

## ФИЛОЛОГИЯ

10 класс

Время выполнения задания – 120 минут

Максимальная оценка – 100 баллов

***Внимательно прочитайте формулировки трёх заданий разного типа.***

***Выберите и выполните то задание, которое позволит вам наиболее полно проявить ваши знания, навыки и творческую индивидуальность.***

***ВНИМАНИЕ: необходимо выполнить только ОДНО задание!***

### **1. Сочинение (эссе) по одной из трёх тем.**

**Продуманно и логично постройте своё рассуждение!**

Не забудьте о том, что у любого сочинения/эссе должны быть вступление (где вы формулируете проблему, обосновываете выбор произведений для анализа, обозначаете то, на что вы собираетесь обратить особое внимание), основная часть (где вы подробно и аргументированно развиваете ваши тезисы, приводите доводы за и против, аргументируете вашу точку зрения и подводите к выводу) и заключение (где вы подводите итог всему сказанному, выделяете главное, делаете вывод из вашего рассуждения).

1. Функции исторических событий в литературных произведениях (на материале не менее двух произведений русской или европейской литературы XIX–XX веков).
2. Мотив разлуки и новой встречи в русской и европейской лирике XIX – начала XX века (на материале не менее двух текстов).
3. Почему литература XIX века становится все более непонятной современному читателю?

### **2. Сопоставительный анализ.**

**Сопоставьте два приведённых ниже стихотворения А. С. Пушкина и Е. А. Баратынского.**

**Выберите сами, какие элементы содержания (тема, сюжет, образность) и формы (стихотворный размер, особенности лексики, стиля, характерные элементы в изображении явлений, авторская оценка и т. д.) следует выделить для описания сходств и различий предложенных текстов; не забывайте, что на основе ваших наблюдений следует сделать в завершении какие-то обобщающие выводы. Обращайте внимание как на сходства, так и на различия, аргументируйте свою точку зрения примерами из текста.**

**А. С. Пушкин, «Что в имени тебе моем?..» (1830)**

Что в имени тебе моем?

Оно умрет, как шум печальный

Волны, плеснувшей в берег дальный,

Как звук ночной в лесу глухом.

Оно на памятном листке  
Оставит мертвый след, подобный  
Узору надписи надгробной  
На непонятном языке.

Что в нем? Забытое давно  
В волненьях новых и мятежных,  
Твоей душе не даст оно  
Воспоминаний чистых, нежных.

Но в день печали, в тишине,  
Произнеси его тоскуя;  
Скажи: есть память обо мне,  
Есть в мире сердце, где живу я.....

**Е. А. Баратынский, «Своенравное прозвание...» (1832–1833)**

Своенравное прозвание  
Дал я милой в ласку ей:  
Безотчетное созданье  
Детской нежности моей;  
Чуждо явного значенья,  
Для меня оно символ  
Чувств, которым выраженья  
В языках я не нашел.  
Вспыхнув, полное любовью  
И любви посвящено,  
Не хочу, чтоб суесловью  
Выло ведомо оно:  
Что в нем свету? Но сомненье  
Если дух ей возмутит,  
О, его в одно мгновенье  
Это имя победит;  
Но в том мире, за могилой,  
Где нет образов, где нет  
Для узнанья, друг мой милой,  
Здесь чувственных примет,  
Им бессмертье я привечу,  
Им к тебе воскликну я,  
Да душе моей навстречу  
Полетит душа твоя.

### **3. Комментирование как интерпретация.**

**Представьте, что вам предстоит стать публикатором стихотворения И. А. Бродского «Одиссей – Телемаку» (1972) в хрестоматии (или интернет-издании) для школьников.**

**Какие комментарии и почему вы бы к нему сделали (помните, что комментировать можно не только непонятные слова и выражения, но и отмечать переклички с другими памятными вам текстами, сопоставление с которыми может помочь понять смысл стихотворения, а также упомянутые в произведении исторические реалии, имена и факты)?**

**Подчеркните и пронумеруйте слова, словосочетания, строки, которые будут прокомментированы.**

**Приведите примеры комментариев (не меньше 3-5).**

**Напишите небольшую вступительную заметку к своим комментариям, где объясните и содержание фрагмента, и то, как он устроен, и то, что вы комментировали.**

#### **И. А. Бродский, «Одиссей – Телемаку» (1972)**

Мой Телемак,  
Троянская война  
окончена. Кто победил — не помню.  
Должно быть, греки: столько мертвецов  
вне дома бросить могут только греки...  
И все-таки ведущая домой  
дорога оказалась слишком длинной,  
как будто Посейдон, пока мы там  
теряли время, растянул пространство.  
Мне неизвестно, где я нахожусь,  
что предо мной. Какой-то грязный остров,  
кусты, постройки, хрюканье свиней,  
заросший сад, какая-то царица,  
трава да камни... Милый Телемак,  
все острова похожи друг на друга,  
когда так долго странствуешь, и мозг  
уже сбивается, считая волны,  
глаз, засоренный горизонтом, плачет,  
и водяное мясо застит слух.  
Не помню я, чем кончилась война,  
и сколько лет тебе сейчас, не помню.

Расти большой, мой Телемак, расти.  
Лишь боги знают, свидимся ли снова.  
Ты и сейчас уже не тот младенец,  
перед которым я сдержал быков.  
Когда б не Паламед, мы жили вместе.

Но, может быть, и прав он: без меня  
ты от страстей Эдиповых избавлен,  
и сны твои, мой Телемак, безгрешны.

### **Критерии оценки**

(для всех заданий)

1. Понимание (раскрытие) темы. Самостоятельность в выборе темы или материала
2. Аргументированность
3. Знание материала, контекста
4. Логика, последовательность рассуждения
5. Грамотность
6. Богатство и точность языка (свобода от «штампов» и «клише» в рассуждениях)
7. Единство стиля изложения, рассуждения

За первые 3 критерия выставляются баллы от 0 до 20.

За последние 4 – баллы от 0 до 10.

Суммарно высшая оценка – 100 баллов.

ЗАДАНИЕ № \_\_\_\_\_

---



