

## ФИЛОЛОГИЯ

### 10 класс

Время выполнения задания – 120 минут

Максимальная оценка – 100 баллов

*Внимательно прочитайте формулировки трёх заданий разного типа.  
Выберите и выполните то задание, которое позволит вам наиболее полно проявить ваши знания, навыки и творческую индивидуальность.*

**ВНИМАНИЕ:** необходимо выполнить только **ОДНО** задание!

#### **1. Сочинение (эссе) по одной из трёх тем.**

**Продуманно и логично постройте своё рассуждение!**

**Не забудьте о том, что у любого сочинения/эссе должны быть вступление (где вы формулируете проблему, обосновываете выбор произведений для анализа, обозначаете то, на что вы собираетесь обратить особое внимание), основная часть (где вы подробно и аргументированно развиваете ваши тезисы, приводите доводы за и против, аргументируете вашу точку зрения и подводите к выводу) и заключение (где вы подводите итог всему сказанному, выделяете главное, делаете вывод из вашего рассуждения).**

1. Роль случайностей и несбывшихся ожиданий в прозе и/или драматургии XIX века (на материале не менее двух произведений русской и/или зарубежной литературы).
2. Тема воспоминаний о детстве в русской лирике (на примере не менее двух стихотворных произведений XIX и/или XX века).
3. Если бы Вам нужно было подготовить иллюстрированное издание одного из произведений школьной классики, какое произведение и какие сцены из него Вы бы выбрали для иллюстраций?

#### **2. Сопоставительный анализ.**

**Сопоставьте два приведённых ниже стихотворения А. С. Пушкина и А. А. Фета.**

**Выберите сами, какие элементы содержания (тема, сюжет, образность) и формы (стихотворный размер, особенности лексики, стиля, характерные элементы в изображении явлений, авторская оценка и т. д.) следует выделить для описания сходств и различий предложенных текстов; не забывайте, что на основе ваших наблюдений следует сделать какие-то обобщающие выводы. Обращайте внимание как на сходства, так и на различия, аргументируйте свою точку зрения примерами из текста.**

**А. С. Пушкин, «Не пой, красавица, при мне...» (1828)**

Не пой, красавица, при мне  
Ты песен Грузии печальной:  
Напоминают мне оне  
Другую жизнь и берег дальный.

Увы! напоминают мне  
Твои жестокие напевы  
И степь, и ночь — и при луне  
Черты далекой, бедной девы. . .

Я призрак милый, роковой,  
Тебя увидев, забываю;  
Но ты поешь — и предо мной  
Его я вновь воображаю.

Не пой, красавица, при мне  
Ты песен Грузии печальной:  
Напоминают мне оне  
Другую жизнь и берег дальный.

**А. А. Фет, «Сияла ночь. Луной был полон сад...» (1877)**

Сияла ночь. Луной был полон сад. Лежали  
Лучи у наших ног в гостиной без огней.  
Рояль был весь раскрыт, и струны в нем дрожали,  
Как и сердца у нас за песню твоей.

Ты пела до зари, в слезах изнемогая,  
Что ты одна — любовь, что нет любви иной,  
И так хотелось жить, чтоб, звука не роняя,  
Тебя любить, обнять и плакать над тобой.

И много лет прошло, томительных и скучных,  
И вот в тиши ночной твой голос слышу вновь,  
И веет, как тогда, во вздохах этих звучных,  
Что ты одна — вся жизнь, что ты одна — любовь.

Что нет обид судьбы и сердца жгучей муки,  
А жизни нет конца, и цели нет иной,  
Как только веровать в рыдающие звуки,  
Тебя любить, обнять и плакать над тобой!

**3. Комментирование как интерпретация.**

**Представьте, что вам предстоит стать публикатором стихотворения Б. Ш. Окуджавы «Счастливчик Пушкин» (1967) в хрестоматии (или интернет-издании) для школьников.**

**Какие комментарии и почему вы бы к нему сделали (помните, что комментировать можно не только непонятные слова и выражения, но и отмечать переключки с другими памятными вам текстами, сопоставление с которыми может помочь понять смысл стихотворения, а также упомянутые в произведении исторические реалии, имена и факты)?**

**Подчеркните и пронумеруйте слова, словосочетания, строки, которые будут прокомментированы.**

**Приведите примеры комментариев (не меньше 3-5).**

**Напишите небольшую вступительную заметку к своим комментариям, где объясните и содержание фрагмента, и то, как он устроен, и то, что вы комментировали.**

**Б. Ш. Окуджава, «Счастливчик Пушкин» (1967)**

Александр Сергеевичу хорошо!  
Ему прекрасно!  
Гудит мельничное колесо,  
боль угасла,

баба щурится из избы,  
в небе – жаворонки,  
только десять минут езды  
до ближней ярмарки.

У него ремесло – первый сорт,  
и перо остро...  
Он губаст и учен, как черт,  
и все ему просто:

жил в Одессе, бывал в Крыму,  
ездил в карете,  
деньги в долг давали ему  
до самой смерти.

Очень вежливы и тихи,  
делами замученные,  
жандармы его стихи  
на память заучивали!

Даже царь приглашал его в дом,  
желая при этом  
потрепаться о том о сем  
с таким поэтом.

Он красивых женщин любил  
любовью не чинной,  
и даже убит он был  
красивым мужчиной.

Он умел бумагу мариновать  
под треск свечки!  
Ему было за что умирать  
у Черной речки.

**Критерии оценки**

(для всех заданий)

1. Понимание (раскрытие) темы. Самостоятельность в выборе темы или материала
2. Аргументированность
3. Знание материала, контекста
4. Логика, последовательность рассуждения
5. Грамотность
6. Богатство и точность языка (свобода от «штампов» и «клише» в рассуждениях)
7. Единство стиля изложения, рассуждения

За первые 3 критерия выставляются баллы от 0 до 20.

За последние 4 – баллы от 0 до 10.

Суммарно высшая оценка – 100 баллов.

ЗАДАНИЕ № \_\_\_\_\_

---







