

**Задание 1.**

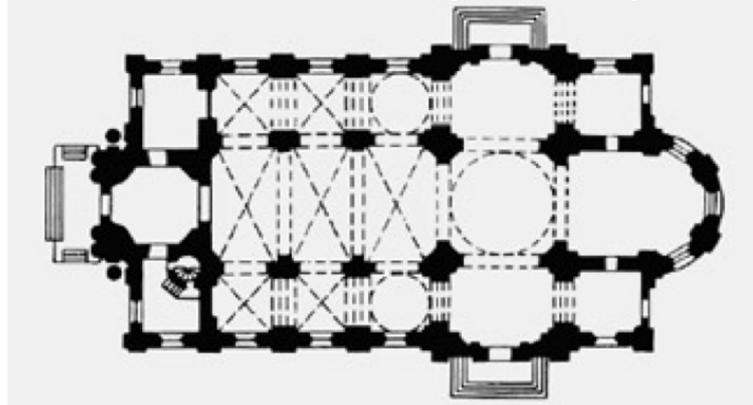
Где находится комплекс, представленный на фото? Укажите город.



Ответ: Афины

**Задание 2.**

Посмотрите на план, какой тип сводов используется в центральном нефе?



Ответ: крестовый

**Задание 3.**

Какой из перечисленных ордеров не использовался в древнегреческой архитектуре

- а. дорический
- б. коринфский
- в. КОМПОЗИТНЫЙ
- г. ионический

**Задание 4.**

О каком портрете идет речь в «Эстетике Возрождения» А. Ф. Лосева?

«Ведь стоит только всмотреться в глаза ..., как можно без труда заметить, что она, собственно говоря, совсем не улыбается. Это не улыбка, но хищная физиономия с холодными глазами и отчетливым знанием беспомощности той жертвы, которой ... хочет овладеть и в которой кроме слабости она рассчитывает ещё на бессилие перед овладевшим ею скверным чувством. Едва ли в этом можно находить вершину Ренессанса. Мелкокорыстная, но тем не менее бесовская улыбочка выводит эту картину далеко за пределы Ренессанса...»

Ответ: Мона Лиза (Джоконда)

**Задание 5.**

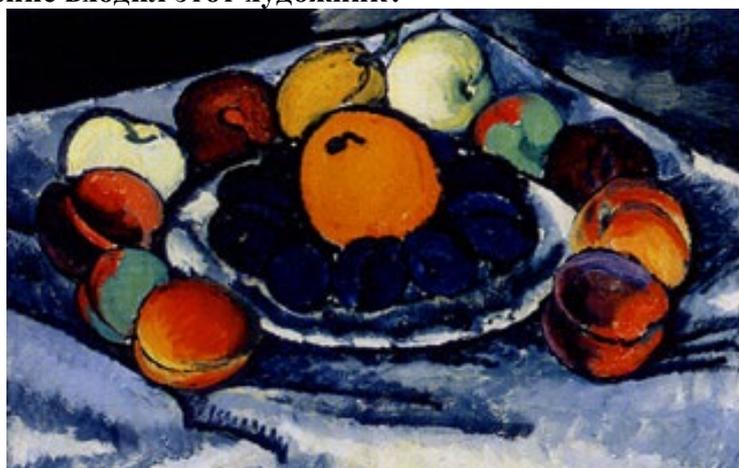
**К какому стилю можно отнести это произведение?**



- a. классицизм
- b. барокко
- c. романтизм
- d. рококо

**Задание 6.**

**В какое объединение входил этот художник?**



- a. Голубая роза
- b. Союз русских художников
- c. Бубновый валет

**Задание 7.**

**Назовите художника, которому адресовано это письмо Павла Михайловича Третьякова:**

«Я желал бы приобрести Ваше «Неутешное горе». Я не спешил приобрести эту картину в Петербурге, зная наверное, что по содержанию она не найдёт покупателей, но я тогда же решил приобрести её; сегодня я узнал...что она назначена 6000 руб.; сделайте одолжение, уведомьте меня; что для меня эта же цена остаётся? Или по прежним примерам будет другая?»

**Ответ:** Иван Николаевич Крамской

**Задание 8.**

**На какой выставке экспонировалась эта картина?**



- а. Салон в Париже
- б. Выставка "Мир искусства"
- в. Выставка передвижников

**Задание 9.**

**К какому типу картин относится это произведение?**



Демонстрация первого (отборочного) этапа по направлению «История искусств»

- a. Религиозный образ
- b. Портрет
- c. Аллегория
- d. Жанровая сцена

**Задание 10.**

**Кто автор портрета?**



- a. Диего Веласкес
- b. Франсиско Гойя
- c. Антонис Ван Дейк
- d. Томас Гейнсборо
- e. Жан-Луи Давид

**Задание 11.**

**К какому периоду принадлежит искусство Джотто?**

- a. Позднее Возрождение
- b. Проторенессанс
- c. Высокое Возрождение
- d. Раннее Возрождение

**Задание 12.**

**Триглифо-метопный фриз является неотъемлемой частью какого ордера?**

**Ответ:** дорического

**Задание 13.**

**О каком архитектурном стиле идёт речь в приведённом отрывке?**

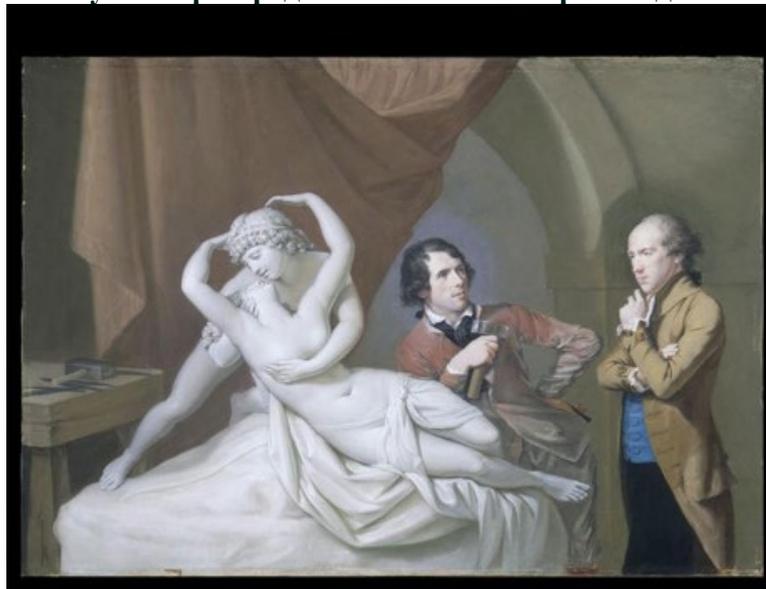
«Развитие архитектуры идёт в сторону всё большей сложности объёмов и пространства, взаимного пересечения различных геометрических форм. Эффект воздействия на зрителя достигается чередованием выпуклых и вогнутых линий и плоскостей, нагнетанием

Демонстрация первого (отборочного) этапа по направлению «История искусств» напряжена, созданием богатой игры светотени, цветовых контрастов, активным использованием живописи и скульптуры».

Ответ: барокко

Задание 14.

Мастерская какого скульптора представлена в этом произведении?



- a. Жана-Антуана Гудона
- b. Эдме Бушардона
- c. Этьена-Мориса Фальконе
- d. Антонио Кановы

Задание 15.

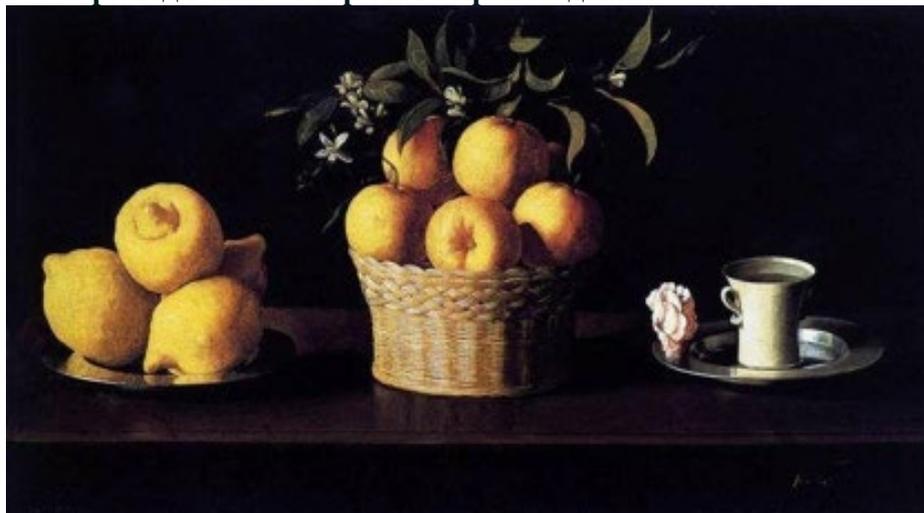
Кто автор портрета?



- a. Иван Никитин
- b. Луи Каравак
- c. Жан-Марк Натъе

**Задание 16.**

**К какой школе принадлежит автор этого произведения?**



- a. французской
- b. испанской
- c. итальянской
- d. голландской

**Задание 17.**

**И.И. Шишкин считал, что неразумная природа не должна ограничивать художника в выборе композиции картины. Что он брал с собой помимо принадлежностей художника, отправляясь в лес на этюды?**

- a. примус
- b. топор
- c. стремянку
- d. репеллент от комаров

**Задание 18.**

**Кто автор автопортрета?**



Демоверсия первого (отборочного) этапа по направлению «История искусств»

- а. А.А. Иванов
- б. В.А. Тропинин
- в. О.А. Кипренский

**Задание 19.**

Жак Луи Давид – художник конца XVIII – начала XIX в., основоположник революционного классицизма. В начале XIX в. он становится первым придворным живописцем. По заказу своего высокопоставленного покровителя он пишет огромные полотна, в которых изображает его на вздыбленном коне, в момент коронации, церемоний и торжественных парадов.

**Назовите имя императора, которому посвящены эти работы.**

**Ответ:** Наполеон I Бонапарт

**Задание 20.**

**Кто автор этого произведения?**



- а. Гуго ван дер Гус
- б. Рогир ван дер Вейден
- в. Иероним Босх
- г. Ян ван Эйк

**Задание 21.**

**О каком сооружении идет речь в литературных отрывках? Напишите название и местонахождение.**

1) «Где римский судья судил чужой народ,  
Стоит базилика, - и, радостный и первый,  
Как некогда Адам, распластывая нервы,

Играет мышцами крестовый легкий свод...». (О. Мандельштам)

2) «Это как бы огромная каменная симфония; колоссальное творение и человека и народа, единое и сложное, подобно Илиаде и Романсеро, которым оно родственно; чудесный итог соединения всех сил целой эпохи, где из каждого камня брызжет принимающая сотни форм фантазия рабочего, направляемая гением художника...» (И. В. Гете)

**Ответ:** Собор Парижской Богоматери (Нотр-Дам), г. Париж

**Задание 22.**

**Укажите хронологические рамки Высокого Возрождения в Венеции**

- а. ок. 1500 - ок. 1540
- б. 1520-е - 1580-е гг.
- в. ок. 1410 – ок. 1500
- г. ок. 1500 - 1520-е гг.

**Задание 23.**

**К какой школе принадлежит автор этого произведения?**



- а. фламандской
- б. голландской
- в. французской
- г. испанской

**Задание 24.**

Увидев этого мастера XVII века за мольбертом, один из английских придворных спросил: «Господин посол занимается живописью?» – «Напротив, художник развлекается дипломатией».

**О ком идёт речь?**

**Ответ:** Питер Пауль Рубенс

**Задание 25.**

**В какой из перечисленных географических точек не работал Джованни Баттиста Тьеполо?**

- а. Италия
- б. Франция
- в. Бавария
- г. Испания

**Задание 26.**

**В какой технике выполнена эта гравюра?**



- a. резцовая гравюра
- b. кьяроскуро
- c. офорт
- d. ксилография

**Задание 27.**

**Произведения каких художников и направлений послужили источником вдохновения для этой картины П. П. Рубенса?**



- a. античная скульптура
- b. работы мастеров венецианской школы живописи
- c. работы Караваджо
- d. братья Караччи
- e. Микеланджело

**Задание 28.**

**Кто автор картины?**



- a. В.Е.Маковский
- b. Г.Г.Мясоедов
- c. В.Г.Перов
- d. Н.Н.Ге

**Задание 29.**

Стиль модерн начала XX века в разных странах часто получал локальные названия, например, во Франции он был известен как ар-нуво, в США как «стиль Тиффани». **Какие из перечисленных терминов используются как национальные названия для стиля модерн?**

- a. Еловый стиль
- b. Сецессион
- c. Югендштиль
- d. Доугун
- e. Ар-деко
- f. Метаболизм

**Задание 30.**

**О ком идёт речь?**

- этот талантливый русский живописец и график был создателем особого направления – аналитического искусства;
- начинал учеником в малярно-живописных мастерских;
- написал цикл картин, посвященных городской цивилизации, представляя ее как источник зла, уродующий людей;
- создал ряд картин, посвященных Гражданской войне и пролетариату;
- при жизни подвергался травле; его выставку в Русском музее в 1930 году запретили

Демонстрация первого (отборочного) этапа по направлению «История искусств»

Ответ: Павел Николаевич Филонов

**Задание 31.**

**О каком художнике так поэтично высказался Д. Дидро:**

«О,..., это не белая, красная и черная краски, которые ты растираешь на своей палитре, но сама сущность предметов; ты берешь воздух и свет на кончик своей кисти и накладываешь их на холст!»

Ответ: Жан-Батист Симеон Шарден

**Задание 32.**

**На какой сюжет написана эта картина?**



- a. исторический
- b. религиозный
- c. литературный
- d. мифологический

**Задание 33.**

**Кто из скульпторов осуществил реконструкцию фронтонов храма Афины Афайи с острова Эгина?**

- a. Флаксен
- b. Шинкель
- c. Горвальдсен
- d. Канова

**Задание 34.**

**Постройки каких из перечисленных архитекторов есть в Москве?**

- a. Фрэнк Ллойд Райт
- b. Франческо Борромини
- c. Робер Майар
- d. Доменико Жилярди
- e. Заха Хадид

Демоверсия первого (отборочного) этапа по направлению «История искусств»

- f. Пьетро Солари
- g. Ле Корбюзье

**Задание 35.**

Клод Моне писал: «Я был и хочу оставаться импрессионистом. Я сам изобрел этого слово или по крайней мере выставил картину, которая дала повод какому-то репортёру пустить в ход эту кличку. Как видите она имела успех...»

**Как полностью называлась картина, о которой идёт речь?**

**Ответ:** «Впечатление. Восход солнца»

**Задание 36.**

**Какому скульптору принадлежит это высказывание?**

«Так как мои работы не имеют щегольского вида, так как они не вылощены, чтобы употребить термин, свойственный ремеслу, меня упрекают в том, что я не заканчиваю их, что я выставляю публично эскизы. Самые существенные указания объема в них даны; я не считал необходимым трудиться над полировкой пальцев ног, локонов волос. Эти детали, лишённые для меня интереса. Они могли бы скомпрометировать общую идею, большую линию моего искусства».

**Ответ:** Огюст Роден

**Задание 37.**

**Этот архитектор и художник был одной из ключевых фигур в формировании нового художественного направления, получившего известность как «школа Глазго».**

- a. Кристофер Рен
- b. Тома де Томон
- c. Чарльз Ренни Макинтош
- d. Джон Рёскин
- e. Чарльз Камерон

**Задание 38.**

**Какой парк изображен на картине?**



- a. Петергоф

Демонстрация первого (отборочного) этапа по направлению «История искусств»

- б. Царское Село
- с. Версаль

**Задание 39.**

**К какой школе принадлежит автор данной картины?**



- а. флорентийской
- б. умбрийской
- с. венецианской
- d. римской

**Задание 40.**

**Живописных произведений какого художника нет в отечественных собраниях?**

- а. Вермеер
- б. Эль Греко
- с. Веласкес
- d. Веронезе
- e. Тербрюгген