

ДЕМОНСТРАЦИОННЫЙ ВАРИАНТ ОЛИМПИАДНЫХ ЗАДАНИЙ

ПО НАПРАВЛЕНИЮ «ФИЛОЛОГИЯ»

для 11 класса

Время выполнения заданий – 120 минут

Максимальная оценка – 100 баллов

*Внимательно прочитайте формулировки трёх заданий разного типа.  
Выберите и выполните то задание, которое позволит вам наиболее полно проявить ваши знания, навыки и творческую индивидуальность.*

***ВНИМАНИЕ:** необходимо выполнить только ОДНО задание!*

**1. Сочинение (эссе) по одной из трёх тем.**

**Продуманно и логично постройте своё рассуждение!**

Не забудьте о том, что у любого сочинения/эссе должны быть вступление (где вы формулируете проблему, обосновываете выбор произведений для анализа, обозначаете то, на что вы собираетесь обратить особое внимание), основная часть (где вы подробно и аргументированно развиваете ваши тезисы, приводите доводы за и против, аргументируете вашу точку зрения и подводите к выводу) и заключение (где вы подводите итог всему сказанному, выделяете главное, делаете вывод из вашего рассуждения).

1. Герои-иностранцы в русской литературе XIX–XX веков (на материале не менее двух произведений).

2. Зачем поэты обращаются к фольклорным образам и языку? (на примере не менее двух лирических произведений XIX – XX веков).

3. Какие произведения, которые сейчас не читают в школе, вы бы предложили включить в школьную программу и почему?

**2. Сопоставительный анализ.**

**Сопоставьте два приведённых ниже стихотворения Ф. И. Тютчева и А. А. Блока.**

**Выберите сами, какие элементы содержания (тема, сюжет, образность) и формы (стихотворный размер, особенности лексики, стиля, характерные элементы в изображении явлений, авторская оценка и т. д.) следует выделить для описания сходств и различий предложенных текстов; не забывайте, что на основе ваших наблюдений следует сделать в завершении какие-то обобщающие выводы. Обращайте внимание как на сходства, так и на различия, аргументируйте свою точку зрения примерами из текста.**

**Ф. И. Тютчев, «Я помню время золотое...» (1834–1836)**

Я помню время золотое,  
Я помню сердцу милый край.  
День вечерел; мы были двое;  
Внизу, в тени, шумел Дунай.

И на холму, там, где, белея,  
Руина замка в дол глядит,  
Стояла ты, младая фея,  
На мшистый опершись гранит.

Ногой младенческой касаясь  
Обломков груды вековой;  
И солнце медлило, прощаясь  
С холмом, и замком, и тобой.

И ветер тихий мимолетом  
Твоей одеждою играл  
И с диких яблонь цвет за цветом  
На плечи юные свевал.

Ты беззаботно вдаль глядела...  
Край неба дымно гас в лучах;  
День догорал; звучнее пела  
Река в померкших берегах.

И ты с веселостью беспечной  
Счастливый провожала день:  
И сладко жизни быстротечной  
Над нами пролетала тень.

**А. А. Блок, «Мы встречались с тобой на закате...» (1902)**

Мы встречались с тобой на закате.  
Ты веслом рассекала залив.  
Я любил твое белое платье,  
Утонченность мечты разлюбив.

Были странны безмолвные встречи.  
Впереди — на песчаной косе  
Загорались вечерние свечи.  
Кто-то думал о бледной красе.

Приближений, сближений, сгораний  
Не приемлет лазурная тишь...  
Мы встречались в вечернем тумане,  
Где у берега рябь и камыш.

Ни тоски, ни любви, ни обиды,  
Все померкло, прошло, отошло...  
Белый стан, голоса панихиды  
И твое золотое весло.

### **3. Комментирование как интерпретация.**

Представьте, что вам предстоит стать публикатором стихотворения О. Э. Мандельштама «Я не увижу знаменитой “Федры”...» (1915) в хрестоматии (или интернет-издании) для школьников.

Какие комментарии и почему вы бы к нему сделали (помните, что комментировать можно не только непонятные слова и выражения, но и отмечать переключки с другими памятными вам текстами, сопоставление с которыми может помочь понять смысл стихотворения, а также упомянутые в произведении исторические реалии, имена и факты)?

Подчеркните и пронумеруйте слова, словосочетания, строки, которые будут прокомментированы.

Приведите примеры комментариев (не меньше 3-5). Напишите небольшую вступительную заметку к своим комментариям, где объясните и содержание фрагмента, и то, как он устроен, и то, что вы комментировали.

### **О. Э. Мандельштам, «Я не увижу знаменитой “Федры”...» (1915)**

Я не увижу знаменитой «Федры»  
В старинном многоярусном театре,  
С прокопченной высокой галереи,  
При свете оплывающих свечей.  
И, равнодушен к суеде актеров,  
Сбирающих рукоплесканий жатву,  
Я не услышу, обращенный к рампе,  
Двойною рифмой оперенный стих:

— Как эти покрывала мне постылы...

Театр Расина! Мощная завеса  
Нас отделяет от другого мира;  
Глубокими морщинами волнуя,  
Меж ним и нами занавес лежит.  
Спадают с плеч классические шали,  
Расплавленный страданьем крепнет голос,

И достигает скорбного закала  
Негодваньем раскаленный слог...

Я опоздал на празднество Расина!

Вновь шелестят истлевшие афиши,  
И слабо пахнет апельсиновой коркой,  
И словно из столетней летаргии  
Очнувшийся сосед мне говорит:

— Измученный безумством Мельпомены,  
Я в этой жизни жажду только мира;  
Уйдем, покуда зрители-шакалы  
На растерзанье Музы не пришли!

Когда бы грек увидел наши игры...

### **Критерии оценки**

(для всех заданий)

1. Понимание (раскрытие) темы. Самостоятельность в выборе темы или материала
2. Аргументированность
3. Знание материала, контекста
4. Логика, последовательность рассуждения
5. Грамотность
6. Богатство и точность языка (свобода от «штампов» и «клише» в рассуждениях)
7. Единство стиля изложения, рассуждения

За первые 3 критерия выставляются баллы от 0 до 20.

За последние 4 – баллы от 0 до 10.

Суммарно высшая оценка – 100 баллов.