

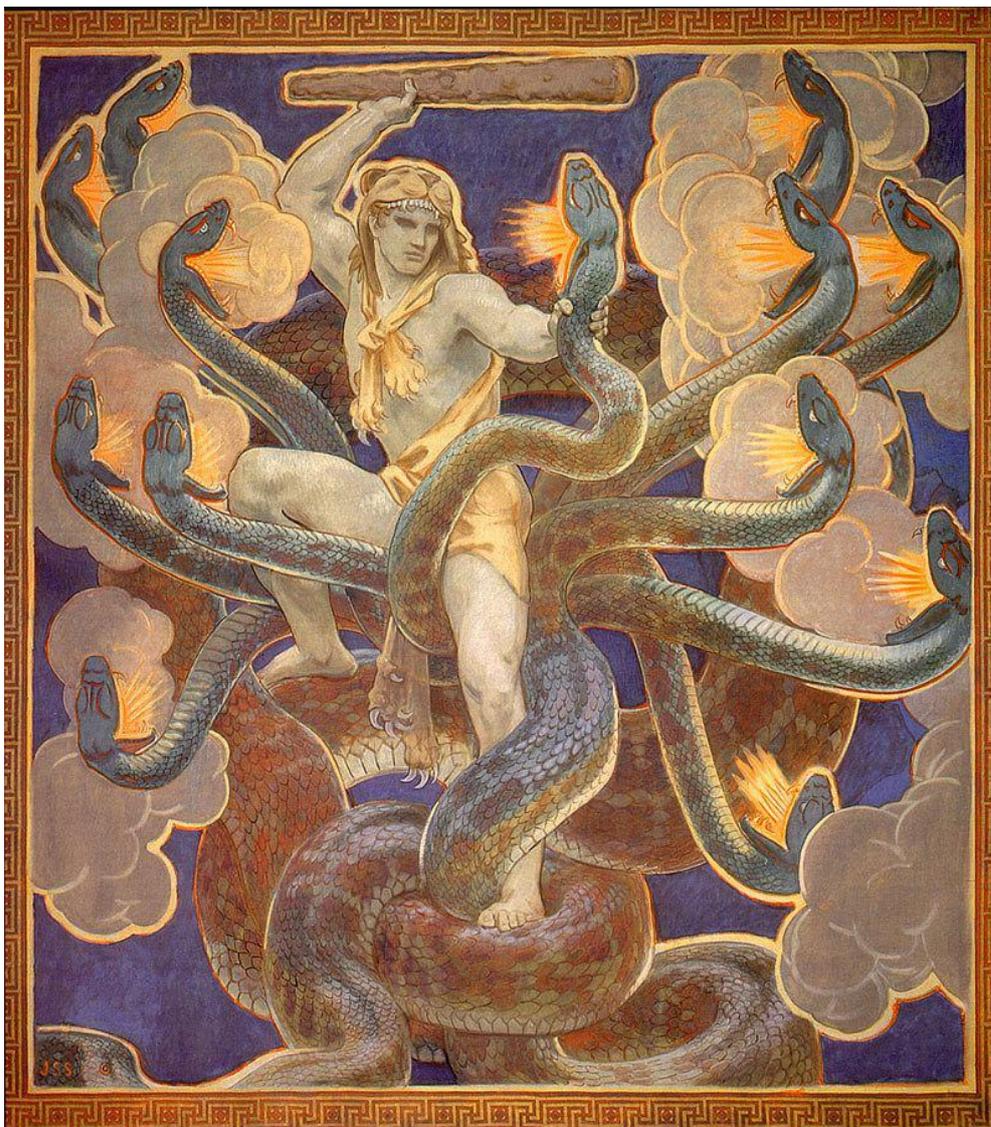
Время выполнения заданий – 180 минут

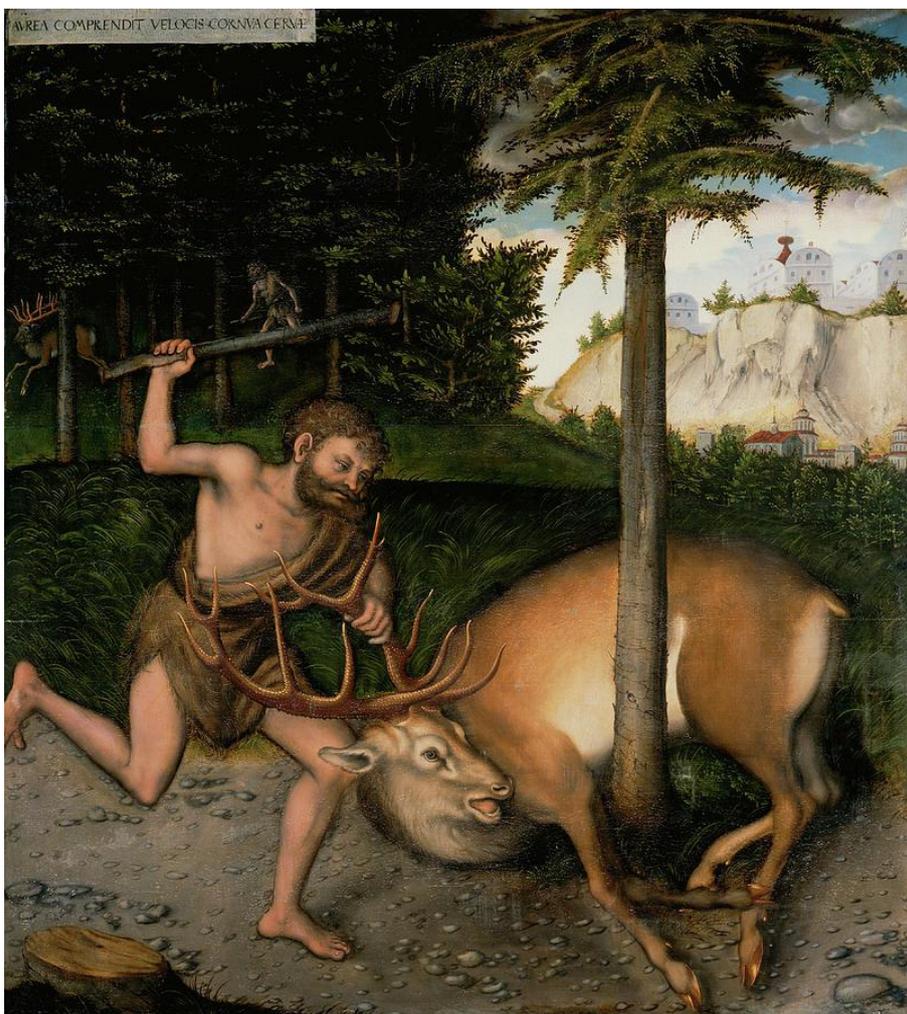
Максимальное количество баллов - 100

Задание 1 (20 баллов)

Ниже даны изображения людей и животных. Пять изображений из семи предложенных можно объединить в единую группу в определенной последовательности.













Вопрос 1. Укажите эти пять изображений, используя буквенный шифр в ПРАВИЛЬНОЙ последовательности.

Например, абвгд

Вопрос 2. Обоснуйте серию из пяти изображений, объясните последовательность. Почему в нее не попали два оставшихся?

Вопрос 3. В 1947 году английская писательница Агата Кристи опубликовала сборник детективных рассказов, сюжетно связанных с серией изображений. Какая общая тема объединяет изображения и рассказы? Как эта тема интерпретируется в истории культуры? Обоснуйте, используя изображения и пример с Агатой Кристи.

Задание 2 (30 баллов)

Перед вами фрагменты из эссе Шарля Бодлера «Художник современной жизни» (1863). Прочитайте их и ответьте на вопросы после текста.

Воспользуемся благоприятным случаем, чтобы выдвинуть рациональную и историческую теорию прекрасного в противовес теории красоты единой и абсолютной, а заодно доказать, что прекрасное всегда и неизбежно двойственно, хотя производимое им впечатление едино. Ибо трудность распознавания изменчивых элементов красоты в совокупности производимого ими впечатления никак не снижает необходимости разнообразия в композиции. Прекрасное содержит в себе элемент вечный и неизменный, доля которого крайне трудно определима, и элемент относительный, обусловленный моментом и зависящий от эпохи, моды, норм поведения, страстей, а то и от всех этих обстоятельств разом. Без этого второго слагаемого, представляющего собой заманчивую, дразнящую и возбуждающую аппетит корочку божественного пирога, первое слагаемое было бы неудобоваримым, недоступным, неприемлемым для человеческой природы. Сомневаюсь, что кто-либо способен отыскать образец прекрасного, не содержащий оба эти элемента.

Возьмем для примера две крайние ступени истории человечества. Двойственный характер культового искусства очевиден с первого взгляда; здесь аспект вечной красоты проявляет себя лишь в согласии с законами религии, которую исповедует художник. Но и в самом фривольном произведении утонченного художника, живущего в одну из эпох, которые мы самодовольно именуем цивилизованными, проявляется та же двойственность; здесь доля вечной красоты будет одновременно и скрыта и выражена в зависимости от моды или индивидуального темперамента автора. Двойственность искусства есть непреложное следствие двойственной природы человека. Можно, если это сравнение вам по вкусу, уподобить вечный элемент искусства его душе, а изменчивый элемент - его телу.

<...>

[Художник] ищет нечто, что мы позволим себе назвать духом современности, ибо нет слова, которое лучше выразило бы нашу мысль. Он стремится выделить в изменчивом лике повседневности скрытую в нем поэзию, старается извлечь из преходящего элементы вечного. Если мы окинем беглым взглядом выставки современной живописи, мы удивимся общей для всех художников склонности изображать своих персонажей в старинной одежде. Почти все они предпочитают костюмы и мебель эпохи Возрождения, подобно тому как Давид использовал костюмы и мебель Древнего Рима. Разница, однако, в том, что Давид, изображая исключительно древних греков и римлян, не мог одеть их иначе как на античный манер, а современные художники выбирают общие типажи, соотносимые с любой эпохой, но рядят их в средневековые, ренессансные или восточные одежды. Это явный признак творческой лени: куда удобнее заявить, что в одежде данной эпохи абсолютно все уродливо, чем попытаться извлечь таящуюся в ней скрытую красоту, какой бы неприметной и легковесной она ни была. Новизна составляет переходную, текучую, случайную сторону искусства; вечное и неизменное определяет другую его сторону.

<...>

Как я уже сказал, каждой эпохе соответствовала своя осанка, взгляд, движения. Эту мысль легче всего проверить в любой крупной портретной галерее, например в Версале. Но можно ее и расширить. В единство, именуемое нацией, вносят разнообразие различные профессии, сословия, века; речь идет не только о движениях и манерах, но и о линиях лица. Такой-то нос, рот, лоб относятся к историческому промежутку времени, который я не берусь здесь определять, но который, безусловно, можно было бы вычислить. Соображения подобного рода чаще всего не принимаются в расчет портретистами. Так, большой недостаток г-на

Энгра заключается в том, что он стремится усовершенствовать каждую свою модель, деспотически навязывая ей черты, заимствованные из классического репертуара.

В этой области было бы легко и даже закономерно мыслить априорно. Постоянное соотношение того, что называют душой, с тем, что называют телом, прекрасно объясняет, каким образом материальное отражает и всегда будет отражать то духовное, которое его определяет. Если какой-либо живописец, терпеливый и добросовестный, но не обладающий богатым воображением, задумав написать современную куртизанку, вдохновится (так у них принято выражаться) куртизанкой Тициана или Рафаэля, его работа почти наверняка окажется фальшивой, двусмысленной и смутной. Изучение шедевра ушедших в прошлое эпохи и жанра не поможет ему понять манеру держаться, взгляд, выражение лица и общий облик созданий, которым переменчивый городской жаргон последовательно присваивал грубые или игривые звания падших женщин, содержанок, лореток и дам полусвета.

То же самое применимо к изображению военного, денди и даже животного, собаки или лошади - словом, всего, что составляет внешние приметы века. Беда тому, кто в античном искусстве ищет что-либо, кроме чистого искусства, логики и общего метода! Погружаясь в давно минувшее, он утрачивает связь с настоящим, отвергает ценности и преимущества, которые дает нам преходящая реальность, ибо почти вся наша самобытность определяется той печатью, которую накладывает на наши ощущения время. Читатель понимает, конечно, что я мог бы легко доказать свои положения на множестве примеров. Что бы, например, сказали вы о маринисте - я беру самый крайний случай, - который, задумав изобразить скупую и сдержанную элегантность современного корабля, стал бы утруждать свои глаза изучением перегруженных деталями замысловатых форм, массивной кормы и сложной оснастки парусника XVI века? А что подумали бы вы, если бы живописец, которому вы поручили изобразить чистокровного коня, знаменитого призера скачек, замкнулся в созерцании музеев и наблюдал лошадей только на полотнах минувших времен - у Ван Дейка, Бургиньона или Ван дер Мейлена?

Вопрос 1. Как Ш. Бодлер характеризует прекрасное? Какие элементы включает в себя прекрасное? Приведите описания этих элементов из текста.

Вопрос 2. За что Ш. Бодлер критикует современных ему художников? Сформулируйте своими словами и приведите не менее двух цитат из текста в подкрепление вашим формулировкам. Сформулируйте цель художника, согласно Бодлеру?

Вопрос 3. В чем, с точки зрения Бодлера, проявляется связь художника (человека искусства) с настоящим? Какие примеры в этой связи он приводит? Актуальны ли требования, предъявляемые Бодлером к людям искусства, в отношении обычных людей?

Задание 3 (50 баллов)

Выберите и выполните одно из предложенных творческих заданий: куратор, режиссер или автор идеи/сценарист.

Вопрос 1. Придумайте название проекта, напишите его краткую аннотацию, адресованную посетителям/зрителям/участникам.

Вопрос 2. Изложите общую идею и цель выставки/спектакля/клуба; его актуальность/значимость; ключевые историко-культурные и идейные установки куратора/режиссера/автора идеи. Если Ваш проект - попытка вступить в полемику с уже существующими точками зрения, укажите с какими именно.

Вопрос 3. Опишите, как будет сделан Ваш проект.

- **Для куратора.** Организация выставки: расположение картин, количество залов, маршруты передвижения посетителей, информационная и текстовая поддержка, дополнительные экспонаты и эффекты.
- **Для режиссера.** Тип театрального воплощения (драматический театр, театр кукол, «театр художника», балет, опера или мюзикл, и т.д.); содержательные и формальные особенности спектакля, технические подробности постановки (число актеров, композиция спектакля, в каком пространстве он будет играть, какова его продолжительность, декорации и реквизит, привлечение аудио и медиаресурсов и т.д)
- **Для автора идеи/сценариста.** Опишите сценарий первого мероприятия, его содержательные и технические характеристики с привлечением предложенных материалов.
-

Вопрос 4. Опишите формы взаимодействия с аудиторией.

- **Для куратора.** Какие формы взаимодействия со зрителями и обратной связи будут использованы на выставке?
- **Для режиссера.** Какие формы взаимодействия со зрительской аудиторией будут использованы
- **Для автора идеи/сценариста.** Каким вы видите участника вашего мероприятия? Будут ли Вами использованы какие-то специальные формы работы для привлечения целевой аудитории?

Материалы для задания 3 – на следующих страницах:

А. «Куратор».

Ниже представлены картины. Вы – куратор будущей выставки. Ваша задача концептуально объединить предложенные изображения и написать концепцию выставки. Вам необходимо:

1. Изложите свой замысел: каковы его идея и цель, в чем актуальность/значимость планируемой выставки; с какими проблемами и тенденциями современной культуры могут быть связаны тема и содержание выставки.
2. Придумайте название выставки, напишите ее краткую аннотацию, адресованную посетителям.
3. Опишите, как будет организована выставка (расположение картин, количество залов, маршруты передвижения посетителей, информационная и текстовая поддержка, дополнительные экспонаты и эффекты).
4. Какие формы взаимодействия со зрителями и обратной связи будут использованы на выставке?

1		Виктор Васнецов. Алёнушка (1881). Холст, масло. 173 × 121 см. Государственная Третьяковская галерея, Москва
---	--	--

2		<p>Каспар Давид Фридрих. Кирасир в лесу (1814). Холст, масло. 66 x 47 см. Частная коллекция.</p>
3		<p>Василий Перов. Охотники на привале (1871). Холст, масло. 119 × 183 см. Третьяковская галерея, Москва.</p>

В. «Режиссер»

Вы современный театральный режиссер и задумали спектакль, в основу которого положено стихотворение Бориса Пастернака «Быть знаменитым некрасиво...» (1956). (Текст дан ниже). Напишите концепцию (режиссерскую экспликацию) будущего спектакля, чтобы привлечь к своему замыслу экспертов, грантодателей, спонсоров, критиков и просто зрителей. В концепции необходимо указать:

1. Общая идея и цель; актуальность/значимость будущего спектакля; ключевые историко-культурные и идейные установки режиссера (возможно, режиссер своим спектаклем вступит в полемику с уже существующими точками зрения).
2. Название спектакля, жанровая принадлежность, краткая аннотация.
3. Тип театрального воплощения (драматический театр, театр кукол, «театр художника», балет, опера или мюзикл, и т.д.); содержательные и формальные особенности спектакля, технические подробности постановки (число актеров, композиция спектакля, в каком пространстве он будет играть, какова его продолжительность, декорации и реквизит, привлечение аудио и медиаресурсов и т.д.).
4. Формы взаимодействия со зрительской аудиторией.

«Быть знаменитым некрасиво...» Б. Пастернак

Быть знаменитым некрасиво.

Не это подымает ввысь.

Не надо заводить архива,

Над рукописями трястись.

Цель творчества — самоотдача,

А не шумиха, не успех.

Позорно, ничего не знача,

Быть притчей на устах у всех.

Но надо жить без самозванства,

Так жить, чтобы в конце концов

Привлечь к себе любовь пространства,

Услышать будущего зов.

И надо оставлять пробелы

В судьбе, а не среди бумаг,

Места и главы жизни целой

Отчеркивая на полях.

И окунаться в неизвестность,

И прятать в ней свои шаги,

Как прячется в тумане местность,

Когда в ней не видать ни зги.

Другие по живому следу

Пройдут твой путь за пядью пядь,

Но пораженья от победы

Ты сам не должен отличать.

И должен ни единой долькой

Не отступаться от лица,

Но быть живым, живым и только,

Живым и только до конца.

1956

С. Автор идеи/сценарист

Вы решили организовать клуб любителей детектива. Ниже даны материалы, с которыми Вам предстоит работать: фрагменты из публикаций Александра Гениса и кадры из фильмов, иллюстрирующих разные досуговые практики.

Ваша задача:

Ваша задача:

1. Придумать название клуба, сформулировать свой замысел, основную идею (зачем организовывать клуб?), а также описать те технические задачи, которые необходимо будет решить в процессе подготовки мероприятий клуба.
2. Придумать концепцию афиши/анонса первого мероприятия; написать краткую аннотацию, адресованную будущим участникам/членам клуба.
3. Описать сценарий первого мероприятия, его содержательные и технические характеристики с привлечением предложенных материалов
4. Каким вы видите участника вашего мероприятия? Будут ли Вами использованы какие-то специальные формы работы для привлечения целевой аудитории?

Фрагмент из работы А. Гениса «Вавилонская башня» (1996)

«Детектив — признак как социального, так и литературного здоровья. Он удобен тем, что обнажает художественные структуры. В принципе любое преступление — это идеальный в своей наготе сюжет. Каждая следственная версия тождественна психологическому мотиву. За нашим жадным любопытством к уголовным процессам стоит надежда проникнуть в тайну личности — и чужой, и своей. Сама процедура сыска есть философский дискурс вроде сократического диалога, где методом проб и ошибок выясняется истина о человеке.

К тому же детектив питается уликами, что вынуждает читателя не пренебрегать подробностями. Здесь все плотно увязано в один узел. Никаких нестреляющих ружей — любая деталь может оказаться решающей и для жизни, и для сюжета.

Фрагменты из работы А. Гениса «Закон и порядок. Мой Шерлок Холмс» (1999)

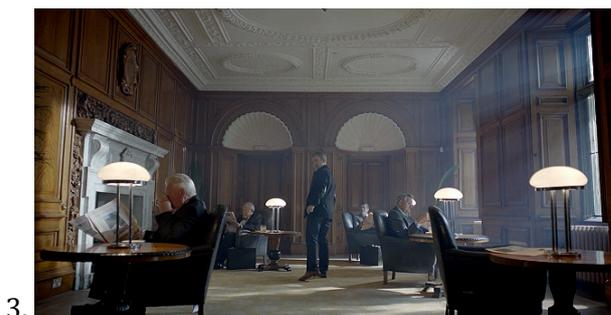
«Жанров без подсознания не существует. У детективов оно разговорчивей других. Детектив напоминает сон. Те, кто толкует его по Фрейду, успокаиваются, узнав убийцу. Приверженцам Юнга достается целина жизни — правдивые окраины текста. Постороннее в детективе...- не наблюдения за жизнью, а ее следы. Как кляксы борща на страницах

любимой книги, они - беспорная улика действительности. Велик удельный вес случайного на полях детективного сюжета. Самое интересное в детективе происходит за ойкуменой сюжета. Мы читаем рассказы о Холмсе, выживая не относящиеся к делу подробности. В них - вся соль, ради извлечения которой мы не устаем перечитывать Конан Дойла. Обычные детективы, как туалетная бумага, рассчитаны на разовое употребление. Только Холмс не позволяет с собой так обходиться. У Конан Дойла помимо сюжета все бесценно, ибо бессознательно. В других книгах эпоха говорит, в этих — проговаривается. У XIX века не было свидетеля лучше Холмса — мы чуем, что за ним стоит время.

Холмс вобрал в себя столько повествовательной энергии, что стал белым карликом цивилизации, ее иероглифом, ее рецептом, формулой. Пытаясь расшифровать эту скоропись, мы следим за Холмсом с той пристальностью, которой он сам же нас и научил. Самые истовые из его читателей — как новые масоны. Они назначили деталь реликвией, сюжет — ритуалом, чтение — обрядом, экскурсию — паломничеством. Так уже целый век идет игра в «священное писание», соединяющее экзегезу с клубным азартом.

В этой аналогии меньше вызова, чем смысла: «Шерлок Холмс» — библия позитивизма. Цивилизация, которая ненароком отразилась в сочинениях Конан Дойла, достигла зенита своего самоуверенного могущества. Ее сила, как всемирное тяготение — велика, привычна и незаметна».

Визуальные материалы:



5.



6.

