

Время выполнения заданий – 180 минут

Максимальное количество баллов - 100

Задание 1 (20 баллов)

Ниже даны фотографии с изображением эпизодов разных спортивных соревнований. Пять изображений из семи предложенных можно объединить в единую группу.



А



В



C



D



*E*



*F*



G

**Вопрос 1.** Укажите эти пять изображений, используя буквенный шифр

**Вопрос 2.** Обоснуйте серию из пяти изображений. Почему в нее не попали два оставшихся?

**Вопрос 3.** Какие спортивные и идеологические (ценностные) характеристики объединяют выбранные вами изображения? В чем отличие одного и другого «лишнего» примера?

**Задание 2 (30 баллов)**

**Перед вами фрагмент из трактата английского философа Адама Смита «Теория нравственных чувств» (1759). Прочитайте главу «О симпатии» и ответьте на вопросы после текста.**

Глава первая. О симпатии

Какую бы степень эгоизма мы ни предположили в человеке, природе его, очевидно, свойственно участие к тому, что случается с другими, участие, вследствие которого счастье их необходимо для него, даже если бы оно состояло только в удовольствии быть его свидетелем. Оно-то и служит источником жалости или сострадания и различных ощущений, возбуждаемых в нас несчастьем посторонних, увидим ли мы его собственными глазами или же представим его себе... <>...

Так как никакое непосредственное наблюдение не в силах познакомить нас с тем, что чувствуют другие люди, то мы и не можем составить себе понятия об их ощущениях иначе, как представив себя в их положении. Вообразим, что такой же человек, как и мы, вздернут на дыбу – чувства наши никогда не доставили бы нам понятия о том, что он страдает, если бы мы не знали ничего другого, кроме своего благого состояния. Чувства наши ни в коем случае не могут представить нам ничего, кроме того, что есть в нас самих, поэтому только посредством воображения мы сможем представить себе ощущения этого страдающего человека. Но и само воображение доставляет нам это понятие только потому, что при его содействии мы представляем себе, что бы мы испытывали на его месте. Оно предупреждает нас в таком случае об ощущениях, которые родились бы в нас, а не о тех, которые

испытываются им. Оно переносит нас в его положение: мы чувствуем страдание от его мук, мы как бы ставим себя на его место, мы составляем с ним нечто единое... <>...

Очевидно, стало быть, что источник нашей чувствительности к страданиям посторонних людей лежит в нашей способности переноситься воображением на их место, в способности, которая доставляет нам возможность представлять себе то, что они чувствуют, и испытывать те же ощущения. Когда мы видим направленный против кого-нибудь удар, готовый поразить его руку или ногу, мы, естественно, отдергиваем собственную руку или ногу; а когда удар нанесен, то мы в некотором роде сами ощущаем его и получаем это ощущение одновременно с тем, кто действительно получил его. Когда простой народ смотрит на канатного плясуна, то поворачивает и наклоняет свое тело из стороны в сторону вместе с плясуном, как бы чувствуя, что он должен бы был поступать подобным образом, если бы был вместо него на канате. Впечатлительные люди слабого сложения при взгляде на раны, выставляемые напоказ некоторыми нищими на улице, жалуются, что испытывают болезненное ощущение в части своего тела, соответствующей пораженной части этих несчастных. Сочувствие обнаруживается у них такой отзывчивостью, и это сочувствие возбуждается в них вследствие того, что они мгновенно представляют себе, что они сами испытывали бы на месте этих страдальцев, если бы у них была поражена таким же точно образом та же часть тела. Силы этого впечатления на их нежные органы достаточно для вызова того тягостного ощущения, на которое они жалуются. Самые крепкие люди заметили, что они ощущают весьма чувствительную боль в глазах при взгляде на глаза, пораженные страданием, и это потому, что данный орган отличается более нежным устройством у самых крепких людей, чем самый сильный орган у людей, одаренных самой слабой организацией.

В душе нашей возбуждается сочувствие не одними только обстоятельствами, вызывающими страдание или тягостное ощущение. Какое бы впечатление ни испытывал человек в известном положении, внимательный свидетель при взгляде на него будет возбужден сходным с ним образом.

Герои романа или трагедии вызывают в нас одинаковое участие как успехами, так и неудачами; симпатия наша не менее действительна как к тем, так и к другим. Мы разделяем с ними их благодарность к друзьям, остающимся им верными среди опасностей и несчастий; мы проникаемся негодованием к злодеям, оскорбляющим или обманывающим их. И так, какие бы ощущения ни испытывал человек, такие же ощущения присутствующего непременно предполагают воображаемое представление о том, что он переносит себя на его место.

Под словами «жалость» и «сострадание» мы разумеем ощущение, возбуждаемое в нас страданием другого человека: хотя слова «сочувствие» или «симпатия» тоже ограничивались первоначально тем же значением, тем не менее можно без неудобства употреблять их для обозначения способности разделять какие бы то ни было чувствования других людей.

Симпатия пробуждается иногда непосредственно при одном только взгляде на ощущения других людей. Нередко страсти передаются мгновенно от одного человека к другому, без всякого предварительного осознания того, что изначально вызвало их. Например, достаточно бывает выразительного проявления во взгляде и во внешнем виде человека печали или радости, чтобы возбудить в нас тягостное или приятное ощущение. Смеющееся лицо вызывает в нас веселое душевное состояние; напротив, угрюмое и грустное лицо рождает в нас печальное и задумчивое настроение...

**Вопрос 1.** Какие характеристики чувству симпатии дает Адам Смит? Как вы поняли, является ли это чувство природным (врожденным) или оно социально обусловлено?

**Вопрос 2.** Обратите внимание на год создания этого трактата (1759) . Восстановите историко-культурный и социальный контекст его возникновения. Какие известные вам процессы, явления, события важно отметить, реконструируя обстоятельства создания этого сочинения?

**Вопрос 3.** Какие культурные практики и культурные привычки возникли у европейца XVIII века в связи с формированием и углублением чувства симпатии, сочувствия и сострадания? Сохраняются ли они и в наше время? Можно ли сказать, что способность к состраданию и сочувствию относится к универсальным, вневременным ценностям, актуальным и сегодня? Ответ обоснуйте двумя примерами.

### **Задание 2 (50 баллов)**

**Выберите и выполните одно из предложенных творческих заданий: куратор, режиссер или автор идеи.**

**Вопрос 1.** Придумайте название проекта, напишите его краткую аннотацию, адресованную посетителям/зрителям/участникам

**Вопрос 2.** Изложите общую идею и цель выставки/спектакля/ издания; его актуальность/значимость; ключевые историко-культурные и идейные установки куратора/режиссера/автора идеи. Если Ваш проект - попытка вступить в полемику с уже существующими точками зрения, укажите с какими именно.

**Вопрос 3.** Опишите, как будет сделан Ваш проект.

- **Для куратора.** Организация выставки: расположение картин, количество залов, маршруты передвижения посетителей, информационная и текстовая поддержка, дополнительные экспонаты и эффекты.
- **Для режиссера.** Тип театрального воплощения (драматический театр, театр кукол, «театр художника», балет, опера или мюзикл, и т.д.); содержательные и формальные особенности спектакля, технические подробности постановки (число актеров, композиция спектакля, в каком пространстве он будет играть, какова его продолжительность, декорации и реквизит, привлечение аудио и медиаресурсов и т.д)
- **Для автора идеи.** как будет сделан альбом, его содержательные и технологические характеристики (какие в нем будут разделы, как будут соотноситься изображения и тексты, какие типы изображений и текстов будут представлены; на какой бумаге будет издан альбом, какого он будет формата и т.д.)

**Вопрос 4.**

Опишите формы взаимодействия с аудиторией.

- **Для куратора.** Какие формы взаимодействия со зрителями и обратной связи будут использованы на выставке?
- **Для режиссера.** Какие формы взаимодействия со зрительской аудиторией будут использованы
- **Для автора идеи.** Каким вы видите читателя (зрителя) вашего альбома? Будут ли в концепции альбома использованы какие-то специальные формы работы с читателем/зрителем?

Материалы для задания 3 – на следующих страницах:

**А. Куратор** Ниже представлены картины. Вы – куратор будущей выставки. Ваша задача концептуально объединить предложенные изображения и написать концепцию выставки. Вам необходимо:

1. Изложите свой замысел: каковы его идея и цель, в чем актуальность/значимость планируемой выставки; с какими проблемами и тенденциями современной культуры могут быть связаны тема и содержание выставки.
2. Придумайте название выставки, напишите ее краткую аннотацию, адресованную посетителям.
3. Опишите, как будет организована выставка (расположение картин, количество залов, маршруты передвижения посетителей, информационная и текстовая поддержка, дополнительные экспонаты и эффекты).
4. Какие формы взаимодействия со зрителями и обратной связи будут использованы на выставке?

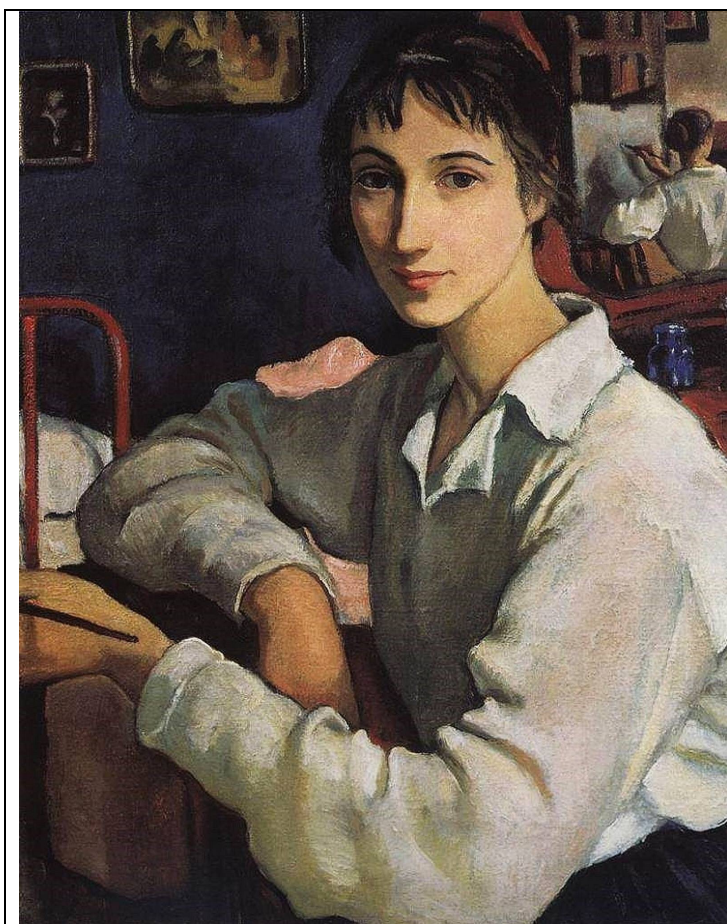


Диего Веласкес. Менины (1656).

Холст, масло. 318 × 276 см

Национальный музей  
Прадо, Мадрид

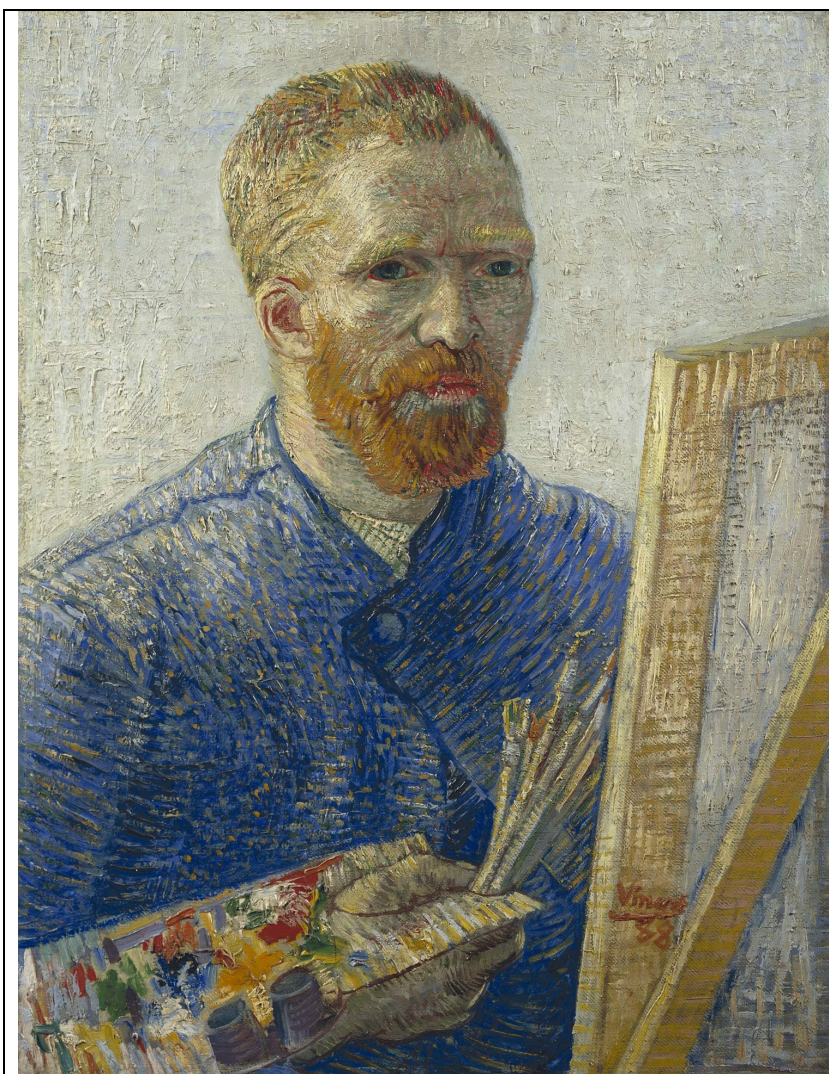




Зинаида Серебрякова.  
Автопортрет (1922).

Холст, масло. 69х57 см

Русский музей, Санкт-Петербург.



Винсент Ван Гог.  
Автопортрет перед  
мольбертом. 1887-1888.  
Холст, масло. 65x51.

Музей Винсента Ван Гога,  
Амстердам, Голландия

## **В. «Режиссер»**

Вы современный театральный режиссер и задумали снять документальный фильм, посвященный практикам функционирования. Ниже даны материалы, с которыми Вам предстоит работать: фрагмент из работы В. Беньямина «Пассажи» и изображения различных культурных объектов. Отталкиваясь от них, напишите концепцию (план сценария) будущего фильма, чтобы привлечь к своему замыслу экспертов, грантодателей, спонсоров, критиков и просто зрителей. В концепции необходимо:

1. Выявить культурологическую проблематику, объединяющую предложенные на фото объекты. Сформулировать общую идею и цель фильма; актуальность/значимость будущего фильма; ключевые историко-культурные и идейные установки режиссера (возможно, режиссер своим фильмом вступит в полемику с уже существующими точками зрения и существующим положением вещей)

2. Сформулировать название фильма, жанровый подзаголовок, краткую аннотацию
3. Сюжетно-композиционные особенности, приемы и методы (будут ли в фильме сниматься люди, как режиссер и оператор будут работать с материалами и/или актерами (тип съемки, «включенное наблюдение», интервью), будут ли использованы архивные материалы (изображения, текстовые документы, аудио- и видеоархивы)? Как в фильме будет разворачиваться действие и сюжет, предполагается ли интрига (загадка)?
4. Какие формы взаимодействия со зрителями и обратной связи будут использованы?

**Фрагменты из работы В. Бенямина «Пассажи»**

«Можно исходить из того, что истинный коллекционер изымает предмет из его функциональных взаимосвязей. Однако это не исчерпывающий способ рассмотрения столь примечательного образа действия. Разве он не является основой, на которую опирается “незаинтересованное” созерцание в духе Канта и Шопенгауэра, в том смысле, что коллекционер развивает в себе уникальное видение предмета, такое видение, которое видит иначе и дает больше, чем взгляд профанного обладателя, и которое более всего стоило бы сравнивать со взглядом великого физиогномиста? Но, чтобы представить себе его подход к предмету куда более четко, нужно учесть кое-что еще. А именно: в каждом из его предметов коллекционеру предстает мир, притом мир упорядоченный. Упорядоченный поразительными -- более того, профану непонятными -- связями. К привычной организации и схематизации вещей они относятся примерно так же, как расположение вещей в энциклопедическом словаре -- к порядку естественному. Достаточно вспомнить, насколько значим для любого коллекционера не только его объект, но и все прошлое объекта, так что для его происхождения и характеристики важны и детали вроде бы несущественной истории: прежние владельцы, цена приобретения, рыночная стоимость и т.д. Все это, эти “фактические” данные, как и другие, смыкаются для истинного коллекционера в каждом из его владений в целую магическую энциклопедию, в миропорядок, контуры которого -- *судьба* этого предмета. И вот здесь, на этом узком поле, оказывается возможно понять то, как великие физиогномисты (а коллекционеры -- физиогномисты вещного мира) становятся толкователями судьбы».

Посмотрите на предложенные материалы. Перед Вами изображения различных объектов.



Семейная реликвия Альберта Эйнштейна карманные часы швейцарской фирмы «Longines». Были выпущены в 1943 году на фабрике в городе Сент-Имье. Механизм часов – запатентованный калибр L37.93 с ручным подзаводом. Часы были переданы Историческому музею Берна известным дипломатом Генри Бовеем, который получил их от Э. Э. Робоз, невестки А. Эйнштейна, в благодарность за его заслуги в увековечивании памяти ее покойного свекра.



Зубной протез Зигмунда Фрейда. В 1923 году у Фрейда был диагностирован рак челюсти и рта, последние 16 лет своей жизни он провел, страдая от этой болезни. Протезы были сделаны для Фрейда в 1931 году после радикальной операции по удалению части верхней челюсти и мягкого неба. Последняя сильно продлила жизнь Фрейда, но боль и дискомфорт сопровождали его до конца. Фрейд называл этот протез «чудовищем», однако продолжал курить сигары»

<https://artsandculture.google.com/asset/freud%E2%80%99s-mouth-prosthesis-made-by-varaztad-kazanjian/GQGV3Qbh5itXA>



«Книга общих молитв», свадебный подарок королеве Виктории, подаренный ей матерью герцогиней Кентской. Был дополнением к молитвеннику из зеленого бархата, подаренному принцу Альберту. Переплет украшен монограммой Виктории, а на обороте -- металлическим картушем с датой женитьбы «10 февраля 1840 года».

Размер: 11.1 x 8.0 см.

<https://www.rct.uk/collection/search#/3/collection/1057741/the-book-of-common-prayer-and-administration-of-the-sacraments>



Засушенный гербарий растения «Чина Гмелина (*Lathyrus gmelinii*)». Был собран академиком В.Н. Веховым в 1967 году на Беломорской биологической станции МГУ, расположенной на Соловках. В 1923--1933 годах там же располагался советский исправительно-трудовой лагерь «Соловецкий лагерь особого назначения» (СЛОИ).



Электрогитара «Fender Stratocaster» Джими Хендрикса. В частности, на ней он играл на легендарном Вудстокском фестивале летом 1969 года.



Очки из посмертного имущества Махатма Ганди. Были куплены им примерно в 1890 году во время учебы в Лондоне. В 2020 году были представлены анонимно на аукцион дома East Bristol Auctions в конверте с запиской «Эти очки принадлежали Ганди, позвоните мне».



Пять фрагментов (осколки двух амфорных ваз, две белые мозаичные плитки и фрагмент из керамической стены), похищенные туристкой из Археологического парка Помпеи в 2005 году. Были возвращены в 2020 году вместе с сопроводительным после того, как туристка, идентифицированная как «Николь», сочла артефакты проклятыми.

<https://edition.cnn.com/travel/article/pompeii-artifacts-returned-scli-intl/index.html>



Шахматы, которые были задействованы в съемках И. Бергмана «Седьмая печать» 1957 года. В сцене главный герой играет в шахматы с ангелом Смерти.

### **С. Автор идеи (автор-сценарист, драматург).**

Одно издательство заказало Вам написать концепцию большой печатной книги с красивыми качественными иллюстрациями, посвященную теме общения в современном мире. Далее Вам предложен фрагмент текста теоретика медиа Мануэля Кастельса и несколько иллюстраций.

Мануэль Кастельс. Фрагмент из монографии «Власть коммуникации» (2009; пер. на русск. 2016).

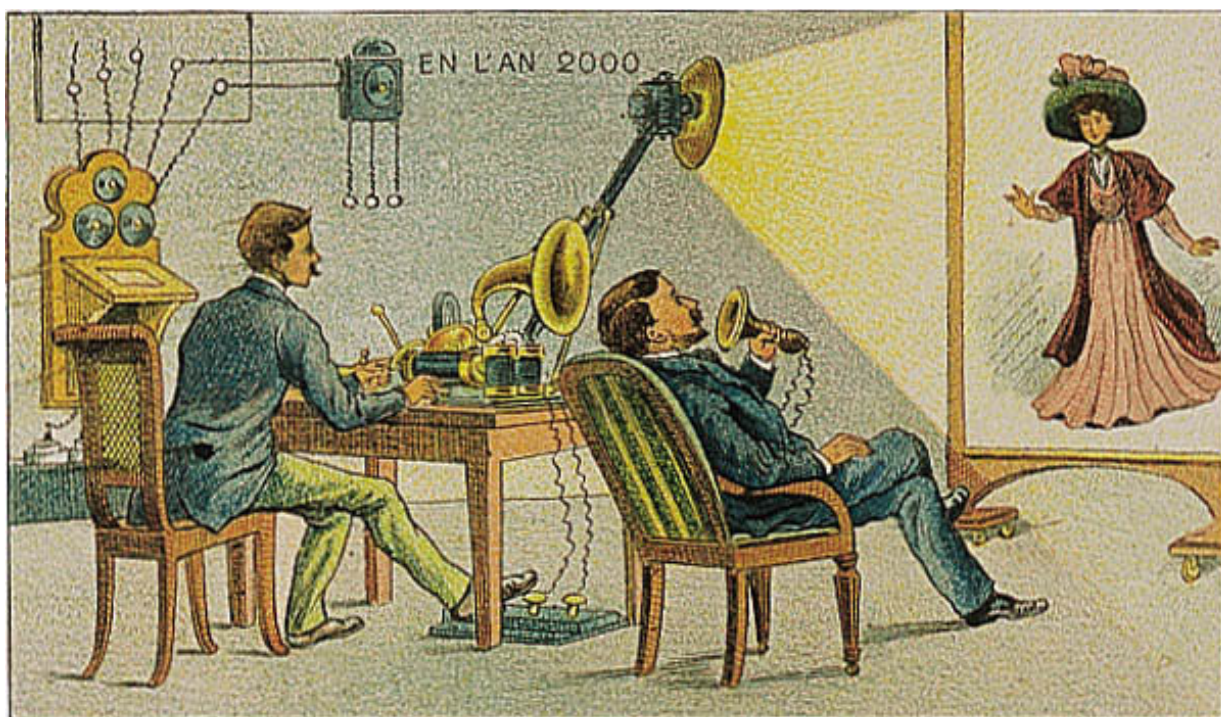
Коммуникация — это коллективное использование смыслов в процессе обмена информацией. Процесс коммуникации определяется технологией коммуникации, характеристиками отправителей и получателей информации, их культурными кодами и протоколами коммуникации, а также рамками коммуникационного процесса. Значение может быть понято только в контексте социальных отношений, в которых происходят процессы обмена информацией и коммуникации. Я должен конкретизировать элементы этого определения в контексте глобального сетевого общества.

Начнем с рамок процесса, где следует отличать межличностную коммуникацию от социетальной коммуникации. В прошлом определенный(е) отправитель(и) и получатель(и) являлись субъектами коммуникации. Позже содержание коммуникации потенциально могло быть распространено на общество в целом: именно это обычно называют массовой коммуникацией. Межличностная коммуникация интерактивна (сообщение отправляется от одного к другому в образуемых петлях обратной связи), тогда как массовая коммуникация может быть как интерактивной, так и однонаправленной. Традиционная массовая коммуникация является однонаправленной (сообщение отправляется от одного ко многим через книги, газеты, фильмы, радио и телевидение). Конечно, некоторые формы интерактивности могут быть приспособлены к массовой коммуникации через другие коммуникативные средства. Например, зрители могут комментировать беседы по радио или телевизионные передачи, позвонив, написав письма или послав e-mail. Используемая до сих пор массовая коммуникация преимущественно однонаправленна. Однако с распространением Интернета возникает новая форма интерактивной коммуникации, открывающая доступ не только к одновременной отправке сообщений от многих многим в реальном или выбранном времени, но и к возможности двусторонней коммуникации, заказного (по запросу) или широковещательного телевидения в зависимости от цели и характеристик желательной коммуникационной деятельности.

Я называю эту исторически новую форму коммуникации массовой самокоммуникацией. Это массовая коммуникация, потому что она может потенциально достичь глобальной аудитории или с помощью размещения видео на YouTube и в блоге через ссылки RSS, связанные с большим количеством веб-ресурсов, или с помощью массовой рассылки сообщения по списку из электронной почты. В то же время это самокоммуникация, потому что производство сообщения осуществляется самостоятельно, как и другие действия: определение потенциального(ых) получателя(ей) и возврат специфических сообщений или поиск контента из Всемирной паутины и электронных коммуникационных сетей. Три формы коммуникации — межличностная, массовая коммуникация и массовая самокоммуникация — скорее, сосуществуют, взаимодействуют и дополняют друг друга, чем заменяют одна другую. То, что представляет собой принципиальную новизну, имеющую особое значение для социальной организации и культурного изменения, — это одновременное объединение всех форм коммуникации в многокомпонентный, интерактивный, цифровой гипертекст, который включает, смешивает и перераспределяет в их разнообразии всю сферу культурных представлений, передаваемых в ходе человеческого взаимодействия. Несомненно, наиболее важное измерение нарастающего сближения форм коммуникации, как писал Генри Дженкинс, «возникает в мозгах индивидуальных пользователей и благодаря их социальному взаимодействию с другими».



Логотипы мессенджеров



Карточка из серии "Франция в 2000 году" - "Передача изображения и звука (кино) по телеграфу (1910).



Ваша задача:

1. Сформулировать свой замысел (какие вопросы об общении в современном мире будут для вас центральными?), основную идею (зачем издавать такой альбом?), а также описать те технические задачи, которые необходимо будет решить в процессе подготовки альбома к изданию
2. Придумать название альбома, возможно – подзаголовок, придумать концепцию обложки; написать краткую аннотацию, адресованную будущим покупателям
3. Опишите, как будет сделан альбом, его содержательные и технологические характеристики (какие в нем будут разделы, как будут соотноситься изображения и тексты, какие типы изображений (фото, рисунки) и текстов (интервью, эссе, экспертные мнения) будут представлены, какие конкретные темы и сюжеты будут затронуты в этих текстах и изображениях; на какой бумаге будет издан альбом, какого он будет формата и т.д.)
4. Каким вы видите читателя (зрителя) вашего альбома? Будут ли в концепции альбома использованы какие-то специальные формы работы с читателем/зрителем?