

**ДЕМОНСТРАЦИОННЫЙ ВАРИАНТ ОЛИМПИАДНЫХ ЗАДАНИЙ
ПО НАПРАВЛЕНИЮ «КУЛЬТУРОЛОГИЯ»
для 10-11 классов**

Время выполнения заданий – 180 минут
Максимальная оценка – 100 баллов

Протокол проверки.

Заполняется членами жюри. Пометки участников не допускаются

Задания	1 задание. <i>Максимум 20 баллов</i>			2 задание. <i>Максимум 30 баллов</i>			Итого (задания)
Баллы							
Члены жюри							

3. Творческая часть (Творческое задание)	Понимание событийной и жанровой рамок задания, релевантность ответа заданной рамке	Навыки структурного мышления; последовательность постановки технических задач, полнота списка поставленных задач	Навыки анализа и интерпретации предложенных культурных фактов (текстов, изображений)	Эрудиция, навыки историко-культурного мышления	Коммуникативная составляющая проекта; формы взаимодействия с аудиторией, их соответствие актуальной культурной ситуации.	Итого	Члены жюри
Баллы	Макс. 10	Макс. 10	Макс. 10	Макс.10	Макс. 10	Макс. 50 баллов	

1. Задание на аналитическую работу с визуальным материалом (20 баллов).

Ниже даны фрагменты банкнот с изображением существующих и «нарисованных» архитектурных объектов. Семь изображений составляют последовательную серию.

1. Укажите эти семь изображений в определённой последовательности, используя буквенный шифр.
2. Обоснуйте последовательность.
3. Сформулируйте гипотезу о том, почему именно эти архитектурные объекты появились на печатной продукции подобного типа.



Ответ:

1. Последовательность (буквенный шифр). (7 баллов) **Буквенный шифр проверяется и оценивается на основании ответов на вопросы 2 и 3.**
2. Обоснование последовательности: архитектурные формы соответствуют.... (7 баллов)
3. Гипотеза: последовательность отражает... (Макс. 6 баллов). **Оцениваются точность и последовательность формулировок с опорой на обоснование п. 2.**

2. Задание на критическую работу с публицистическим текстом (30 баллов).

Перед вами – фрагмент «Декларации прав женщины и гражданки», написанной француженкой Олимпией де Гуж в 1791 году. Прочитайте его и ответьте на вопросы после текста.

«Мужчины, можете ли вы быть справедливыми? Этот вопрос задает вам женщина. Вы не можете приказать ей молчать. Скажите мне, кто дал вам право унижать мой пол? Ваша сила? Ваши таланты? Взгляните на нашего Мудрого Творца, на величие природы, к гармонии с которой вы стремитесь, и, если сможете, найдите еще хоть один пример такого же деспотизма. Изучите мир животных, наблюдайте стихии, исследуйте растения и, наконец, все возможные органические формы существования и признайте свое поражение перед лицом тех доказательств, которые я вам предлагаю. Попробуйте, если, конечно, у вас получится, описать еще хоть один случай подчинения одного пола другому. Такое есть только в нашем обществе, потому что вся остальная природа устроена гармонично. Она образец вечного сотрудничества полов.

Только мужчины сделали из естественного разделения принцип. Нелепый, слепой, псевдонаучный и деградировавший – в эпоху просвещения и мудрости! – до полного невежества, мужчина хочет повелевать, поскольку только он наделен умственными способностями. Он делает вид, что поддерживает Революцию, хочет равноправия и на этом останавливается.

Матери, дочери, сестры [и] гражданки требуют права быть представленными в Национальном собрании. Полагая, что неосведомленность и пренебрежение правами женщин – корень всех проблем нашего общества, мы решили выдвинуть торжественную декларацию естественных, неотъемлемых и священных прав женщин. Декларация призвана служить постоянным напоминанием всем членам общества об их правах и обязанностях, обеспечивать законность любых действий мужчин и женщин и обеспечивать поддержание нравственности в обществе. Итак, пол, чья красота и смелость, подтверждаемая муками материнства, признает и заявляет в присутствии и под покровительством Господа Бога следующие Права Женщины и Гражданки:

Статья 1

Женщина рождена свободной и равной в правах мужчине. Социальные различия объясняются только соображениями целесообразности.

Статья 2

Целью любого политического объединения является утверждение естественных и неотъемлемых прав женщин и мужчин. К таковым относятся свобода, собственность, безопасность и сопротивление насилию (подавлению).

[...]

Статья 11

Самым драгоценным для женщины является право на свободное изложение своих мыслей и мнений. Свобода подразумевает признание детей их отцами, поэтому любая женщина, не обращая внимание на варварские предрассудки, может открыто заявить: “Я мать твоего ребенка”. Исключение может быть сделано, чтобы противостоять ограничению свободы в случаях, предусмотренных законом.

Статья 17

Собственность принадлежит обоим полам. И для мужчин, и для женщин, обладание собственностью – священное и нерушимое право. Никого нельзя лишить собственности, поскольку таков истинный закон природы. Единственным возможным случаем будет законное требование общества, и то, только на условиях предварительной и справедливой компенсации.

Вопросы:

1. Укажите, какие обстоятельства способствовали тому, что предложенный текст был написан и стал доступен публике? (**Макс. 10 баллов**)
2. Опираясь на знания социальных теорий, поясните смысл аргумента о «гармоничном устройстве» природы, к которому прибегает автор в первом абзаце? (**Макс. 10 баллов**)
3. Какие типы практик и традиций предлагает изменить Олимпия де Гуж в 11-й и 17-й статьях Декларации? Сделайте вывод о том, каковы были действующие нормы и практики в том обществе, в котором жила де Гуж. Сформулируйте гипотезу о том, почему автор предлагает их изменить. (**Макс. 10 баллов**)

3. Творческая часть (50 баллов).

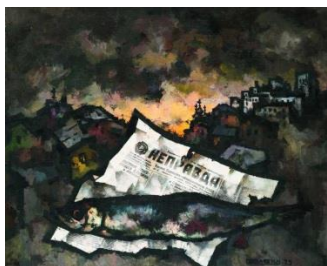
Задания демонстрационного варианта являются типовыми, т.е. показывают формат возможной творческой работы с определенными видами материалов:

3. группа арт-объектов/ произведений искусства;
4. текст и событие (театральная постановка, праздник и т.п.);
5. текст и арт-объект.

Указанные условия решения заданий и баллы являются шаблонами, в соответствии с которыми участник Олимпиады может решать выбранную задачу.

Вариант «Куратор»

Ниже представлены арт-объекты. Вы - куратор будущей выставки. Ваша задача концептуально объединить предложенные арт-объекты и написать проект выставки. В проекте необходимо указать: общую идею и цель; актуальность/значимость планируемой выставки; название выставки и ее краткую аннотацию (**10 баллов**); описать, как устроено экспозиционное пространство или общественное место, которое вы считаете подходящим для выставки; описать последовательность расположения картин и способ перемещения в нем посетителей; описать информационную и текстовую поддержку посетителей выставки; указать целевые аудитории и стратегию по их привлечению аудиторий.



Оскар Рабин. «Неправда». 1975



Дмитрий Пригов. Лист "Ноггор", из серии «Газеты». 2001



Илья Кабаков. Ящик с мусором. 2008

Вариант «Режиссер»

Вы - современный театральный режиссер и задумали спектакль, в основу которого положено стихотворение Бориса Пастернака «Снег идет» (1957). *(Текст приводится ниже.)* Напишите концепцию будущего спектакля, чтобы привлечь к вашему замыслу внимание будущих экспертов, грантодателей, спонсоров, критиков и просто зрителей. В концепции необходимо указать общую идею и цель спектакля, обозначить степень его актуальности/значимости, отразить ключевые историко-культурные установки режиссера; придумать название спектакля, зафиксировать его жанровую принадлежность, написать краткую аннотацию (5 предложений); определиться с содержательными и формальными характеристиками будущего спектакля и техническими аспектами реализации замысла (тип театрального воплощения (драматический театр, театр кукол, «театр художника», балет, опера или мюзикл)? текстовые/визуальные/звуковые/перформативные «расширения» основного текста? число актеров? композиция спектакля? особенности временной и пространственной организации спектакля? тип сценического пространства, декорации и реквизит? и т.д.); описать формы взаимодействия со зрительской аудиторией.

Борис Пастернак. Снег идёт (1957)

Снег идет, снег идет.
К белым звездочкам в буране
Тянутся цветы герани
За оконный переплет.
Снег идет, и всё в смятеньи,
Всё пускается в полет,-
Черной лестницы ступени,
Перекрестка поворот.
Снег идет, снег идет,
Словно падают не хлопья,
А в заплатанном салопе

Сходит наземь небосвод.
Словно с видом чудака,
С верхней лестничной площадки,
Крадучись, играя в прятки,
Сходит небо с чердака.
Потому что жизнь не ждет.
Не оглянешься — и святки.
Только промежуток краткий,
Смотришь, там и новый год.
Снег идет, густой-густой.
В ногу с ним, стопами теми,
В том же темпе, с ленью той
Или с той же быстротой,
Может быть, проходит время?
Может быть, за годом год
Следуют, как снег идет,
Или как слова в поэме?
Снег идет, снег идет,
Снег идет, и всё в смятении:
Убеленный пешеход,
Удивленные растенья,
Перекрестка поворот.

Вариант «Автор идеи».

Вы решили провести интерактивное событие (жанр события выберите сами: это может быть встреча, дискуссия, праздник, фестиваль, акция, флешмоб и т.д.). Ниже даны материалы, с которыми вам предстоит работать: фрагмент публикации из газеты «Le Charivari», подписанной Луи Леруа, под заглавием «Выставка импрессионистов»; а также одна из главных картин выставки. Выявите культурологическую проблематику, которая может стать поводом для события. Зафиксируйте общую идею, цель, актуальность/значимость данного события и ключевые историко-культурные установки организаторов (зачем оно проводится?); придумайте название события, его возможные тематические «расширения» (эпиграфы, цитаты, аннотация и т.д.), опишите содержательные и формальные характеристики события, технические подробности его реализации и организации (распространенность события во времени и пространстве (где, когда, как долго оно будет проводиться), число и состав участников, формы их взаимодействия, материальное и техническое сопровождение и т.д.), укажите целевые аудитории и стратегии по их привлечению.

Фрагменты статьи

«О, это в самом деле был трудный день, когда я рискнул отправиться на первую выставку на бульваре Капуцинок в обществе господина Жозефа Винсента, художника-пейзажиста, ученика Бертена (академика), получавшего медали и

награды при нескольких правительствах! Неосторожный художник отправился туда, не подозревая ничего плохого, он полагал, что увидит там картины, какие можно увидеть везде, хорошие и скверные, больше скверных, чем хороших, но не чуждые некой художественной манере, культуре формы и уважению к старым мастерам.

Увы, форма! Увы, старые мастера! Мы больше не хотим их знать, мой бедный друг! Мы все изменили!

[...]

Бедняга [Винсент]... даже без особых потрясений перенес „Лодки, покидающие порт" Клода Моне, может быть, потому, что я оторвал его от опасного созерцания этой картины прежде, чем маленькие фигуры на переднем плане успели произвести на него впечатление. К несчастью, я был достаточно неосмотрителен и слишком долго оставил его перед „Бульваром Капуцинок" того же автора. — Ха-ха-ха, — разразился он мефистофельским смехом. — Ну, не блестящая ли штука! Вот это действительно впечатление или я вообще не понимаю, что это. Только, будьте любезны, объясните мне, что означают эти бесчисленные черные мазки в нижней части картины, будто ее кто-то языком лизал? — Ну как же, это прохожие, — ответил я. — Значит, и я так выгляжу, когда иду по бульвару Капуцинок? Гром и молния! Вы что, наконец, издеваетесь надо мной? — Уверяю вас, господин Винсент ... — Но ведь эти фигурки сделаны по способу, которым имитируют мрамор. Мазок туда, мазок сюда, тяп-ляп, в какую хочешь сторону. Это неслыханно, возмутительно! Меня здесь наверняка удар хватит».



Клод Моне. Бульвар Капуцинок. 1873