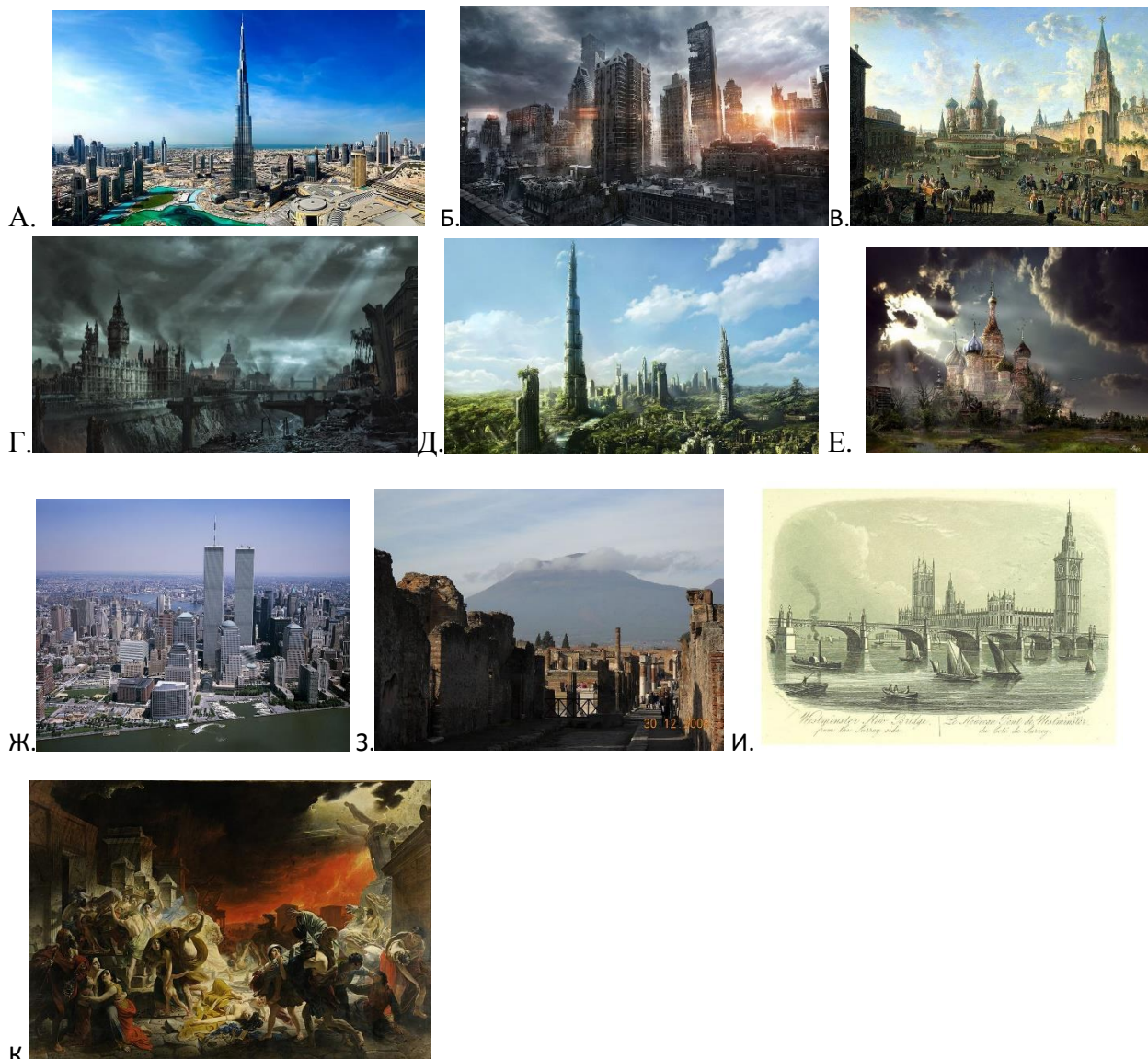


ДЕМОНСТРАЦИОННЫЙ ВАРИАНТ ОЛИМПИАДНЫХ ЗАДАНИЙ  
ПО НАПРАВЛЕНИЮ «КУЛЬТУРОЛОГИЯ»

для 11 класса

**I/ Задание на аналитическую работу с визуальным материалом (максимум 30 баллов).**

Ниже даны парные изображения городов. 4 пары изображений представляют две серии. Одна пара является исключением. Распределите изображения в две группы так, чтобы количество изображений в каждой группе было равным. Для каждой группы укажите название и обоснование для классификации. Укажите пару, которая является исключением, обоснуйте в одном предложении.



Ответ:

Группа 1. \_\_\_\_\_

Группа 2. \_\_\_\_\_

Исключение (пара) \_\_\_\_\_

### **III/ Задание на аналитическую работу с научным текстом (40 баллов).**

К 1830-м... болезненное отвращение к буржуазии стало официальной позицией большинства писателей и интеллектуалов. ...За что же так возненавидели среднее сословие французские литераторы? Если одним словом, то за меркантилизм. Буржуазное представление об успехе ограничивалось доходностью и производительностью. Художники же, напротив, восхищались творчеством, воображением, возвышенным духом. Поэтому интеллектуалы и считали среднее сословие сборищем достойных жалости болванов. Они клеймили буржуа за неумение радоваться, бедное воображение, тоску и приспособленчество. А хуже всего было то, что среди буржуа не было героев. Аристократы прошлого, по крайней мере, стремились к величию. В крестьянах чувствовалось благочестие Божьих детей. А вот в среднем сословии не было даже намека на божественное. Одна проза и посредственность. Ничто в них неспособно было зажечь воображение: ни практичность, ни пунктуальность, ни денежные заботы, ни ежедневная рутина, ни механизмы, ни мещанство. Стендаль описывал буржуа, как «дотошного обывателя, который движется по своим заранее намеченным маршрутикам». От них ему хотелось «одновременно и тошнить, и плакать». Флобер видел в них лишь «усидчивость и корыстолюбие». «Французский буржуа слишком лавочник, слишком заплывший жиром», — позднее добавит к этому образу Золя.

Но больше всего их бесила именно ограниченность буржуазии, которая и привела этот класс к большим успехам. Торгашеская мелочность и деловитость позволяла выстраивать успешные компании и приумножать богатства. Хладнокровная расчетливость помогала всецело отдаваться собственному делу. Страсть ко всему механическому привела к созданию машин и фабрик, заменивших кустарей и ремесленников. Меркантилизм открыл дорогу к власти и политическому влиянию. Сегодня мы привыкли к ситуации, когда человек, посвятивший себя, скажем, продаже мыла или обуви, наживает состояние, живет в большом доме и становится объектом для светских льстецов, но в 1830-м году все это было относительно вновь и многих шокировало. Именно заурядность буржуа привела их к могуществу.

Интеллектуалы... пришли к выводу,... что лучше быть отверженным буревестником, чем зажиточным червем. Так и родился богемный образ жизни. Строго говоря, богема — это социальное проявление духа романтизма...

Именно французские интеллектуалы придумали образ жизни, знакомый сегодня всем. Тонкие натуры стекались в дешевые районы, где создавали художественные сообщества и движения. Поэт и художник ценились здесь выше банкира или президента. Богеме нечего было противопоставить растущему могуществу буржуа, зато они могли их шокировать...

Деятели богемы носили бороды, отращивали длинные волосы и усвоили такую манеру одеваться, что их было видно за версту — красные сорочки, испанские плащи. Они ценили подростковую культуру и всегда готовы были вписаться в какую-нибудь провокацию, эпатажную выходку или грубую шутку. Художник Эмиль Пеллетье завел себе шакала. Поэт Жерар де Нерваль прогуливался по садам Тюильри с омаром на поводке. «Он не гавкает и знает тайны глубин», — говорил он. Они воспевали разрушительную любовь к мистике и прочей чертовщине... Они обожали новизну и нередко аплодировали экспериментам ради того только, чтобы показать свое презрение к консервативному среднему сословию.

Деятели богемы отождествляли себя с другими жертвами буржуазных порядков: бедняками, преступниками, этническими и расовыми меньшинствами. Они восхищались экзотическими культурами, не тронутыми буржуазными нравами... Они идеализировали тех, кого называли благородными дикарями, и украшали свои спальни необычными артефактами из Африки. Они мечтали о Китае и других далеких странах, чьи общества казались им духовно более чистыми.

*Д. Брукс «Бобо в раю»*

- 1) Как Д. Брукс определяет богему? (max. 5 баллов)
- 2) За что французские литераторы возненавидели буржуа? Найдите в тексте все ответы на этот вопрос. (max. 5 баллов)
- 3) Далее в книге Брукс замечает, что «разногласия между богемой и буржуазией в действительности никогда не были столь непримиримыми, как это может показаться из приведенных примеров». Как Вам кажется, почему он делает такое утверждение, ответ проиллюстрируйте одним примером. (max. 10 баллов)
- 4) В приведенном тексте Брукс описывает ситуацию Франции середины XIX века, приведите два примера культуры богемы из других периодов истории культуры. Ответ аргументируйте. (max. 20 баллов)

### **III/ Творческое задание (эссе) (30 баллов).**

Напишите развернутое рассуждение по одной из предложенных ниже тем.

1. Слово «культура» означает не только исторический и философский текст, но и поле политического конфликта. (Т. Иглтон)
2. Раз музейные вещи собираются, сохраняются и показываются не ради них самих, а ради тех людей, которые из их рассмотрения могут почерпнуть нечто для себя ценное, то при устройстве музеев мы должны исходить не от вещей, а от тех людей, для которых музеи существуют. (Ф. Шмидт)
3. Современное управление государством является в значительной степени проектом внутренней колонизации, часто истолковываемой на языке империалистической риторики как «цивилизующая миссия». (Дж. Скотт)