

Durée: 120 minutes

Nombre de points: 100

Внимание! Не забудьте перенести ваши ответы в бланк ответов!

COMPRÉHENSION ORALE (10 points)

Activité 1. Lisez les phrases et écoutez une fois le texte 1. Vous devez indiquer si c'est A. Vrai, B. Faux, C. Non mentionné. Reportez vos réponses sur la fiche de réponses!

	Phrases	Vrai (A)	Faux (B)	N/M (C)
1.	Jules Vernes est né en France en 1828.			
2.	Après son mariage, Jules Verne n'a pas pu quitter Paris pour Amiens.			
3.	Malgré toutes les difficultés, la famille de Jules Verne a très bien accueilli sa femme à Amiens.			
4.	L'écrivain a publié 8 nouvelles.			
5.	Il n'arrivait pas à travailler sur son bateau pour écrire <i>Vingt Mille Lieues sous les Mers</i> .			

COMPRÉHENSION ORALE (10 points)

Activité 2. Lisez les phrases et écoutez le texte 2. Chaque phrase contient une erreur factuelle qui est écrite en gras. Remplacez le(s) mot(s) en gras par le(s) mot(s) correct(s) du texte. Mettez le(s) mot(s) correct(s) en fonction de leur nombre entre parenthèses. Reportez vos réponses sur la fiche de réponses!

	Phrases	Réponses
6.	Le sujet de prévention de Jules Verne est les voyages. (1 mot)	/ _____ /
7.	Les récits de Verne sont roulés dans des coins différents de la Terre. (2 mots)	/ _____ / _____ /
8.	On note une véritable ampleur pédagogique de ses œuvres. (1 mot)	/ _____ /
9.	Ces récits de science-fiction sont des visions antiques du monde. (1 mot)	/ _____ /
10.	Jules Verne a écrit plus de scènes de livres. (1 mot)	/ _____ /

LANGUE ET CIVILISATION (20 points)

Activité 1. Lisez la partie 1 du texte. Il y a dix phrases énumérées après le texte. Les phrases ne sont pas liées au texte, mais elles contiennent des antonymes (en gras) des mots du texte. Trouvez les antonymes des mots en gras dans le texte et écrivez-les dans la case. Il ne faut pas modifier les mots du texte. Reportez vos réponses sur la fiche de réponses!

Partie 1

L'œuvre de Jules Verne mêle ce que nous appelons aujourd'hui la « science-fiction » et le traditionnel roman historique et d'aventures. Contrairement à ce que l'on entend dire parfois, elle n'a été, dans sa partie visionnaire, ni rattrapée ni dépassée par les progrès de la science et de la technique. Nous n'avons toujours pas découvert l'ingénieux système d'invisibilité décrit dans *le Secret de Wilhelm Storitz*. Nous ne possédons pas les tubes de force gravitationnelle pouvant chercher des météorites dans l'espace et les amener sur Terre comme dans *la Chasse au météore*.

L'engin polyvalent du *Maître du monde*, automobile-avion-sous-marin, le tout réuni en une seule machine électrique, n'a toujours pas été réalisé. On peut multiplier ces exemples. Ce qu'il faut surtout retenir, c'est qu'il s'agit chez Verne de technique-fiction. Ni les travaux sur la quatrième dimension, ni les possibilités d'une parapsychologie de l'esprit humain, ni même l'énergie atomique et l'utilisation des ondes électromagnétiques n'apparaissent chez lui : son œuvre est une œuvre d'ingénieur et non de savant ; une œuvre qui a donné leur inspiration à des inventeurs remarquables dans le monde entier, mais qui n'a pas, comme on le dit encore, créé la science-fiction.

Les principaux thèmes de l'œuvre de Jules Verne dépassent singulièrement le simple propos qu'on lui assigne: le divertissement de la jeunesse. Au cœur des œuvres de la période optimiste, comme de celles de l'époque plus désenchantée de la fin de sa vie, gît un irréprouvable besoin de liberté et de libération : le plus bel exemple est *Mathias Sandorf*, évocation d'une grande figure de patriote hongrois, mais aussi de défenseur des peuples opprimés, à qui on peut écrire en mettant simplement sur l'enveloppe « Comte Mathias Sandorf à la Grâce de Dieu ». Cet aspect révolutionnaire subsistera chez Verne jusqu'à la fin, notamment dans son œuvre la plus contestataire et la plus amère, *les Naufragés du Jonathan*, publiée en 1909.

C'est à lui qu'est profondément lié le thème du monde souterrain qui apparaît, dès le début de l'œuvre, dans *Voyage au centre de la Terre*. On peut y voir une image des gens, obligés de se réfugier dans les profondeurs de la planète. Mais, s'il y a symbole, c'est surtout celui de l'inconnu et de l'inaccessible. L'intérieur de la Terre est infiniment plus difficile à atteindre que l'espace. Il figure tout ce que l'homme, dans la nature ou dans son univers intérieur, ne peut saisir qu'à travers des signes non immédiatement compréhensibles. Comme les alchimistes, Jules Verne est d'ailleurs fasciné par la cryptographie ; il revient sur le thème du message soit volontairement chiffré, soit déformé par sa transmission ; *les Enfants du capitaine Grant* (1868) pourrait être utilisé comme un exemple frappant de la théorie de l'information. Le cryptogramme est sans cesse présent chez Verne, le plus bel exemple étant offert par *la Jangada* (1881).

	Phrases	Réponses
1.	Son style révolutionnaire dont tout le monde parle passionne même aujourd'hui les lecteurs.	
2.	Conformément à leurs idées, ils ont décidé de continuer ce travail.	
3.	Est-il possible de diminuer le nombre d'exemplaires vendus dans cette librairie?	
4.	Les apprenants sont contraints à oublier toutes les particularités de son œuvre.	
5.	Son collègue n'a pas pu identifier le rôle de son adversaire .	
6.	Ce travail conformiste de l'écrivain a provoqué beaucoup de discussions à son époque.	
7.	Le narrateur décrit légèrement ces inégalités sociales.	
8.	Les chercheurs ont décidé de ne pas quitter cet endroit.	
9.	Le monde extérieur des protagonistes n'a jamais été au centre de son œuvre.	
10.	L'auteur explique rarement les intentions de ses personnages.	

LANGUE ET CIVILISATION (10 points)

Activité 2. Lisez la partie 2 du texte. Après le texte, vous trouverez 5 phrases. Complétez les phrases avec le mot (les mots) tirés du texte en fonction de leur nombre entre parenthèses. Reportez vos réponses sur la fiche de réponses!

Partie 2

La majeure partie de l'œuvre de Jules Verne célèbre l'exploration sous toutes ses formes. L'auteur met l'accent sur des aventures passionnantes à pied, à cheval, en ballon, et même dans un obus interplanétaire qui fait le tour de la Lune, avec une trajectoire soigneusement ajustée par des fusées. Bien que cette idée ait déjà été évoquée par Cyrano de Bergerac, elle témoigne de l'innovation et de l'imagination de Verne. Cette envie d'étendre le champ d'action de l'homme s'accompagne d'une réflexion sur les défis liés aux découvertes scientifiques, tout en soulignant l'importance de la prudence face aux phénomènes naturels. Ainsi, Verne nous invite à explorer le monde avec curiosité et responsabilité.

De plus, le grand classique est souvent considéré comme le père de la science-fiction. Ses œuvres transportent les lecteurs dans des mondes extraordinaires. Dans "Vingt mille lieues sous les mers" (1870), nous faisons la connaissance du capitaine Nemo et de son sous-marin, le Nautilus, qui explore les profondeurs océaniques. Ce voyage sous-marin est une exploration des mers, où une réflexion sur la nature humaine prend de l'ampleur.

Un autre chef-d'œuvre, "Le Tour du monde en quatre-vingts jours" (1873), met en scène Phileas Fogg, un gentleman anglais qui parie qu'il peut faire le tour du monde en seulement 80 jours. Ce défi le conduit au cœur des paysages variés et des cultures fascinantes, tout en rencontrant des personnages mémorables comme Passepartout, son fidèle valet. Leur aventure est pleine de rebondissements, d'humour et de surprises. Jules Verne ne se limite pas à l'exploration terrestre ou maritime. Dans "De la Terre à la Lune" (1865), il imagine un projet ambitieux pour envoyer un obus sur la Lune. Les personnages, bien que confrontés à des défis techniques et logistiques, font preuve d'ingéniosité et de camaraderie tout au long de leur périple. Ce roman préfigure les avancées spatiales qui émergeront bien plus tard dans l'histoire.

Dans "Les Enfants du capitaine Grant" (1868), Jules Verne nous entraîne dans une quête palpitante à la recherche du capitaine Grant. Les jeunes protagonistes, Mary et Robert Grant, montrent du courage et de la détermination alors qu'ils naviguent à travers des terres inconnues. Leur aventure est une célébration de l'esprit d'équipe et de l'amitié, parfois tellement incroyable qu'il s'avère difficile de se mettre dans leur peau. Enfin, "L'Île mystérieuse" (1874) nous plonge dans un récit captivant d'aventure et de survie. Un groupe de naufragés doit utiliser toutes ses compétences pour s'adapter à la vie sur une île déserte. Grâce à leur ingéniosité et leur collaboration, ils découvrent les secrets de leur nouvel environnement.

Les récits de Jules Verne sont non seulement divertissants, mais ils encouragent également les jeunes lecteurs à explorer le monde qui les entoure, à rêver d'aventures et à croire en leurs forces. Sa capacité à mélanger science, aventure et imagination fait de lui un écrivain intemporel dont les histoires continuent d'inspirer les générations futures.

	Phrases	Réponses
1.	A pied, à cheval, en ballon et même dans un obus interplanétaire: Jules Verne ... (3 mots) l'exploration du monde.	/_____/_____/_____/
2.	L'envie aiguë de l'extension du ... (2 mots) de l'homme est fortement exprimée dans son œuvre.	/_____/_____/
3.	Son idée d'explorer des profondeurs océaniques ... (3 mots) dans les autres ouvrages de ses successeurs.	/_____/_____/_____/
4.	Quant à cet écrivain, ... (3 mots) ses recherches se trouvent l'homme et ses rêves.	/_____/_____/_____/
5.	En découvrant ses personnages ingénieux, on n'arrive même pas parfois à ...(5 mots).	/_____/_____/_____/
		/_____/_____/

LANGUE ET CIVILISATION (10 points)

Activité 3. Reliez le titre du roman à son auteur.

Titre du roman	Personnage
1. Les aventures de Kamo	A. Jules Verne
2. Terre des Hommes	B. René Goscinny
3. Claudius Bombarnac	C. Molière
4. Le Petit Nicolas	D. Daniel Pennac
5. Le Malade imaginaire	E. A. de Saint-Exupéry

PRODUCTION ÉCRITE (40 points)

Внимание! Не указывайте свои ФИО в творческом задании.

Lisez les citations sur l'œuvre littéraire. Rédigez un article (votre texte doit avoir de 250 à 300 mots au maximum) en comparant ces 2 avis et en formulant votre propre opinion sur ce sujet.

L'écriture est un moyen de défier les frontières.

Jules Verne

L'écriture est le moyen de donner sens à la vie.

Albert Camus