

Durée de l'épreuve : 120 minutes

Nombre de points : 100

Attention ! N'oubliez pas de reporter vos réponses sur la fiche de réponses !

COMPRÉHENSION ORALE (10 points)

Activité 1. Vous allez entendre le texte 1. Il vous est proposé 10 phrases. Vous devez choisir la réponse A si la phrase est vraie et la réponse B si la phrase est fausse. **Reportez vos réponses sur la fiche de réponses !**

Phrases	A	B
1. Paul Cézanne est né dans la seconde moitié du XIX ^e siècle.		
2. Le petit cercle, dont Zola et Cézanne étaient membres, portait le nom de « Les Inséparables ».		
3. À Paris, Paul Cézanne a réussi à devenir élève de l'École des Beaux-Arts.		
4. Cézanne a rencontré ses collègues peintres Camille Pissarro, Claude Monet et Auguste Renoir au Louvre où il se rendait pour copier les œuvres de grands maîtres.		
5. Paul Cézanne représentait ses toiles au Salon annuel.		
6. La connaissance de Paul Cézanne avec Camille Pissarro a eu lieu en 1870.		
7. À l'Estaque, Cézanne a travaillé principalement sur des portraits.		

8. Cézanne n'a jamais peint ses autoportraits.		
9. Cézanne a introduit une nouvelle façon de connaître le monde à travers l'art et sa manière novatrice a influencé de nombreux jeunes artistes.		
10. L'impressionnisme a pris beaucoup de traits de l'expressionnisme abstrait.		

COMPRÉHENSION ORALE (10 points)

Activité 2. Vous allez entendre le texte 2. Il vous est proposé 5 phrases. Chacune d'elles contient une erreur qui est écrite en gras. Remplacez le(s) mot(s) en gras par le(s) mot(s) correct(s) du texte entendu. Écrivez le(s) mot(s) correct(s) en fonction de leur nombre entre parenthèses. Reportez vos réponses sur la fiche de réponses !

Phrases	Votre réponse
1. Parfois, les visites des mêmes écoles ou des collègues peuvent miner des grandes amitiés.	2 mots :
2. Ce fait n'a pas empêché Zola et Cézanne de devenir amis et de faire des promenades dans la compagnie aixoise.	1 mot :
3. Cézanne a dessiné le portrait de Zola au cours de son séjour à Paris loin de son ami.	2 mots :
4. Sur le portrait le visage de jeune Zola est orné de favoris et d'un collier de barbe.	2 mots:
5. Il est à noter que Paul Cézanne, ce maître d'Aix, était très habile : parfois il lui arrivait de mettre quelques années pour créer un tableau.	3 mots :

LANGUE ET CIVILISATION (20 points)

Activité 1. Lisez la partie 1 du texte. Il y a dix phrases énumérées après le texte. Les phrases ne sont pas liées au texte, mais elles contiennent des synonymes (en gras) des mots du texte. Trouvez les synonymes des mots en gras dans le texte et écrivez-les dans la case. Il ne faut pas modifier les mots du texte. Reportez vos réponses sur la fiche de réponses !

Partie 1

Paul Cézanne, né le 19 janvier 1839 à Aix-en-Provence, est un peintre français, membre du mouvement impressionniste, considéré comme le précurseur du cubisme. Il est l'auteur de nombreux paysages de Provence, et particulièrement de la campagne d'Aix-en-Provence. Il a notamment réalisé plusieurs toiles ayant pour sujet la montagne Sainte-Victoire.

Son père, Louis Auguste Cézanne, est originaire de Saint-Zacharie (Var), propriétaire à Aix-en-Provence (Bouches-du-Rhône). La famille est relativement aisée et le père fonde une banque, à laquelle il a donné le nom de « Banque Cézanne et Cabassol », de son nom propre et de celui de son associé.

Paul Cézanne fréquente le collège Bourbon (devenu lycée Mignet), où il se lie d'amitié avec Émile Zola. Il entreprend sans enthousiasme des études de droit à l'Université d'Aix. Il suit des cours à l'École de dessin d'Aix-en-Provence et aménage un atelier au Jas de Bouffan, résidence que son père a achetée. Il part une première fois à Paris en avril 1861, poussé par son ami Émile Zola, mais n'y reste que quelques mois et retourne dans le domaine familial en automne, inaugurant ainsi une série d'allers-retours entre la ville-lumière et la Provence.

En 1862, il abandonne la carrière juridique et s'établit à Paris. Il travaille à l'Académie de Charles Suisse et y rencontre Camille Pissarro, Pierre-Auguste Renoir, Claude Monet, Alfred Sisley.

En 1872, il s'installe à Auvers-sur-Oise, où il peint avec Pissarro, et travaille dans la maison du docteur Gachet. En 1874, les impressionnistes organisent leur première exposition collective dans l'atelier du photographe Nadar et le public réserve un accueil peu encourageant aux toiles de Cézanne. Il ne présente aucun tableau pendant la seconde exposition impressionniste, mais montre 16 œuvres en 1877 à la troisième manifestation.

	Phrases	Votre réponse
1.	À vrai dire, les principes du courant littéraire de l'époque baroque sont peu connus.	1 mot :

2.	Lui, il préférait notamment la manière de travailler des cubistes.	1 mot :
3.	Notre professeur de biologie dit que ce papillon est natif des tropiques austraux.	1 mot :
4.	Connaissez-vous le détenteur de ce beau château médiéval ?	1 mot :
5.	On sait que sa fille va à l'école maternelle.	1 mot :
6.	C'est elle qui équipe un studio à Nice.	1 mot :
7.	Quand se rend -elle à la mer cet été ?	1 mot :
8.	Je sais que votre meilleur ami s'installe à Lyon.	1mot :
9.	On espère que cette opération conjointe servira de base à de futures décisions importantes.	1 mot :
10.	Quels tableaux a-t-il présentés lors de ce vernissage ?	1 mot :

LANGUE ET CIVILISATION (10 points)

Activité 2. Lisez la partie 2 du texte. Dans le tableau après le texte, vous trouverez 5 phrases avec des expressions en gras. Vous devez trouver dans le texte les expressions idiomatiques ayant le même sens et les inscrire dans la case. Il ne faut pas modifier les mots du texte. Reportez vos réponses sur la fiche de réponses !

Partie 2

Parmi ceux des peintres du XIXe siècle rangés sous l'étiquette « impressionnistes », l'œuvre de Cézanne est au-delà de l'impressionnisme. Jusqu'à aujourd'hui elle reste incomprise

et un peu controversée. Ce sont ses amis peintres, notamment Pissarro, Renoir et Degas qui ont su, les premiers, déceler ses intentions et reconnaître ses qualités.

Pissarro écrivait : « Pendant que j'étais à admirer le côté curieux, déconcertant de Cézanne que je ressens depuis nombre d'années, arrive Renoir. Et mon enthousiasme n'est pas si précieux à côté de celui de Renoir, Degas lui-même qui subit le charme de cette nature de sauvage raffiné, Monet, tous... sommes-nous dans l'erreur ?... je ne le crois pas... »

Cézanne a peint environ trois cents tableaux.

De 1862 à 1870 date ce que Cézanne appelait dans sa verve méridionale et, avec un peu d'exagération, sa « période audacieuse », et que les historiens nomment sa période romantique ou sa phase baroque. Ensuite vient la période « impressionniste », sous l'emprise de Pissarro, auprès duquel il s'installe à Auvers-sur-Oise, vers 1872-1873. Il y fréquente Guillaumin et le docteur Gachet. Dans ses œuvres d'alors, le ton, par touches toujours épaisses mais plus subtiles que dans la période romantique, se substitue au modèle classique : « *La Route du village à Auvers* » (1872-73), « *La maison du docteur Gachet* » (1873) et d'autres.

Déjà s'annoncent, dans cette période impressionniste, d'autres préoccupations qui l'éloigneront des recherches propres aux impressionnistes, sans qu'il renie jamais la leçon de fraîcheur, de vibrations colorées et lumineuses que celles-ci apportèrent à la peinture de leur époque. Chez lui, la modulation de la couleur cherche désormais davantage à exprimer les volumes que les effets atmosphériques et la luminosité.

Cézanne s'engagera toujours plus loin dans cette voie qui s'achèvera en 1906 sur « le motif », ne cessant de se recommander de la nature : « L'étude réelle et précieuse à entreprendre c'est la diversité du tableau de la nature » ; « j'en reviens toujours à ceci : le peintre doit se consacrer entièrement à l'étude de la nature, et tâcher de produire des tableaux qui soient un enseignement. » . Mais il avait conscience du défi qu'il s'imposait à lui-même et le doute l'étreignait souvent : « On n'est ni trop scrupuleux, ni trop sincère, ni trop soumis à la nature; mais on est plus ou moins maître de son modèle et surtout de ses moyens d'expression ».

Affirmations	Votre réponse
1. Les travaux de cet architecte français sont hors de la compréhension des gens loin de l'art contemporain.	2 mots :
2. « Nous trompons-nous ? » - lui a-t-elle posé la question d'une voix tremblante.	3 mots :
3. Il a créé son premier roman sous l'influence de cette rencontre avec son vieil ami.	2 mots:
4. Ce sont les manières d'écrire typiques des artistes du XIXe siècle.	2 mots :

5. Il nous a dit qu'il reconnaissait l'enjeu .	4 mots :
---	-----------------

LANGUE ET CIVILISATION (10 points)

Activité 3. Dans le tableau ci-dessous vous trouverez 5 noms des peintres. Sous le tableau se trouvent 7 noms de toiles. Reliez le nom du peintre à celui de sa toile. Deux toiles sont de trop. Reportez vos réponses sur la fiche de réponses !

Nom du peintre	Toile
1. Claude Monet	
2. Edgar Degas	
3. Paul Gauguin	
4. Pierre-Auguste Renoir	
5. Paul Cézanne	

Le nom de la toile:

- A. La famille Bellelli
- B. Vase de fleurs sur une page de musique
- C. La Seine à Bougival
- D. La Parisienne
- E. Pierrot et Arlequin
- F. La Femme à l'ombrelle
- G. Femme assise lisant

PRODUCTION ÉCRITE (40 points)

Внимание! Не указывайте свои ФИО в творческом задании.

Décrivez l'un des tableaux en environ 180 à 200 mots. Vous devez suivre le plan ci-dessous :

I. Introduction ;

II. Développez le sujet :

- décrivez l'apparence du (des) personnage (s) ;
- décrivez l'arrière-plan ;
- décrivez ce qui se passe sur le tableau ;
- décrivez les émotions et les sentiments que le tableau évoque.

III. Conclusion.

tableau 1

Jeune fille au piano



tableau 2

Les deux enfants

