

**Олимпиада студентов и выпускников «Высшая лига» – 20222 г.
Методические рекомендации и демонстрационная версия заключительного этапа
по направлению
«100. История искусств»**

Общая информация о направлении

Олимпиада по направлению «История искусств» ориентирована на поиск талантливых и активных студентов, способных продемонстрировать знание истории искусства и очевидный интерес к исследованию макро- и микропроцессов в искусстве и художественной культуре, а также – к освоению многоплановой системы взаимодействий произведений искусства в социуме

Тематика заданий

Мировое, русское искусство и архитектура от античности до 2000-х годов: ключевые произведения искусства, мастера, стили, термины и исторические этапы.

Информация о первом (отборочном) этапе

Продолжительность состязания – 90 минут.

Задание первого (отборочного) этапа включает 40 тестовых вопросов с автоматической проверкой ответов.

10 вопросов, правильный ответ, на который оценивается в 1 балл, 10 вопросов, правильный ответ на который оценивается в 2 балла, 10 вопросов, правильный ответ на который оценивается в 3 балла, 10 вопросов, ответ на которые оценивается в 4 балла

В сумме участник может набрать 100 баллов.

Информация о втором (заключительном) этапе

Продолжительность состязания – 120 минут.

Задания второго (заключительного) этапа состоят из инвариантной части.

В инвариантной части участнику предлагается прочитать предложенный текст и ответить на заданные вопросы в форме эссе (максимальная оценка за эссе - 100 баллов). Язык изложения эссе – русский.

Объем эссе не более 10 страниц. Структура эссе: включает введение и заключение, ответы на 4 вопроса, сформулированных в задании, в свободной последовательности.

Демонстрационный вариант второго (заключительного) этапа

Демонстрационный вариант заключительного этапа можно посмотреть по ссылке:

<https://www.hse.ru/data/2021/04/23/1379024338/История%20искусств.pdf>

Критерии оценивания эссе

- Адекватная передача содержания статьи
- Умение точно и подробно ответить на поставленные вопросы
- Свободное владение профессиональной терминологией и языком описания памятников изобразительного искусства
- Грамотность и логика изложения

Участник, автор эссе, должен показать:

- знание истории искусства,
- понимание текста на иностранном языке,
- понимание терминологии на иностранном языке и владение научной терминологией на русском языке,
- владение логикой и аргументацией,
- способность анализировать произведения искусства,
- способность излагать свои мысли в литературно оформленном виде,
- навыки обобщения и отстаивания собственной научной позиции.

За отведенное на проведение олимпиады время (120 минут) её участник должен выполнить творческое задание –написать эссе, прочитав предложенный текст на иностранном языке (английском, французском или немецком, на выбор). Объем письменного ответа на русском языке не менее 2500, но не более 10 000 знаков с пробелами. Важно, чтобы ответ продемонстрировал понимание текста на иностранном языке, владение научной терминологией на русском языке; умение выстраивать аргументацию и производить анализ произведения искусства, способность излагать свои мысли в литературно оформленном виде, склонность участника к обобщениям и отстаиванию собственной научной позиции.

- Эссе является самостоятельной творческой работой.
- Структуру эссе определяет сам автор, однако в эссе должны присутствовать ответы на поставленные вопросы. Ответ должен быть написан грамотно и разборчивым почерком.

Список рекомендуемой литературы для подготовки

1. Алленов М. М. История русского искусства. Русское искусство XVIII — начала XX века Т.2. М.: Белый город, 2008.
2. Арган Д. К. История итальянского искусства. Т. 1: Античность. Средние века. Раннее Возрождение; Т. 2: Высокое Возрождение. Барокко. Искусство XVIII века. Искусство XIX — начала XX века. Москва : Радуга, 1990.
3. Барокко. Архитектура. Скульптура. Живопись. / Под ред. Р. Томана. Кёльн: Konemann, 1998.
4. Виппер Б.Р. Итальянский ренессанс XIII – XVI вв: курс лекций по истории изобразительного искусства и архитектуры. В 2-х тт. М.: Искусство, 1977.
5. Герман М. Модернизм. Искусство первой половины XX века. Санкт-Петербург: Азбука, 2019.
6. Гомбрих Э. История искусства. М.: Искусство – XXI век, 2017.
7. Даниэль С. М. Рококо. СПб.: Азбука-классика, 2007.
8. Даниэль С.М. Европейский классицизм. СПб.: Азбука-классика, 2003.
9. Европейское искусство. Живопись. Скульптура. Графика: энциклопедия: в 3 т./ Рос. акад. художеств, НИИ теории и истории изобразительных искусств Рос. акад. художеств; отв. ред. Е. Д. Федотова. М.: Белый город, 2006.
10. Искусство итальянского Ренессанса. Архитектура. Скульптура. Живопись. Рисунок / Под ред. Р. Томана. Кёльн.: Konemann, 2000.
11. Искусство XIX- начала XX века. М. Радуга, 2000.
12. История искусств стран Западной Европы от Возрождения до начала 20 века : Искусство 17 века / под ред. Е. И. Ротенберга и М. И. Свицкерской. Кн. 1. Италия. Испания. Фландрия. М.,1988. Кн. 2. Голландия. Франция. Англия. Германия. М.,1995.
13. Мастера искусства об искусстве. Т. 1-7. М., 1965.
14. Раздольская В.И. Европейское искусство XIX века. Классицизм, романтизм. СПб.: Азбука-классика, 2005.

15. Сарабьянов Д.В. История русского искусства конца XIX - начала XX века. М.: Изд-во МГУ, 1993.
16. Сарабьянов Д.В. Стиль модерн: истоки, история, проблемы. М.: Искусство, 1989.
17. Степанов А. Искусство Северного Возрождения. СПб.: Азбука-классика, 2008.
18. Степанов А. Искусство эпохи Возрождения. Италия. XIV-XV века. СПб.: Азбука-классика, 2003.
19. Тейлор Б. Art Today. Актуальное искусство 1970-2005/ Пер. Э. Меленевская. М., Слово/Slovo. 2006.
20. Турчин В. С. По лабиринтам авангарда. М.: Изд-во МГУ, 1993.
21. Энциклопедия импрессионизма/ ред. М. Серрюль, А. Серюль; пер.Н. Матяш. М.: Республика, 2005.
22. Якимович А.К. Новое время. Искусство и культура XVII-XVIII веков. СПб., Азбука-классика, 2004.