

Материалы для подготовки к участию в Международной олимпиаде молодежи по направлению «Филология»

I. Методические рекомендации для подготовки к олимпиадному состязанию

Участники олимпиады по направлению «Филология» должны быть знакомы с *ключевыми произведениями русских писателей XVIII—XX вв.*; обладать опытом чтения произведений современной литературы, иметь представление: *об основных этапах истории русской литературы и русской истории, о биографиях крупнейших русских писателей-классиков, об основных понятиях теории литературы* (роды и жанры, сюжет / фабула, стиль, тропы, системы стихосложения, стихотворные размеры - см. подробнее ниже), *о связи литературных произведений с русской социально-политической историей и историей других искусств* (живопись, музыка, театр, кинематограф).

Олимпиадное направление «Филология» предполагает знание истории русской и мировой литературы нового времени (XVIII—XXI вв.), владение навыками литературоведческого анализа, интерес к существованию литературных произведений в различных контекстах (изобразительное искусство, музыка, кино, массовая культура).

Задания олимпиадного направления имеют широкие, открытые формулировки, что предполагает использование примеров из разных национальных литератур. Важную роль для выполнения задания играет умение представить аргументированное, продуманное, связное рассуждение; создать связный, грамматически и лексически корректный текст на русском языке.

Участникам олимпиады по филологии представляется на выбор **несколько типов заданий**, из которых нужно выбрать только **одно**, наиболее интересное участнику:

- сочинение (эссе) по одной из трех тем;
- сопоставительный анализ стихотворных текстов (двух или трех);
- комментирование как интерпретация.

Фактически участники должны выбрать одну из пяти возможностей.

Первое задание – эссе – предполагает выбор из трех тем, одна из которых связана с прозой, другая – с лирикой, а третья – с взаимоотношениями литературы и других искусств или массовой культуры. В этом задании требуется не только уверенное знание литературного материала, но и умение сопоставлять, сравнивать тексты, делать выводы из их сопоставления. Для **второго задания** предлагаются два или три сравнительно коротких стихотворных текста из русской лирики XIX—XXI вв., которые нужно сопоставить как на мотивно-тематическом, так и на формальном уровне. В **третьем задании** участникам предлагается представить себя на месте комментатора короткого текста (или текстового

фрагмента) для современного интернет-издания и разъяснить для современного школьника наиболее «темные» места стихотворного или прозаического отрывка – устаревшие слова, непонятные имена и названия, скрытые или явные цитаты из других текстов.

Олимпиадные задания для 10-го класса предполагают использование в качестве основного материала для рассуждений ключевых произведений русской литературы первой половины XIX века (стихотворения и поэмы А. С. Пушкина, «Евгений Онегин»; лирика и проза («Герой нашего времени») М. Ю. Лермонтова, петербургские повести и «Мёртвые души» Н. В. Гоголя).

Олимпиадные задания для 11-го класса на уровне материала связаны с литературой середины - второй половины XIX в. («Обломов» И. А. Гончарова, «Отцы и дети» И. С. Тургенева, «Война и мир» Л. Н. Толстого, «Преступление и наказание» Ф. М. Достоевского, рассказы и драмы А. П. Чехова, лирика Н. А. Некрасова, Ф. И. Тютчева, А. А. Фета) и ее соотношением с предшествующей литературной традицией.

Кроме того, в заданиях всех классов возможно обращение к произведениям XX в. (проза И. А. Бунина, Е. И. Замятина, М. А. Булгакова, Б. Л. Пастернака, А. И. Солженицына; поэзия А. А. Блока, А. А. Ахматовой, В. В. Маяковского, С. А. Есенина, М. И. Цветаевой, Б. Л. Пастернака, И. А. Бродского) – либо известным школьникам, либо – во фрагментах, которые можно прочитать, выполняя задание; некоторые задания могут носить сопоставительный характер, предполагающий соотнесение произведений XIX и XX вв.

Основные теоретические понятия

- Роды литературы (эпос, драма, лирика) и основные жанры эпоса (роман-эпопея, роман, повесть, рассказ, новелла и др.), лирики (ода, сатира, элегия, идиллия, мадригал, эпитафия, эпиграмма, лирическое стихотворение и др.), драмы (трагедия, комедия, драма, пьеса, мелодрама и др.), лироэпики (поэма, баллада).
- Тема, идея, проблема, пафос, авторская позиция и средства их выражения в тексте.
- Художественный образ, форма и содержание литературного произведения. Художественный прием.
- Сюжет, фабула, композиция (и её элементы: экспозиция, завязка, развитие действия, кульминация, развязка, эпилог) и их роль в произведении. Внефабульные элементы. Лирические отступления.
- Персонаж, характер, тип. Система персонажей. Герой-протагонист. Герой-резонер. Парные персонажи. «Двойники». Второстепенные персонажи и их роль в литературном произведении. Внесценические персонажи в драматургии.
- Повествователь, образ автора, соотношение образа автора и реального автора.
- Конфликт, интрига и их роль в произведениях разных жанров.
- Виды смеха: сатира, юмор, ирония.

- Лирический герой. Роль мотивов и лейтмотивов в лирике.
- Художественная деталь. Портрет, пейзаж, интерьер.
- Психологизм и способы изображения эмоций.
- Основные тропы: эпитет, сравнение, олицетворение, метафора, антитеза, гиперболо, литота, гротеск, символ, аллегория. Звукопись: аллитерация, ассонанс, эвфония. Антитеза, контраст.
- Системы стихосложения (силлабика, силлабо-тоника, тоника, верлибр (свободный стих)), основные русские стихотворные размеры (ямб, хорей, дактиль, амфибрахий, анапест, дольник, тактовик, вольный стих), ритмические особенности стиха (пиррихий, спондей, пропуск метрических ударений).

Основные этапы истории русской литературы.

Темы, проблемы, персоналии

XII - XVII вв.

Литература Киевской Руси. Особенности средневековой словесности. Система жанров. Летописи. Влияние фольклора. «*Слово о полку Игореве*»: жанр, основные темы. Споры о подлинности «Слова...». Место «Слова...» в новой русской литературе.

XVIII в.

Становление новой литературы и словесность допетровской эпохи. Европеизация. Роль петровских преобразований для развития культуры и литературы. Реформа стихосложения. Становление силлабо-тонической системы. Роль М. В. Ломоносова в истории русской поэзии. Основные жанры XVIII века (ода, трагедия, комедия). *Г. Р. Державин* и трансформация торжественной оды. Жанровые и стилистические поиски Державина. Идеология просвещения и её отражение в лирике Державина. Тема поэта и поэзии.

«Памятник» Державина в перспективе русской поэтической традиции (Пушкин, Некрасов и т.д.). Комедия *Д. И. Фонвизина* «Недоросль»: проблематика, идеология, поэтика, язык. Как и над кем смеется Фонвизин в «Недоросле». Отражение идеалов просвещения в комедии.

Конец XVIII - первая половина XIX века

Жанр басни и басни *И. А. Крылова*. Поэтика, стиль, приемы комического. Вольный ямб как ведущий размер басни. Темы басен, система персонажей.

В. А. Жуковский и «школа гармонической точности». Основные темы и мотивы. Особенности языка и стиля. Жуковский - романтик. Жанры баллады и элегии в творчестве Жуковского. Влияние Жуковского на последующие поколения русских поэтов (Пушкин, Лермонтов, Фет, Блок).

Место «Горя от ума» в литературной биографии *А. С. Грибоедова*. Проблематика и поэтика «Горя от ума»: проблема жанра, соотношение с классицистической драмой (соблюдение «трех единств», единства конфликта), особенности конфликта и интриги. Система персонажей. Позиция Чацкого и авторская позиция. Внесценические персонажи и их роль в комедии. Изображение «фамусовской» Москвы. Приемы комического. Особенности стиха, языка и стиля «Горя от ума».

Литературный путь *А. С. Пушкина*: основные этапы. Лицейская лирика. Политическая, элегическая и эпикурейская лирика петербургского периода. Поэзия южного периода: жанры элегии и романтической поэмы. Особенности композиции «южных поэм». Пушкин и Байрон. «Евгений Онегин» - центральное сочинение Пушкина. «Евгений Онегин» и эволюция Пушкина. Проблема жанра («роман в стихах»), особенности композиции, система персонажей (Онегин, Татьяна, Ленский). Роль фигуры Автора. Темы и функции лирических отступлений. «Евгений Онегин» и основные мотивы лирики Пушкина 1820-х - 1830-х гг. Онегинская строфа. Реакция Пушкина на 14 декабря 1825 г. Политическая лирика конца 1820-х гг. («Стансы», «Друзьям»). Государственничество Пушкина. Роль петровской темы: «Полтава», «Медный всадник». Тема поэта и поэзии и ее эволюция в лирике Пушкина («Разговор книгопродавца с поэтом», «Пророк», «Поэт», «Поэту», «Я памятник себе воздвиг нерукотворный.»). Тема дружбы и лицейского братства в лирике Пушкина. Любовная лирика Пушкина: эволюция поэтики и стиля. Болдинская осень. Прозаизация» лирики 1830-х гг. «Медный всадник» - новое решение петровской темы: жанр, композиция, система персонажей. Образ Петербурга в творчестве Пушкина. «Капитанская дочка»: «вальтер-скоттовский роман» и «преданья русского семейства»; роль исторических, фольклорных и литературных источников. Темы милости, правосудия и чести в «Капитанской дочке». Система персонажей. Образ Пугачева. Проблема авторской позиции. Стиль прозы Пушкина.

Литературный путь *Н. В. Гоголя*; основные этапы. Бытописание и фольклор в «Вечерах на хуторе близ Диканьки». Специфика и эволюция фантастики Гоголя, приемы фантастического, гоголевский гротеск. «Петербургские повести» и образ Петербурга в творчестве Гоголя. Стиль малой прозы Гоголя. Комедия «Ревизор»: актуальная проблематика и философский план; сюжет и система персонажей, «миражная интрига» «Ревизора», роль «немой сцены» и ее возможные интерпретации. «Мертвые души»: замысел и композиция. Проблема жанра. Социальное и философское начала в «Мертвых душах»; особенности повествовательного стиля и их связь с образом автора. Образы помещиков и средства их создания. Роль художественной детали в прозе Гоголя. Пейзаж, портрет и интерьер как средства раскрытия характеров персонажей. Чичиков как современный герой. Основные темы лирических отступлений и их функции в поэме. Проблема авторской позиции в «Мертвых душах». Образ народа и Руси в поэме.

Творчество *М. Ю. Лермонтова*. Ранние поэтические опыты. Исповедальность и

подражательность. Значение Байрона для раннего Лермонтова. Мотивная структура ранней лирики (1828-1832). Мотивы свободы, одиночества, борьбы, поиска родной души и их эволюция в позднем творчестве Лермонтова. Лирический герой лирики Лермонтова: основные черты. «Смерть поэта» как поэтический дебют: особенности жанра и стиля; значение стихотворения для судьбы Лермонтова и русской поэзии. Зрелая лирика (1836-1841): новые изводы элегии, баллады, сатиры. «Песня про царя Ивана Васильевича.» как стилистический и жанровый эксперимент. Роль исторических тем в творчестве Лермонтова («Песня про царя», «Два великана», «Бородино»). Проблема Запада, Востока и России. «Мцыри» как романтическая поэма: особенности композиции, героя, стиля. Переосмысление темы свободы в «Мцыри». Соотношение «Мцыри» с лирикой раннего и зрелого Лермонтова. «Герой нашего времени» как центральная прозаическая вещь Лермонтова. Сюжет и композиция, соотношение сюжета и фабулы, жанры повестей, составивших роман. Образ Печорина: средства создания характера. Образ героя времени и проблема поколения в лирике Лермонтова. Психологизм прозы Лермонтова. Роль женских образов в романе. Стиль прозы Лермонтова. Стихотворения 1841 г. и эволюция лирики Лермонтова: особенности стиля. Прозаизация в поздней лирике Лермонтова.

Вторая половина XIX века

Основные мотивы поэзии **Ф. И. Тютчева**, фрагментарность, недосказанность и смысловая многоплановость его лирики. Особенности пейзажной, любовной, философской лирики Тютчева.

Лирика **А. А. Фета**: основные темы. Пейзаж в лирике Фета: психологизм, роль детали, музыкальность. Стилистические и стиховые особенности лирики Фета. Поэзия Фета и традиция «золотого века»: Жуковский и Пушкин. Природа и любовь в творчестве Фета на фоне развития этих тем у Тютчева и Некрасова.

Творческий путь **Н. А. Некрасова**, основные этапы. Прозаизация стиха: освоение новых тем и новых стилистических пластов. «Бытовые» и «социальные» темы в лирике Некрасова. Эволюция крестьянской темы. Изображение народа в творчестве Некрасова (лирика, «Кому на Руси жить хорошо?»). Утопизм и скептицизм. Композиция и основные темы поэмы «Кому на Руси жить хорошо». Образы крестьян в поэме, проблема положительного героя. Женские образы в творчестве Некрасова.

Драматургия **А. Н. Островского**. Основные черты театра Островского: купеческая тема, язык, социальная проблематика. «Гроза» и ее трактовки в современной Островскому критике. Спор о жанре: трагедия или драма. «Темное царство» и его изображение в «Грозе». Особенности композиции и системы персонажей. Роль фольклорных мотивов и природных образов. Символические детали в «Грозе». Проблема авторской позиции и смысл финала. «Лес» и прием «театр в театре». Специфика системы персонажей.

Трактовка финала. Роль литературных реминисценций в структуре пьесы. «Бесприданница» как образец психологической драмы.

И. А. Гончаров. Роман «Обломов» в творческой биографии писателя и литературной жизни 1840-х - 1860-х гг. Обломов - идеальный и обреченный герой. Обломов, Обломовка и обломовщина. Система персонажей романа: Обломов и Штольц - друзья-антагонисты; значение и функции женских образов; роль второстепенных персонажей. «Сон Обломова» и его сюжет - композиционная роль в романе. Тема любви в «Обломове»: мотив испытания любовью в романе XIX века («Герой нашего времени», «Отцы и дети»). Проблема авторской позиции. Символика в романе. Значение эпилога.

Литературный путь **И. С. Тургенева**: основные этапы. Жанровая, тематическая и стилевая разнородность «Записок охотника». Открытие личности крестьянина (разнообразие персонажей), роль пейзажа и портретной детали. «Ася»: тема любви и проблема долга и нравственного выбора. «Отцы и дети»: актуальное и вечное в романе. Особенности сюжета, композиции и системы персонажей. Образ Базарова и проблема авторской позиции. «Нигилизм» и его изображение в «Отцах и детях», роль второстепенных персонажей. Тема любви в романе и функция женских образов. Портрет, интерьер, пейзаж как средства характеристики персонажей и их эмоционального состояния. «Тайный психологизм» Тургенева. Эпизод дуэли в «Отцах и детях» на фоне литературной традиции («Евгений Онегин», «Герой нашего времени»). Смерть Базарова и интерпретация финала.

«Сказки» **М. Е. Салтыкова-Щедрина**: фольклорные и литературные сюжеты, основные темы, проблема авторской позиции. Средства создания комического и специфика сатиры Щедрина. Особенности стиля «Сказок».

Литературный путь **Ф. М. Достоевского**; основные этапы. Первый роман «Бедные люди»: роман в письмах, любовь Девушкина и Вареньки, трагизм финала. Социально-политические взгляды Достоевского конца 1850-х - начала 1860-х гг. «Преступление и наказание»: история и биография Раскольникова. Судьба Раскольникова и проблема авторской позиции. Наказание до преступления; возможность воскресения героя. Трактовка финала. Система двойников Раскольникова (Лужин, Разумихин, Свидригайлов) и их функция в «романе идей». Образ Сони: переосмысление типа «грешницы». Евангельские мотивы в романе. Изображение Петербурга в «Преступлении и наказании» в соотношении с литературной традицией (Гоголь, Некрасов, Блок).

Л. Н. Толстой: биография и творческий путь. Индивидуальное и обобщающее начала в «автобиографической» трилогии. «Детство»: герой-повествователь и «другие»; органичность бытия в «Детстве». «Война и мир» как исторический и семейный роман. Жанровое своеобразие и сюжетная организация книги; «мысль народная» и «мысль семейная». Смысл заглавия. Иерархия персонажей. История и частная жизнь; поиски и

отказы от поисков у героев «Войны и мира». Образы дома, рода, семьи, народа. Патриотизм и всемирность; концепция войны. Средства изображения внутреннего мира человека. Сны и видения героев и их роль в структуре романа. Природные и музыкальные мотивы в «Войне и мире». Поздняя проза Толстого: рассказ «После бала» как новелла о любви и насилии: проблема изменения героя и нового зрения».

Н. С. Лесков. Сказ, установка на звучащее слово в «Левше», особенности стиля и повествования. Тема русского умельца и национальной гордости. Проблема русского праведника у Лескова.

А. П. Чехов. Основные этапы. Серьезное в комическом («Хамелеон»; «Толстый и тонкий», «Смерть чиновника»); мотивы глухоты и взаимонепонимания. Дети, простолюдины, иностранцы, животные в ранней прозе Чехова («Каштанка»). Принципиальная неопределенность авторской позиции, скептическая оценка персонажей. Неопределенность финалов. Символика и подтекст. Пошлость обывательской жизни в рассказе «Ионыч»: мотивы и функция детали. Возможность оптимистического прочтения рассказов «Душечка», «Дама с собачкой». Поэтика пьес Чехова: подтекст, ослабленность действия, открытость финалов. Комедия «Вишневый сад»; возможность социально-исторического и символического прочтений; «недотепистость» как общая черта персонажей; значение второстепенных персонажей, дублирующих героев; тема музыки и музыкантов; исчезающая красота; смысл финала.

XX век

Проза И. А. Бунина, М. Горького, М. А. Шолохова, М. А. Булгакова, А. И. Солженицына.

Поэзия А. А. Блока, О. Э. Мандельштама, А. А. Ахматовой, В. В. Маяковского, М. И. Цветаевой, С. А. Есенина, Н. А. Заболоцкого, Б. Л. Пастернака.

II. Критерии оценивания работ по «Филологии»

Максимальная суммарная оценка – 100 баллов

По критериям №№ 1-3 (ниже) выставляются баллы от 0 до 20;
по критериям №№ 4-7 (ниже) – от 0 до 10.

1. Понимание темы: Автор сочинения должен четко понимать поставленную темой задачу, посвящать работу именно этой теме, не отвлекаясь на посторонние рассуждения и соображения общего порядка. В то же время в работе важно не упустить ни одного из существенных аспектов заявленной темы. Не следует прибегать лишь к хрестоматийным примерам, приветствуется оригинальность постановки проблемы, выбора произведений для рассмотрения (в тех случаях, когда тема предполагает свободный выбор текстов), самостоятельность подхода, и суждений.

2. Аргументация: Все тезисы работы должны быть подкреплены доказательствами, примерами, отсылками к конкретным фрагментам разбираемых литературных произведений. Необходимо избегать произвольных толкований, «вписывания» произвольных смыслов, не находящихся подтверждения в тексте произведения.

3. Знание материала, контекста: В работе надлежит продемонстрировать детальное знакомство с текстом разбираемого произведения и с необходимым для выполнения задания контекстом (это могут быть другие сочинения автора, его биография, историческая ситуация, в которой было создано произведение; его связь с сочинениями предшественников и современников автора). Приветствуются обращения к произведениям других писателей как русской, так и мировой литературы, а также к произведениям других видов искусств и смежным отраслям знания, помогающим полнее охарактеризовать разбираемый текст.

4. Логика, последовательность рассуждения: Наблюдения должны быть изложены логически стройно. Необходимо помнить о том, что у любого развернутого письменного ответа (сочинения/рассуждения) должно быть **вступление** (где сформулирована проблема, обоснован выбор произведений для анализа, обозначено то, на что необходимо обратить особое внимание); **основная часть** (где подробно и аргументировано развиваются заявленные тезисы, приведены доводы за и против, аргументирована точка зрения пишущего и подготовлен переход к выводу); **заключение** (где подведен итог всему сказанному, выделено главное, сделан вывод из всего рассуждения). Следует избегать скачков мысли, немотивированных переходов от одного наблюдения к другому. В финале исходный тезис должен не просто повторяться, но получать более полную и многоплановую форму.

5. Грамотность: Текст сочинения должен соответствовать современным орфографическим и пунктуационным нормам. В случае необходимости соответствующие особенности цитируемых произведений XVIII–XIX вв. оговариваются специально.

6. Богатство и точность языка (свобода от «штампов» и клише): Сочинение должно быть написано живым языком, выявляющим индивидуальность автора. Следует избегать газетных и канцелярских клише, всегда мешающих точно передать собственно авторскую мысль. Не следует злоупотреблять терминами и увлекаться наукообразным языком. Термины и понятия должны употребляться только по делу, в своем контексте.

7. Единство стиля изложения: В сочинении следует избегать стилистического разноречия, использования как «наукообразных» оборотов, так и жаргонизмов и просторечия.

III. Рекомендуемая литература¹

Сочинения русских писателей

Слово о полку Игореве.

Д. И. Фонвизин. Недоросль.

Г. Р. Державин. Фелица, Видение мурзы, Снигирь, Бог, Памятник.

И. А. Крылов. Басни.

В. А. Жуковский. Людмила, Светлана, Лесной царь, Сельское кладбище, Вечер, Море.

А. С. Грибоедов. Горе от ума.

А. С. Пушкин. Руслан и Людмила. Кавказский пленник. Бахчисарайский фонтан. Цыганы.

—— Борис Годунов. Полтава. Маленькие трагедии. Анджело. **Медный всадник. Евгений Онегин.** Сказки. Повести Белкина. Пиковая дама. **Капитанская дочка.** **Стихотворения (по выбору):** К другу стихотворцу; Воспоминания в Царском Селе; Лицинию; Вольность; Кривцову; К портрету Жуковского; К Н. Я. Плюсковой; К Чаадаеву; Деревня; «Погасло дневное светило.»; Черная шаль; «Редает облаков летучая гряда.»; «Я пережил свои желанья.»; Кинжал; В. Л. Давыдову; Чаадаеву; Песнь о вещем Олеге; Узник; Птичка; «Кто волны вас остановил.»; Ночь; «Надеждой сладостной младенчески дыша.»; Демон; «Свободы сеятель пустынный.»; «Простишь ли мне ревнивые мечты; Разговор книгопродавца с поэтом; К морю; Коварность; «Ненастный день потух.»; Подражания Корану; Чаадаеву. С морского берега Тавриды; Сожженное письмо; Андрей Шенье; К***; «Если жизнь тебя обманет.»; Вакхическая песня; 19 октября (1825); «Все в жертву памяти твоей.»; Сцена из Фауста; Зимний вечер; «Под небом голубым страны своей родной.»; К Вяземскому («Так море, древний душегубец.»); Пророк; И. И. Пущину; Стансы («В надежде славы и добра.»); Зимняя дорога; «Во глубине сибирских руд.»; Три ключа; Арион; Мордвинову; Ангел; «Какая ночь! Мороз трескучий.»; Поэт; «Блажен в златом кругу вельмож.»; 19 октября 1827; Другьям; Воспоминание; «Дар напрасный, дар случайный.»; «Не пой, красавица, при мне.»; Утопленник; «Город пышный, город бедный.»; Анчар; Поэт и толпа; «Подъезжая под Ижоры.»; Приметы; «На холмах Грузии лежит ночная мгла.»; «Жил на свете рыцарь бедный.»; Дорожные жалобы; Зимнее утро; «Я вас любил: любовь еще, быть может.»; «Брожу ли я вдоль улиц шумных.»; «Что в имени тебе моем.»; К вельможе; Поэту; Мадонна; Бесы; Элегия («Безумных лет угасшее веселье.»); «Румяный критик мой, насмешник

¹ **Жирным шрифтом** выделены ключевые произведения входящих в список авторов, без знакомства с которыми невозможно дальнейшее изучение истории русской литературы - в школе или в университете. В списке научной литературы жирным шрифтом выделены книги и статьи, особенно настоятельно рекомендуемые к прочтению.

толстопузый.»; Стихи, сочиненные ночью во время бессонницы; Герой; «В начале жизни школу помню я.»; «Для берегов отчизны дальней.»; Моя родословная; «Два чувства дивно близки нам.»; «Перед гробницею святой.»; Клеветникам России; Бородинская годовщина; Осень; Не дай мне Бог сойти с ума; «Пора, мой друг, пора! покоя сердце просит.»; Полководец; Родрик; «Вновь я посетил.»; Пир Петра Первого; Художнику; Мирская власть; (Подражание итальянскому); «Напрасно я бегу к сионским высотам.»; (Из Пиндемонти); «Отцы пустынноики и жены непорочны.»; «Когда за городом задумчив я брожу.»; «Я памятник себе воздвиг нерукотворный. ».

Н. В. Гоголь. Вечера на хуторе близ Диканьки. Невский проспект. Нос.

Портрет. Шинель. Ревизор. Мертвые души.

М. Ю. Лермонтов. Песня про царя Ивана Васильевича... Мцыри. Герой нашего времени. **Стихотворения (по выбору):** Еврейская мелодия («Я видал иногда, как ночная звезда»); Мой демон (1830-31); 1831-го, июня 11 дня; Ангел; «Я не для ангелов и рая.»; «Я не унижусь пред тобою.»; «Нет, я не Байрон, я другой.»; «Я жить хочу! Хочу печали.»; Два великана; «Примите дивное посланье.»; Парус; Русалка; Умиравший гладиатор; Еврейская мелодия («Душа моя мрачна. Скорей, певец, скорей.»); Смерть поэта; Бородино; Молитва («Я, Матерь Божия, ныне с молитвою.»); Ветка Палестины; Узник; Сосед; «Когда волнуется желтеющая нива.»; «Расстались мы, но твой портрет.»; Кинжал; «Гляжу на будущность с боязнию.»; «Она поет - и звуки тают.»; Казачья колыбельная песня; Поэт; Дума; Не верь себе; Три пальмы; Молитва («В минуту жизни трудную.»); Памяти А. И. О<доевско>го; «Как часто, пестрою толпою окружен.»; И скучно, и грустно; «Есть речи - значенье.»; Журналист, читатель и писатель; Воздушный корабль; Соседка; Пленный рыцарь; Благодарность; Из Гете; Тучи; «Я к вам пишу случайно - право.»; Завещание; «Любил и я в былые годы.»; «Из-под таинственной холодной полумаски.»; «Прощай, немытая Россия.»; Родина; Любовь мертвеца; «На севере диком стоит одиноко.»; Последнее новоселье; Договор; Утес; Спор; Сон; «Они любили друг друга так долго и нежно.»; Тамара; Листок; «Выхожу один я на дорогу. »; Морская царевна; Пророк.

Ф. И. Тютчев. **Стихотворения (по выбору):** 14-е декабря 1825; Весенняя гроза; Видение; Бессонница; Сны; Последний катаклизм; Безумие; «Как над горячею золой.»; Цицерон; Silentium!; Сон на море; «Через ливонские я проезжал поля.»; Осенний вечер; «О чем ты воешь, ветр ночной?»; «Душа моя, Элизиум теней.»; «Я лютеран люблю богослуженье.»; «Тени сизые смешались.»; «Сижу задумчив и один.»; «Из края в край, из града в град.»; Фонтан; «Не то, что мните вы, природа.»; «Люблю глаза твои, мой друг.»; День и ночь; «Глядел я, стоя над Невой.»; «Как дымный столп светлеет в вышине!..»; «Слезы людские, о слезы людские.»;

«Кончен пир, умолкли хоры.»; «Не рассуждай, не хлопочи.»; Два голоса; Предопределение; «Не говори: меня он, как и прежде, любит.»; «О, как убийственно мы любим.»; «В разлуке есть высокое значенье.»; «Сияет солнце, воды блещут.»; Последняя любовь; «Эти бедные селенья.»; «О, вещая душа моя.»; «Она сидела на полу.»; «Утихла биза. Легче дышит.»; «Весь день она лежала в забытьи.»; Накануне годовщины 4 августа 1864 г.; «Нам не дано предугадать.»; «От жизни той, что бушевала здесь.»; «Все отнял у меня казнящий Бог.»

И. С. Тургенев. Записки охотника. Ася. Первая любовь. Отцы и дети.

И. А. Гончаров. Обломов.

А. Н. Островский. Гроза. Лес. Бесприданница.

Н. А. Некрасов. Мороз, Красный нос. Кому на Руси жить хорошо. Стихотворения (по выбору): В дороге; «Я за то глубоко презираю себя.»; Тройка; Родина; «Еду ли ночью по улице темной.»; «Вчерашний день, часу в шестом.»; «Я не люблю иронии твоей.»; На улице; «Мы с тобой бестолковые люди.»; «Блажен незлобивый поэт.»; Несжатая полоса; «Давно - отвергнутый тобою.»; Извозчик; «Праздник жизни - молодости годы.»; Последние элегии; Забытая деревня; «Замолкни, Муза мести и печали.»; Поэт и гражданин; «Внимая ужасам войны.»; Школьник; Убогая и нарядная; «В столицах шум, гремят витии.»; Размышление у парадного подъезда; «Ночь. Успели мы всем насладиться.»; На смерть Шевченко; Похороны; Крестьянские дети; «Что ни год - уменьшаются силы.»; Зеленый шум; «Надрывается сердце от муки.»; Орина, мать солдатская; Железная дорога; О погоде; Балет; «Умру я скоро. Жалкое наследство.»; «Не рыдай так безумно над ним.»; «Душно! без счастья и воли.»; «Смолкли честные, доблестно павшие.»; Элегия («Пускай нам говорит изменчивая мода.»); Пророк; Как празднуют трусу; «Скоро стану добычею тленья.»; Музе; Приговор; «О Муза! я у двери гроба».

А. А. Фет. Стихотворения (по выбору): «Я пришел к тебе с приветом.»; «Облаком волнистым.»; «Шепот, робкое дыханье.»; «Ласточки пропали; «На стоге сена ночью южной.»; «Уноси мое сердце в звенящую даль.»; «В дымке-невидимке.»; «Ты отстрадала, я еще страдаю.»; Alter ego; «Не тем, Господь, могуч, непостижим.»; «Далекий друг, пойми мои рыдания.»; «Дул ветер. Плакала трава.»; «Только в мире и есть, что тенистый.»; «Учись у них - у дуба, у березы.»; «Когда читала ты мучительные строки.»; «Одним толчком согнать ладью живую.»; «Сияла ночь. Луной был полон сад. Лежали.»; «На кресле отвалиясь, гляжу на потолок.»; «Кляните нас: нам дорога свобода.»

Ф. М. Достоевский. Бедные люди. Преступление и наказание.

Л. Н. Толстой. Детство. Отрочество. Юность. Севастопольские рассказы. Три смерти.

Война и мир. Смерть Ивана Ильича. После бала.

Н. С. Лесков. Сказ о тульском косом левше.

М. Е. Салтыков-Щедрин. Сказки.

А. П. Чехов. Хамелеон. Толстый и тонкий. Смерть чиновника. Студент. Человек в футляре. Крыжовник. О любви. Дама с собачкой. Ионыч. Вишневый сад.

И. А. Бунин. Господин из Сан-Франциско. Антоновские яблоки. Сны Чанга.

Темные аллеи.

М. Горький. Старуха Изергиль. Макар Чудра. Челкаш.

А. А. Блок. **Стихотворения (по выбору):** «Ветер принес издалека.», «Предчувствую Тебя.

Года проходят мимо.», «Встану я в утро туманное.», «Мы встречались с тобой на закате.», «Брожу в стенах монастыря.», «Я отрок, зажигаю свечи.», «Вхожу я в темные храмы.», «Ты свята, но я Тебе не верю.», «Мой любимый, мой князь, мой жених.», Осенняя воля, «Девушка пела в церковном хоре.», Сольвейг, Ангел-Хранитель, Русь, «В кабаках, в переулках, в извивах.», Незнакомка, Клеопатра, Второе крещение, «О, весна, без конца и без краю.», «Она пришла с мороза.»; К Музе («Есть в напевах твоих сокровенных.»), В ресторане, «Идут часы и дни и годы.», Авиатор, Пляски смерти (5), «Миры летят. Года летят. Пустая.» Друзьям, Поэты, Голос из хора, «Май жестокий с белыми ночами.», «Я пригвожден к трактирной стойке.», Седое утро, «Как океан меняет цвет.», «О доблестях, о подвигах, о славе.», Шаги Командора, «Я - Гамлет. Холодеет кровь», Равенна, На поле Куликовом (5), Россия, На железной дороге, «Русь моя, жизнь моя, вместе ль нам маяться.», «Грешить бесстыдно, непробудно.», «Рожденные в года глухие.», «Петроградское небо мутилось дождем.», Скифы, Пушкинскому Дому.

О. Э. Мандельштам. **Стихотворения (по выбору):** Айя-София, Notre Dame, Адмиралтейство, «На площадь выбежав, свободен.», Декабрист, «Бессонница. Гомер. Тугие паруса.», «В Петербурге мы сойдемся снова.», «Золотистого меда струя из бутылки текла.», «Век», «Я вернулся в мой город знакомый до слез.», «За гремучую доблесть грядущих веков.», «Я пью за военные астры.», Батюшков, Стихи о русской поэзии, «Дайте Тютчеву стрекозу.», Ариост («В Европе холодно.»), «Квартира тиха, как бумага.», «Мы живем под собою не чуя страны.», «Мастерица виноватых взоров.», «Пусти меня, отдай меня, Воронеж.», «Как по улицам Киева- Вия. », «Я к губам подношу эту зелень. ».

А. А. Ахматова. **Стихотворения (по выбору):** «Смуглый отрок бродил по аллеям.», «Сжала руки под темной вуалью.», «Высоко в небе облачко серело.», Песня последней встречи, «Я сошла с ума, о мальчик странный.», Сероглазый король, Рыбак, Он любил..., «Меня покинул в новолунье.», «Все мы бражники здесь, блудницы.», «Безвольно пощады просят.», «Сердце бьется ровно, мерно.», «Я пришла к поэту в гости.», «Думали: нищие мы, нету у нас ничего.», «Нам свежесть

слов и чувства простоту.», Июль 1914 (2), Молитва («Дай мне горькие годы недуга.»), Памяти 19 июля 1914, «Двадцать первое. Ночь. Понедельник.», «Просыпаться на рассвете.», «На шее мелких четок ряд.», «Когда в тоске самоубийства.», Петроград 1919, «Не с теми я, кто бросил землю.», Лотова жена, «Все расхищено, предано, продано.», «Да, я любила их, те сборища ночные.», «А Смоленская нынче именинница.», «Я гибель накликала милым.», Новогодняя баллада, Многим, Надпись на книге («Почти от залетейской тени.»), Маяковский в 1913 году, Тайны ремесла (10), Клятва, Мужество, «Знаешь сам, что не стану славить.», «Те, кого и не звали, в Италии.», Царскосельская ода, «Словно дочка слепого Эдипа.», Родная земля.

В. В. Маяковский. Стихотворения (по выбору): А вы могли бы?, Адище города, Нател!, Вам!, А все-таки, Скрипка и немножко нервно, Себе любимому посвящает эти строки автор, Наш марш, Хорошее отношение к лошадям, Тамара и Демон, Юбилейное, Необычайное приключение, бывшее с Владимиром Маяковским летом на даче, Еду, Прощанье, Сергею Есенину, Разговор с фининспектором о поэзии, Стихи о советском паспорте.

М. И. Цветаева. Крысолов. Стихотворения (по выбору): Книги в красном переплете, Встреча с Пушкиным, Генералам двенадцатого года, Германии, «Никто ничего не отнял.», «Ты запрокидываешь голову.», Марина («Димитрий! Марина! В мире.»), «Москва! Какой огромный.», Стихи к Блоку («У меня в Москве - купола горят.»), Стихи к Ахматовой («Златоустой Анне – вся Русь.»), «Кавалер де Гриз! - Напрасно.», «Белая гвардия! Путь твой высок.», Федра, Эвридика - Орфею, «Не чернокнижница! В белой книге.», Поэты, «Расстояние: версты, мили.», Маяковскому («И полушки не поставишь.», «Советским вельможей.»), «Бич жандармов, бог студентов.», «Мой письменный верный стол.», Отцам («Поколенью с сиренью.»), «Тоска по родине! Давно.», «Брали - скоро и брали - щедро.», «О, слезы на глазах.».

С. А. Есенин. Стихотворения (по выбору): «Хороша была Танюша...», «Гой ты, Русь, моя родная.», «В том краю, где желтая крапива.», Инония, Исповедь хулигана, «Я последний поэт деревни.», «Мне осталась одна забава.», Возвращение на родину, Пушкину, Русь Советская, Русь уходящая, Письмо матери, «Мы теперь уходим понемногу.», «Шаганэ ты моя, Шаганэ.», «Спит ковыль. Равнина дорогая.», «Клен ты мой опавший.», «Ты меня не любишь, не жалеешь.», «Неуютная жидкая лунность.», «Несказанное, синее, нежное.», «До свиданья, друг мой, до свиданья.».

Н. А. Заболоцкий. Стихотворения по выбору.

М. А. Шолохов. «Судьба человека»

М. А. Булгаков. Собачье сердце.

Б. Л. Пастернак. Стихотворения (по выбору): «Февраль. Достать чернил и плакать.».

Марбург, Русская революция, «Сестра моя - жизнь, и сегодня в разливе.»,
Определение поэзии, Душная ночь, Тема с вариациями (7),
«Так начинают. Года в два.», Поэзия, Баллада («Дрожат гаражи автобазы.»), Смерть
поэта, «Опять Шопен не ищет выгод.», «О знал бы я, что так бывает.», Сосны, Вальс
с чертовщиной, На ранних поездах, Музыка, Снег идет, «Во всем мне хочется
дойти.», Душа, В больнице, Ветер, Нобелевская премия, Единственные дни.

А. И. Солженицын. Матренин двор.

И. А. Бродский. Стихотворения (по выбору).

Стихотворения поэтов второй половины XX века (по выбору) - Б. Слуцкого, Д. Самойлова,
Б. Окуджавы, А. Вознесенского, Е. Евтушенко, Б. Ахмадулиной, Н. Рубцова, О. Чухонцева,
Л. Лосева и др.

Научная и научно-популярная литература

- ✓ *Абелюк Е.С., Поливанов К.М. История русской литературы XX века: В 2 т. М., 2009*
- ✓ *Аванта+. Энциклопедия для детей. Том 9. Ч. 2. Русская литература XX века. М., 2008*
- ✓ *Аванта+. Энциклопедия для детей. Том 9. Часть 1. Русская литература.*
- ✓ *От былин и летописей до классики XIX века. М., 2008*
- ✓ *Бахтин М. М. Проблемы поэтики Достоевского. М., 1979 (URL: <http://philosophy.ru/library/bahtin/01/index.html>)*
- ✓ *Белов С. В. Роман Ф. М. Достоевского «Преступление и наказание»: Комментарий. М., 2009 (есть более ранние издания)*
- ✓ *Бочаров С. Г. Роман Л. Н. Толстого «Война и мир» (любое издание)*
- ✓ *Выготский Л. С. Психология искусства. М., 1965 (глава V, о басне и баснях Крылова) (URL: [http://www.gumer.info/bibliotek_Buks/Psihol/Vugotsk/ PsIskus_03.php](http://www.gumer.info/bibliotek_Buks/Psihol/Vugotsk/PsIskus_03.php)).*
- ✓ *Гаспаров М. Л. "Когда волнуется желтеющая нива..." Лермонтов и Ламартин // URL: <http://www.philology.ru/literature2/gasparov-01b.htm>*
- ✓ *Гаспаров М. Л. Владимир Маяковский // URL: <http://nevmenandr.net/scientia/gasparovmajakovskij.php>*
- ✓ *Гаспаров М. Л. О русской поэзии: Анализы. Интерпретации. Характеристики. СПб., 2001*
- ✓ *Гаспаров М. Л. Русские стихи 1890-х - 1925-го годов в комментариях. М., 1993 (URL: http://philologos.narod.ru/mlgaspar/gasp_rverse.htm)*
- ✓ *Гаспаров М. Л. Три поэтики Осипа Мандельштама // URL: http://mlisk.ru/science/istorlit/process/gasparov_tri_poetiki2/*

- ✓ *Гаспаров М. Л.* Фет безглагольный // URL: <http://www.philology.ru/literature2/gasparov-97c.htm>
- ✓ *Гаспаров М. Л.* Цветаева: От поэтики быта к поэтике слова // URL: <http://www.philology.ru/literature2/gasparov-01.htm>
- ✓ *Гинзбург Л. Я.* О лирике. Л., 1974 (URL: http://www.belousenko.com/books/litera/ginzburg_o_lirike.htm)
- ✓ *Гончаров И. А.* Полное собрание сочинений и писем: В 20 т. Т. 6. Обломов: Роман в четырех частях. Примечания / Сост. примеч. А. Г. Гродецкая, С. Н. Гуськов, Н. В. Калинина и др. СПб., 2004
- ✓ *Гуковский Г. А.* Пушкин и русские романтики. М., 1965 (или переиздание) (Особенно С. 23-89, о В. А. Жуковском)
- ✓ *Жирмунский В. М.* Поэтика русской поэзии. СПб., 2001 (статьи «Поэзия Александра Блока», «Анна Ахматова и Александр Блок», «Преодолевшие символизм»)
- ✓ *Журавлева А. И.* Островский - комедиограф. М., 1981
- ✓ *Квятковский А. П.* Школьный поэтический словарь. М., 1998 (URL: 1966 г. <http://www.feb-web.ru/feb/kps/kps-abc/>)
- ✓ *Лекманов О., Свердлов М.* Есенин: Биография. М., 2011
- ✓ *Лекманов О. А.* Осип Мандельштам. М., 2009 (серия «Жизнь замечательных людей»)
- ✓ *Лермонтов М. Ю.* Герой нашего времени / Предисл. В. А. Мануйлова, комментарий В.А. Мануйлова и О. В. Миллер. СПб., 1996
- ✓ Лермонтовская энциклопедия. Гл. ред. В. А. Мануйлов. М., 1981 (URL: <http://www.feb-web.ru/feb/lermenc/lre-abc/>)
- ✓ *Лотман Ю. М.* Беседы о русской культуре. Быт и традиции русского дворянства (XVIII - начало XIX века) (любое издание)
- ✓ *Лотман Ю. М.* В школе поэтического слова. Пушкин. Лермонтов. Гоголь. М., 1988 (URL: http://www.gumer.info/bibliotek_Buks/Literat/lotm_shk/index.php)
- ✓ *Лотман Ю. М.* Декабрист в повседневной жизни (любое издание)
- ✓ *Лотман Ю. М.* О русской литературе. Статьи и исследования (1958-1993).
- ✓ История русской прозы. СПб., 1997 (есть переиздания).
- ✓ *Лотман Ю. М.* Пушкин: Биография писателя. Статьи и заметки. «Евгений Онегин» комментарий. СПб., 1996 (есть переиздания; URL: http://www.gumer.info/bibliotek_Buks/Literat/Lotm_Pusch/index.php)
- ✓ *Лотман Ю. М.* Роман А. С. Пушкина «Евгений Онегин». Комментарий. Л., 1983 (любое издание; URL: www.gumer.info/bibliotek_Buks/Literat/Lotm_EO/index.php)
- ✓ *Манн Ю. В.* Поэтика Гоголя. 2-е изд. М., 1988 (URL:

http://www.zipsites.ru/books/mann_poetika_gogolya/

- ✓ **Маркович В. М. Человек в романах Тургенева. Л., 1975**
- ✓ **Немзер А. С. При свете Жуковского: Очерки истории русской литературы. М., 2013**
- ✓ **Сухих И. Н. Русская литература для всех. Классное чтение! (От «Слова о полку Игореве» до Лермонтова). СПб., 2013**
- ✓ **Сухих И. Н. Русская литература для всех. Классное чтение! (От Блока до Бродского). СПб., 2013**
- ✓ **Сухих И. Н. Русская литература для всех. Классное чтение! (От Гоголя до Чехова). СПб., 2013**
- ✓ **Тынянов Ю. Н. Поэтика. История литературы. Кино. М., 1977 (статьи: «Стиховые формы Некрасова», «О композиции "Евгения Онегина"», «Достоевский и Гоголь (к теории пародии)», «Блок», «Промежуток» (URL: <http://philologos.narod.ru/tynyanov/pilk/tynyanov-pilk.htm>)**
- ✓ **Тынянов Ю. Н. Пушкин и его современники. М., 1969 (статьи «Архаисты и Пушкин», «Сюжет "Горя от ума"»; URL: <http://www.ruthenia.ru/document/534253.html>)**
- ✓ **Чудаков А. П. Поэтика Чехова. М., 1971**
- ✓ **Чудаков А. П. Слово - вещь - мир. От Пушкина до Толстого: Очерки поэтики русских классиков. М., 1992**
- ✓ **Чудакова М. О. Жизнеописание Михаила Булгакова. М., 1989**
- ✓ **Эйхенбаум Б. М. Лермонтов: опыт историко-литературной оценки. Л., 1924 (URL: <http://www.feb-web.ru/feb/lermont/critics/eich24/eich24.htm>)**
- ✓ **Энциклопедический словарь юного литературоведа. М., 1988.**

IV. Интернет-ресурсы для подготовки

История русской литературы и литературоведения. Онлайн-курс: [Электронный ресурс] // ПостНаука. URL: (<https://postnauka.ru/courses/87639>)

В первой части курса, собранного филологами Алексеем Вдовиным и Екатериной Ляминой (НИУ ВШЭ), можно узнать о ключевых понятиях и концепциях современного литературоведения. Второй блок лекций посвящен отдельным эпизодам истории русской поэзии — от лирики Василия Жуковского до Осипа Мандельштама — и включает как обзоры, так и разборы отдельных стихотворений русских поэтов. В третьем блоке можно познакомиться с теорией литературного канона и узнать, как русская литературная критика вот уже 200 лет влияет на наше восприятие произведений и писательские репутации.

Лекции-разборы текстов на Arzamas.academy:

- Лекции Олега Лекманова (НИУ ВШЭ) о стихотворениях [Валерия Брюсова](#), [Осипа Мандельштама](#), [Сергея Есенина](#), [Иосифа Бродского](#)
- Лекции Андрея Немзера (НИУ ВШЭ) о стихотворениях [Михаила Лермонтова](#), [Давида Самойлова](#), прозе [Александра Солженицына](#)

- Курс Константина Поливанова (НИУ ВШЭ) о романе [Бориса Пастернака “Доктор Живаго”](#)

Цикл семинаров “Сильные тексты” на “Полит.ру” (URL: <https://polit.ru/lector/texts/>)

Филологи, поэты и юные читатели обсуждают наиболее значимые поэтические тексты русского литературного канона и пытаются объяснить их устройство и то влияние, которое они приобрели в культурной традиции. Ведущие семинара - Олег Лекманов (НИУ ВШЭ, Москва, Россия) и Роман Лейбов (Тартуский университет, Тарту, Эстония).