

## ФИЛОЛОГИЯ

11 класс

Вариант 2

Время выполнения задания – 120 минут

Максимальная оценка – 100 баллов

*Внимательно прочитайте формулировки трех заданий разного типа. Выберите и выполните то задание, которое позволит вам наиболее полно проявить ваши знания, навыки и творческую индивидуальность.*  
**ВНИМАНИЕ: необходимо выполнить только ОДНО задание!**

### **1. Сочинение (эссе) по одной из трёх тем.**

**Продуманно и логично постройте своё рассуждение!**

Не забудьте о том, что у любого сочинения/эссе должны быть вступление (где вы формулируете проблему, обосновываете выбор произведений для анализа, обозначаете то, на что вы собираетесь обратить особое внимание), основная часть (где вы подробно и аргументированно развиваете ваши тезисы, приводите доводы за и против, аргументируете вашу точку зрения и подводите к выводу) и заключение (где вы подводите итог всему сказанному, выделяете главное, делаете вывод из вашего рассуждения).

1. Тема болезни в русской и/или европейской прозе XIX–XX вв. (на примере не менее двух произведений).
2. Мотив тишины и молчания в русской и/или европейской лирике XIX–XX вв. (на примере не менее двух произведений).
3. Как герои литературных произведений относятся к службе и служебной карьере (на материале не менее двух текстов русской и/или зарубежной литературы XVIII–XX вв.)?

### **2. Сопоставительный анализ.**

Сопоставьте два приведённых ниже стихотворения А. С. Пушкина и В. Ф. Ходасевича.

Выберите сами, какие элементы содержания (тема, сюжет, образность) и формы (стихотворный размер, особенности лексики, стиля, характерные элементы в изображении явлений, авторская оценка и т. д.) следует выделить для описания сходств и различий предложенных текстов; не забывайте, что на основе ваших наблюдений следует сделать в завершении какие-то обобщающие выводы. Обращайте внимание как на сходства, так и на различия, аргументируйте свою точку зрения примерами из текста.

**А. С. Пушкин, «Дар напрасный, дар случайный...» (1828)**

*26 мая 1828*

Дар напрасный, дар случайный,  
Жизнь, зачем ты мне дана?  
Иль зачем судьбою тайной  
Ты на казнь осуждена?

Кто меня враждебной властью  
Из ничтожества воззвал,  
Душу мне наполнил страстью,  
Ум сомненьем взволновал?...

Цели нет передо мною:  
Сердце пусто, празден ум,  
И томит меня тоскою  
Однозвучный жизни шум.

**В. Ф. Ходасевич, «Горит звезда, дрожит эфир...» (1921)**

Горит звезда, дрожит эфир,  
Таится ночь в пролеты арок.  
Как не любить весь этот мир,  
Невероятный Твой подарок?

Ты дал мне пять неверных чувств,  
Ты дал мне время и пространство,  
Играет в мареве искусств  
Моей души непостоянство.

И я творю из ничего  
Твои моря, пустыни, горы,  
Всю славу солнца Твоего,  
Так ослепляющего взоры.

И разрушаю вдруг шутя  
Всю эту пышную нелепость,  
Как рушит малое дитя  
Из карт построенную крепость.

**3. Комментирование как интерпретация.**

Представьте, что вам предстоит стать публикатором стихотворения И. А. Бродского «24 декабря 1971 года» в хрестоматии (или интернет-издании) для школьников.

Какие комментарии и почему вы бы к нему сделали (помните, что комментировать можно не только непонятные слова и выражения, но и отмечать переклички с другими памятными вам текстами, сопоставление с которыми может помочь понять смысл стихотворения, а также упомянутые в произведении исторические реалии, имена и факты)?

Подчеркните и пронумеруйте слова, словосочетания, строки, которые будут прокомментированы.

Приведите примеры комментариев (не меньше 3-5). Напишите небольшую вступительную заметку к своим комментариям, где объясните и содержание фрагмента, и то, как он устроен, и то, что вы комментировали.

V.S.

В Рождество все немного волхвы.  
В продовольственных слякоть и давка.  
Из-за банки кофейной халвы  
производит осаду прилавка  
грудой свертков навьюченный люд:  
каждый сам себе царь и верблюд.

Сетки, сумки, авоськи, кульки,  
шапки, галстуки, сбитые набок.  
Запах водки, хвои и трески,  
мандаринов, корицы и яблоч.  
Хаос лиц, и не видно тропы  
в Вифлеем из-за снежной крупы.

И разносчики скромных даров  
в транспорт прыгают, ломятся в двери,  
исчезают в провалах дворов,  
даже зная, что пусто в пещере:  
ни животных, ни яслей, ни Той,  
над Которою – нимб золотой.

Пустота. Но при мысли о ней  
видишь вдруг как бы свет ниоткуда.  
Знал бы Ирод, что чем он сильнее,  
тем верней, неизбежнее чудо.  
Постоянство такого родства –  
основной механизм Рождества.

То и празднуют нынче везде,  
что Его приближенье, сдвигая  
все столы. Не потребность в звезде

пусть еще, но уж воля благая  
в человеках видна издали,  
и костры пастухи разожгли.

Валит снег; не дымят, но трубят  
трубы кровель. Все лица, как пятна.  
Ирод пьет. Бабы прячут ребят.  
Кто грядет – никому непонятно:  
мы не знаем примет, и сердца  
могут вдруг не признать пришлеца.

Но, когда на дверном сквозняке  
из тумана ночного густого  
возникает фигура в платке,  
и Младенца, и Духа Святого  
ощущаешь в себе без стыда;  
смотришь в небо и видишь – звезда.

### **Критерии оценки**

(для всех заданий)

1. Понимание (раскрытие) темы. Самостоятельность в выборе темы или материала
2. Аргументированность
3. Знание материала, контекста
4. Логика, последовательность рассуждения
5. Грамотность
6. Богатство и точность языка (свобода от «штампов» и «клише» в рассуждениях)
7. Единство стиля изложения, рассуждения

За первые 3 критерия выставляются баллы от 0 до 20.

За последние 4 – баллы от 0 до 10.

Суммарно высшая оценка – 100 баллов.

ЗАДАНИЕ № \_\_\_\_\_

---









