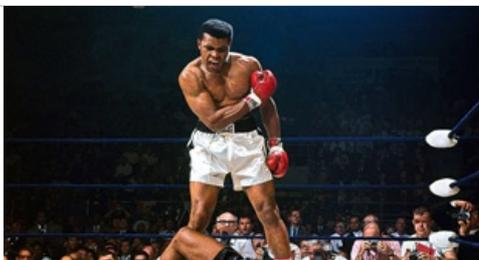
Вопрос 7

Балл: 5

в.3 (последняя)

Распределите знаменитые изображения перчаток в хронологической последовательности

<input type="text"/>	
<input type="text"/>	



[4]



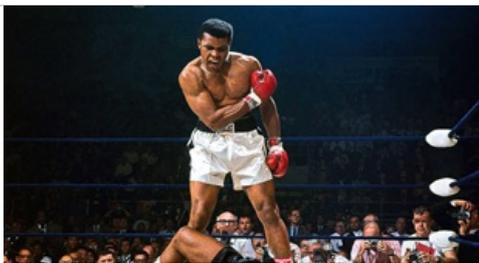
[2]



[3]



[5]



[1]

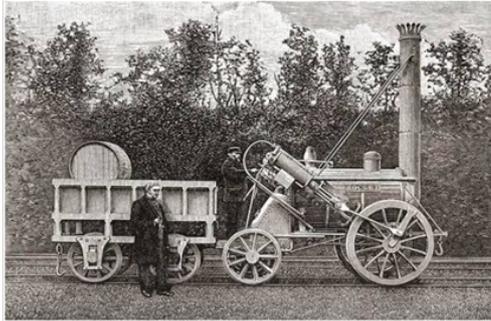
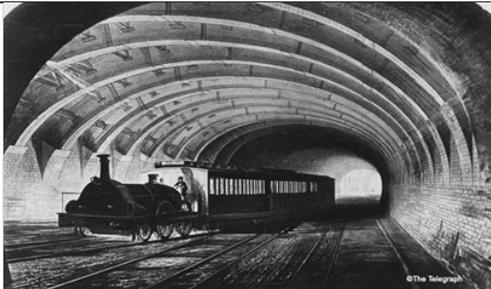


Вопрос 8

Балл: 5

в.1 (последняя)

Распределите объекты, изображенные на картинках, в хронологической последовательности





[1]



Вопрос 9

Балл: 8

в.3 (последняя)

Соотнесите цитату о персонаже, его имя и кадр с его изображением в фильме

Соотнесите описание персонажа и его имя

1. Новая волна в британской мужской моде - явление последних лет, до этого в 1980-1990-е годы мужская мода в Англии переживала не самые лучшие времена. Провозглашенный американскими журналистами лозунг «Cool Britannia» - «Британская элегантность» (намек на гимн Rule Britannia) быстро выдохся, и даже <...> с самого начала своих приключений появлялся на экране в костюмах и смокингах от Brioni, шелковых галстуках Ralph Lauren, носил ботинки Church и дипломат Samsonite, а в [серии] парил в воздухе на летающем автомобиле Aston Martin DBS. Вайнштейн О.

2. Монохромное изображение, временами переходящее в цвет. Ничего даже приблизительно похожего на "будущее". Нищее жилище с единственной на всю семью железной кроватью уютится где-то на задворках железнодорожной ветки, сотрясаясь от грохота проходящих поездов. <...> Его лицо и фигура - снятые в фильме почти с неправдоподобной выразительностью - так же изгладаны тщетностью прежних попыток, как опустошен и скуден пейзаж [места]. В нем есть какое-то мучительное недосовершенство - прекрасная человеческая возможность, не сумевшая воплотиться и пребывающая в тщете и убожестве. Он весь - одно сплошное вопрошание смысла, которое в конце пути так и не находит ответа. Туровская М.

3. Прямым текстом в фильме [режиссера] не было сказано ни разу, но всей суммой подробностей (одна только длительная командировка в капстрану Швейцарию чего стоит), стилистикой точной актёрской работы в роли нам давали понять, что этот импозантный дядя с набором дешёвых прихватов карьериста и лживой улыбочкой — обычный гэбист, воплощение так называемого «первого отдела» в единственном холёном лице. И силы, определившие его в замы, уж как-нибудь помогущественней этой недалёковидной дуры вместе с её министром, у которого она на хорошем счету. Савельев Д.

4. Эпическая тема притяия бытия выражена режиссером талантливо и увлеченно. Прекрасно играют актеры и прежде всего [имя актера] - - олицетворение жизнестойких патриархальных традиций, достойный глава клана, поражающий невиданной крепостью — словно вырезанный из дуба. Ростоцкий С.

5. Герой - наш современник - это мужчина-мальчик, словно тень легко и свободно перемещающийся в параллельных мирах [общества], расколотого Переходом. <...> взглядываясь в , узнаем облик урбанистического фланера, популярной метафоры социальной идентичности и центрального символа современного города. Он перемещается по сцене постмодернистского города, не касаясь земли, без последствий. <...> Одиноким городской боец [_____] отличается от традиционных вершителей порядка своей пустотой и неукорененностью. Романов П.

Соотнесите изображение персонажа и его имя



Верный ответ:

Соотнесите цитату о персонаже, его имя и кадр с его изображением в фильме

Соотнесите описание персонажа и его имя

1. Новая волна в британской мужской моде - явление последних лет, до этого в 1980-1990-е годы мужская мода в Англии переживала не самые лучшие времена. Провозглашенный американскими журналистами лозунг «Cool Britannia» - «Британская элегантность» (намек на гимн Rule Britannia) быстро выдохся, и даже [Джеймс Бонд] <...> с самого начала своих приключений появлялся на экране в костюмах и смокингах от Brioni, шелковых галстуках Ralph Lauren, носил ботинки Church и дипломат Samsonite, а в [серии] парил в воздухе на летающем автомобиле Aston Martin DBS. Вайнштейн О.

2. Монохромное изображение, временами переходящее в цвет. Ничего даже приблизительно похожего на "будущее". Нищее жилище [Сталкер] с единственной на всю семью железной кроватью уютится где-то на задворках железнодорожной ветки, сотрясаясь от грохота проходящих поездов. <...> Его лицо и фигура - снятые в фильме почти с неправдоподобной выразительностью - так же изгладаны тщетностью прежних попыток, как опустошен и скуден пейзаж [места]. В нем есть какое-то мучительное недосовременство - прекрасная человеческая возможность, не сумевшая воплотиться и пребывающая в тщете и убожестве. Он весь - одно сплошное вопрошание смысла, которое в конце пути так и не находит ответа. Туровская М.

3. Прямым текстом в фильме [режиссера] не было сказано ни разу, но всей суммой подробностей (одна только длительная командировка в капстрану Швейцарию чего стоит), стилистикой точной актёрской работы в роли [Юрий Самохвалов] нам давали понять, что этот импозантный дядя с набором дешёвых прихватов карьериста и лживой улыбочкой – обычный гэбист, воплощение так называемого «первого отдела» в единственном холёном лице. И силы, определившие его в замы, уж как-нибудь помогущественней этой недалёковидной дуры вместе с её министром, у которого она на хорошем счету. Савельев Д.

4. Эпическая тема приятия бытия выражена режиссером талантливо и увлеченно. Прекрасно играют актеры и прежде всего [имя актера] - [Вито Корлеоне] - олицетворение жизнестойких патриархальных традиций, достойный глава клана, поражающий невиданной крепостью – словно вырезанный из дуба. Ростоцкий С.

5. Герой - наш современник - это мужчина-мальчик, словно тень легко и свободно перемещающийся в параллельных мирах [общества], расколотого Переходом. <...> вглядываясь в [Данила Багров], узнаем облик урбанистического фланера, популярной метафоры социальной идентичности и центрального символа современного города. Он перемещается по сцене постмодернистского города, не касаясь земли, без последствий. <...> Одиноким городской боец [_____] отличается от традиционных вершителей порядка своей пустотой и неукорененностью. Романов П.

Соотнесите изображение персонажа и его имя



[Сталкер]



[Данила Багров]

[Джеймс Бонд]



[Юрий Самохвалов]



[Вито Корлеоне]



Вопрос 10

Балл: 5

в.4 (последняя)

Соотнесите культурно-исторические факты и события с датами

<input type="text"/>	Начало издания журнала "Анналы" во Франции
<input type="text"/>	Избрание И.В. Сталина генеральным секретарём ЦК РКП(б)
<input type="text"/>	Подписание Трианонского мирного договора в Версале
<input type="text"/>	Выход фильма "Броненосец "Потёмкин"" С. Эйзенштейна
<input type="text"/>	Празднование десятилетия Октябрьской революции

Верный ответ:

Соотнесите культурно-исторические факты и события с датами

[1929]	Начало издания журнала "Анналы" во Франции
[1922]	Избрание И.В. Сталина генеральным секретарём ЦК РКП(б)
[1920]	Подписание Трианонского мирного договора в Версале
[1925]	Выход фильма "Броненосец "Потёмкин"" С. Эйзенштейна
[1927]	Празднование десятилетия Октябрьской революции

Вопрос 11

Балл: 5

в.3 (последняя)

Установите соответствие между понятием и определением

<input type="text"/>	Свойство культуры и общества, выражающееся в превалирующей силе вербально выраженной информации
<input type="text"/>	Состояние культуры, при котором введение новшеств ограничено, основные нормы и представления воспроизводятся неизменно
<input type="text"/>	Многозначное философское понятие, в том числе, движущая сила мира, состоящая из взаимодействия противоречивых сил
<input type="text"/>	Рациональное мышление, основанное на логике и структуре
<input type="text"/>	Изучение принципов интерпретации каких-либо текстов или понятий

Верный ответ:

Установите соответствие между понятием и определением

[логоцентризм]	Свойство культуры и общества, выражающееся в превалирующей силе вербально выраженной информации
[стагнация]	Состояние культуры, при котором введение новшеств ограничено, основные нормы и представления воспроизводятся неизменно
[диалектика]	Многозначное философское понятие, в том числе, движущая сила мира, состоящая из взаимодействия противоречивых сил
[аполлоническое начало]	Рациональное мышление, основанное на логике и структуре
[герменевтика]	Изучение принципов интерпретации каких-либо текстов или понятий

Вопрос 12

Балл: 2

в.2 (последняя)

Запишите одно понятие в именительном падеже

Это слово есть сестра истории быта, но кое в чем она идет своим путем, а именно: когда вырабатывает собственные методы, когда, следуя своим методическим посылкам, пересматривает и реконструирует категории классической социальной истории, когда, наконец, ратует за полифоническое многообразие масштабов и способов изложения эмпирического материала, будь то на уровне макроистории, или глобальной истории.

Ответ:



Правильный ответ: микроистория

Вопрос 13

Балл: 2

в.4 (последняя)

Запишите одно понятие в именительном падеже

Данное слово обозначает воображенное политическое сообщество, и воображается оно как что-то неизбежно ограниченное, но в то же время суверенное.

Ответ:

Правильный ответ: нация

Вопрос 14

Балл: 6

в.2 (последняя)

Отметьте изображения, иллюстрирующие культурные традиции

1.



2.



3.



4.



5.



Правильные ответы:





Вопрос 15

Балл: 6

в.1 (последняя)

Отметьте изображения, иллюстрирующие аристократическую культуру

1.



2.



3.





4.



5.



Правильные ответы:



163



Вопрос 16

Балл: 6

В.1 (последняя)

Отметьте изображения, относящиеся к направлению авангарда

1.



2.





3.



4.



5.



Правильные ответы:



Вопрос 17

Балл: 3

в.2 (последняя)

Запишите одно слово в именительном падеже

Этот термин, согласно К. Гирцу, обозначает дело науки, которая анализирует культуру и занимается не поисками законов, а поисками значений.

Ответ:



Правильный ответ: интерпретация

Вопрос 18

Балл: 5

в.2 (последняя)

Установите соответствие между понятием и определением

<input type="text"/>	Научное течение, делающее основной упор на системный анализ и использование лингвистических инструментов
<input type="text"/>	Процесс культуры, при котором происходит вульгаризация культурных стандартов
<input type="text"/>	Состояние культуры и общества, которое, согласно некоторым трактовкам, присуще современному постиндустриальному миру
<input type="text"/>	Понятие, обозначающее художественное направление в искусстве, предполагающее подражание античным образцам
<input type="text"/>	Многозначное понятие, в том числе выражающее иррациональную, чувственную сторону культуры

Верный ответ:

Установите соответствие между понятием и определением

[структурализм]	Научное течение, делающее основной упор на системный анализ и использование лингвистических инструментов
[массовизация]	Процесс культуры, при котором происходит вульгаризация культурных стандартов
[постмодерн]	Состояние культуры и общества, которое, согласно некоторым трактовкам, присуще современному постиндустриальному миру
[классицизм]	Понятие, обозначающее художественное направление в искусстве, предполагающее подражание античным образцам
[дионисийское начало]	Многозначное понятие, в том числе выражающее иррациональную, чувственную сторону культуры

Вопрос 19

Балл: 8

в.1 (последняя)

Вставьте пропущенные слова во фрагмент произведения

Первые попытки понять этот период в категориях культуры появляются в период Ренессанса. В первую очередь внимание было обращено на архитектуру, в которой частотным был мотив разнообразных чудищ. Эти чудища становятся материальным воплощением сингулярности, нарушением , патологии. Украшающие водосточные желоба и фасады горгульи и химеры аллегорически скрывают под своей монструозной внешностью идею и красоты. Этот период в истории культуры существует вне , вне истории — относится либо к началу, либо к концу, несмотря на то, что мы его обычно привязываем к конкретному периоду - Средневековью. Внеисторичность этого периода объясняется его внекультурностью, с культурой как с совокупностью норм и правил.

Верный ответ:

Вставьте пропущенные слова во фрагмент произведения

Первые попытки понять этот период в категориях культуры появляются в период Ренессанса. В первую очередь внимание было обращено на архитектуру, в которой частотным был мотив разнообразных чудищ. Эти чудища становятся материальным воплощением сингулярности, нарушением [норма], патологии. Украшающие водосточные желоба и фасады горгульи и химеры аллегорически скрывают под своей монструозной внешностью идею [добро] и красоты. Этот период в истории культуры существует вне [хронология], вне истории — относится либо к началу, либо к концу, несмотря на то, что мы его обычно привязываем к конкретному периоду - Средневековью. Внеисторичность этого периода объясняется его внекультурностью, [несоотнесенность] с культурой как с совокупностью норм и правил.

Вопрос 20

Балл: 2

в.2 (последняя)

Запишите одно понятие в именительном падеже

Назовите архитектурный стиль, о котором шла речь во фрагменте произведения (фрагмент, вопрос 19).

Ответ: ⊗

Правильный ответ: готика