



ДЕМОНСТРАЦИОННЫЙ ВАРИАНТ ЗАКЛЮЧИТЕЛЬНОГО ЭТАПА

Всероссийской олимпиады школьников «Высшая проба»
по профилю «Иностранные языки — испанский» для 7 класса

2022/2023 уч. г.



ВЫСШАЯ ШКОЛА ЭКОНОМИКИ
НАЦИОНАЛЬНЫЙ ИССЛЕДОВАТЕЛЬСКИЙ УНИВЕРСИТЕТ

Duración: 120 minutos

Calificación máxima: 100

**Внимание! Обязательно перенесите ответы в бланк ответов.
Жюри проверяет только бланк ответов.**

COMPRESIÓN AUDITIVA (20 puntos)

Tarea 1. Usted va a escuchar el audio. Lea las afirmaciones y decida si son verdaderas o falsas. Marque la opción elegida como A (Verdadero), B (Falso). Pase sus respuestas a la Hoja de respuestas.

Nº	Frase	A	B
1.	Pablo Picasso es un pintor del siglo XX cuyas obras carecen de influencia significativa en el arte mundial.		
2.	El nombre completo de Pablo Picasso contiene más de 10 nombres.		
3.	Pablo Picasso decidió firmar sus obras usando el apellido de su padre.		
4.	Los padres de Picasso eran españoles.		
5.	La primera palabra del pequeño Pablo estaba relacionada con su futura ocupación.		
6.	Los estudios en la Escuela de Bellas Artes le salían muy bien.		
7.	A la edad de quince años Picasso trabajaba en un taller donde tenía clientes entre las personas muy poderosas.		
8.	La primera etapa de su arte corresponde al movimiento cubista.		
9.	Una de sus primeras obras pertenecientes al cubismo tuvo un gran éxito a pesar de provocar mucha crítica.		
10.	El objetivo principal del cubismo es reflejar la realidad con el uso de figuras geométricas.		

Tarea 2. Usted va a escuchar el audio. Cada una de las frases siguientes contiene un error de hecho que se indica en negrita. Cambie las palabras en negrita por la palabra (las palabras) correcta(s) del audio según el número de palabras en paréntesis. Pase sus respuestas a la Hoja de respuestas.

Nº	Frase	Su respuesta
11.	Paul Cézanne nació en uno de los meses de primavera . (1 palabra)	
12.	Paul Cézanne era extremadamente rico . (1 palabra)	
13.	Un día un joven pintor le expresó su desprecio a Paul Cézanne lo que provocó una reacción muy negativa por parte del artista. (1 palabra)	
14.	La observación de los objetos desde diferentes puntos de vista era algo común para aquel tiempo. (1 palabra)	
15.	Lo característico de Cézanne era pintar rápidamente . (1 palabra)	

DESTREZAS INTEGRADAS: LENGUA Y CULTURA (40 puntos)

Tarea 1. Lea la primera parte del texto. Después del texto vienen diez frases no relacionadas con el texto. Cambie las palabras en negrita por los sinónimos del texto y anótelos en la columna. No cambie la forma de la palabra dada en el texto. Pase sus respuestas a la Hoja de respuestas.

El artista andaluz, Pablo Picasso, llegó a trabajar con una gran variedad de estilos a lo largo de su vida. Vamos a ver cuáles fueron los principales.

Pablo Picasso empezó a buscar un estilo propio cuando recibió su formación académica como artista. Uno de los estilos más famosos de Pablo Picasso se conoce como etapa azul. Después de conocer una mala noticia de un amigo suyo Pablo se apenó mucho. Nadie sabe exactamente si había una relación directa entre aquella noticia y el comienzo de la etapa azul en el arte de Picasso, pero él empezó a pintar cuadros de colores fríos, como el azul y el gris, en los que dibujaba a personas alargadas, delgadas y tristes. Uno de los ejemplos más famosos de sus trabajos de aquel tiempo es el cuadro “El viejo guitarrista Ciego”.

Unos años después en el arte de Pablo Picasso pasó una serie de cambios. Sus obras de aquel tiempo tenían tonos más cálidos. Esta fue la etapa rosa. Los personajes de sus cuadros de la etapa rosa eran del mundo del espectáculo pero seguían siendo demasiado tristes, sin mostrar alegría en sus caras.

Después en el arte de Picasso empezó otro periodo, conocido como la etapa negra.

El pintor quería romper con la moda del arte de aquel tiempo y se inspiraba en el arte de diferentes tribus africanas y el arte íbero prerromano. Las obras picassianas de la etapa negra se caracterizaban por el uso de diferentes formas y ángulos. El estilo de aquellas obras parecía mucho a lo que ahora llamamos cubismo.

El uso tan inhabitual de las formas geométricas provocó muchas discusiones pero al mismo tiempo llamó mucha atención. ¿Quién no imagina ahora formas geométricas al pensar en el genio andaluz? Sin embargo, lo cierto es que Pablo Picasso no se quedó allí, sino que exploró más estilos tales como el neoclasicismo, totalmente diferente de la escuela que había creado, el surrealismo, lleno

de monstruos, abstracciones y metáforas, o el expresionismo que junto con el cubismo, dio lugar a su obra más famosa, “el Guernica”.

№	Frase	Su respuesta
1.	La flor de este país se caracteriza por una gran diversidad de especies de plantas.	
2.	Tras completar sus estudios universitarios, la señora Rodríguez comenzó su carrera profesional.	
3.	Estoy seguro de que existe una fuerte conexión entre la música y la literatura.	
4.	En esta fotografía en blanco y negro aparecen unas señoritas flacas .	
5.	En esta compañía va a pasar una cadena de transformaciones.	
6.	Mientras continuaban las obras de restauración del antiguo castillo, los turistas no podían visitarlo.	
7.	Los expertos afirman que es un acontecimiento inusual .	
8.	Es un sistema que permite debates e intercambios de opinión.	
9.	Es indudable que el número de organizaciones que se dedican a la protección del medio ambiente ha aumentado mucho.	
10.	El señor Martínez investigó toda la región occidental de este bosque.	

Tarea 2. Lea la segunda parte del texto. Después del texto vienen cinco frases. Complete cada frase con la palabra (las palabras) del texto según el número de palabras en paréntesis. Pase sus respuestas a la Hoja de respuestas.

¿Por qué Pablo Picasso y otros pintores utilizan en la pintura unos colores y no otros? ¿Qué emociones transmiten los colores? La elección de los colores en la pintura no es al azar. Todo tiene su explicación. No es lo mismo utilizar el blanco y negro en la pintura, que, por ejemplo, una gama cálida de colores.

Se sabe que casi cada pintor tiene unos colores favoritos que aparecen siempre en sus pinturas. La psicología del color es un arte en sí mismo. Los colores en la pintura expresan sentimientos, transmiten mejor lo que queremos expresar con el arte.

El color rojo refleja energía y amor. Transmite las emociones fuertes, tanto buenas como malas. Su uso en la pintura es limitado para destacar algo concreto y llamar la atención del espectador. Puede ser agotador si se aplica en grandes cantidades.

El azul transmite confianza, tranquilidad y honestidad. Pertenece a la gama de colores fríos pero que, combinados con otros más cálidos, logra un equilibrio magnífico. Pero al mismo tiempo el uso del azul frío se asocia a tristeza y soledad.

El naranja es el color de la amistad, de la sociabilidad y de la felicidad. En la pintura ayuda al equilibrio emocional, transmitiendo optimismo y mejorando el estado de ánimo. El naranja provoca asociaciones con el calor, el sol y el fuego.

El color verde llama a la tierra, a la naturaleza, a lo orgánico. Es un color fresco que está asociado generalmente a emociones positivas, la tranquilidad y la serenidad. Pero también tiene en exceso un componente negativo, la locura.

El optimismo define el amarillo, este color cálido, también asociado al sol. Mejora el estado de ánimo, tiene mucha luz y nos lleva a pensar en el futuro y a tomar decisiones. Por otro lado, su parte negativa en exceso es que indica debilidad.

El blanco es un color asociado a la paz, la alegría y la pureza. Las emociones que provoca son inocencia o inmadurez, pero también confianza.

El negro es un color que transmite sofisticación, elegancia y lujo. Pero también está relacionado con las emociones negativas porque el negro significa la ausencia total de luz.

Este repaso del significado de los colores da una posibilidad de entender mejor la pintura. Las emociones en los colores siempre ayudan a entender mejor lo que vemos, lo que percibimos.

11. Los colores son capaces de transmitir diferentes emociones por eso el uso de uno u otro color no es / _____. (2 palabras)
12. Si unes el azul con otros colores de gama cálida, recibirás un / _____. (2 palabras)
13. Una de las características del color naranja reside en la capacidad de expresar / _____. (1 palabra)
14. El verde puede asociarse a la locura si se usa / _____. (2 palabras)
15. La razón por la que el negro provoca sensaciones malas es la / _____. (4 palabras)

Tarea 3. Relacione el nombre de la ciudad con su descripción. Hay dos descripciones que no tiene que elegir. Pase sus respuestas a la Hoja de respuestas.

Nº	Ciudad	Su respuesta
16.	Málaga	
17.	La Habana	
18.	Madrid	
19.	Lima	
20.	Bogotá	

- A. Primeramente esta ciudad fue fundada con el nombre Ciudad de los Reyes por Francisco Pizarro. Cerca de esta ciudad se encuentra Machu Picchu, uno de los lugares más misteriosos del mundo.
- B. En esta ciudad que está situada en el sur de la Península Ibérica nació el pintor y escultor muy famoso, uno de los creadores del cubismo. En los años 60-70 del siglo XX atrae a muchos turistas de Inglaterra y Alemania.
- C. Esta ciudad tiene muchos nombres, por ejemplo, la Atenas de Sudamérica, la Ciudad de la Música y otros. Alrededor de su plaza principal, Plaza de Bolívar, están situados muchos edificios principales de la ciudad, por ejemplo, el Palacio Arzobispal, el Palacio de Justicia y otros.

- D. Esta ciudad es famosa por sus museos que forman el conocido Triángulo del Arte. También allí está situado el palacio real más grande de Europa Occidental con 3478 habitaciones.
- E. Es una ciudad llena de contradicciones y está ubicada en una isla. Se asocia a la iconografía revolucionaria, parque automovilístico en las calles y edificios con fachadas de colores.
- F. Es la ciudad más poblada de Venezuela donde viven aproximadamente 6 millones de habitantes. Además, en esta ciudad nació Simón Bolívar y allí se encuentra su casa natal.
- G. Esta ciudad pertenece a La Coruña y desde 1985 su ciudad antigua es Patrimonio de la Humanidad por la Unesco. Se asocia al Camino de Santiago, una antigua ruta de peregrinación.

ESCRITURA CREATIVA (40 puntos)

Внимание! Не указывайте свои ФИО в творческом задании.

Describe uno de los cuadros de Pablo Picasso (180 – 200 palabras). Tiene que seguir el plan:

- I. Introducción.
- II. Cuerpo:
 - el aspecto físico de los personajes del cuadro;
 - el fondo del cuadro;
 - lo que sucede en el cuadro;
 - las impresiones que le causa el cuadro.
- III. Conclusión.



