

Вопрос 1

Балл: 5

Какое произведение А.С. Пушкина не имеет непосредственного иностранного источника?

- «Анджело»
- «Сцена из Фауста»
- «Пир во время чумы»
- «Скупой рыцарь»

Правильный ответ:
«Скупой рыцарь»

Вопрос 2

Балл: 5

Кого из переводчиков можно отнести к «буквалистам»?

- И.А. Кашкина
- Г.Г. Шпета
- Е.Л. Ланна
- Нору Галь

Правильные ответы:
Е.Л. Ланна,
Г.Г. Шпета

Вопрос 3

Балл: 5

Выберите из приведенного списка названия литературных объединений 1920-х годов:

«Бубновый валет»

«Перевал»

Союз писателей

«Кузница»

«Серапионовы братья»

Правильные ответы:

«Серапионовы братья»,

«Кузница»,

«Перевал»

Вопрос 4

Балл: 5

Названия каких литературных журналов фигурировали в печально известном постановлении ЦК ВКП(б) и докладе А.А. Жданова 1946 г., в которых было раскритиковано творчество А.А. Ахматовой и М.М. Зощенко?

«Октябрь» и «Новый мир»

«Звезда» и «Ленинград»

«Нева» и «Ленинград»

«Знамя» и «Новый мир»

Правильный ответ:

«Звезда» и «Ленинград»

Вопрос 5

Балл: 5

Чей литературный дебют (= первое появление произведения в печати) состоялся раньше всех?

Л.Н. Толстого

Ф.И. Тютчева

Ф.М. Достоевского

Н.А. Некрасова

Правильный ответ:

Ф.И. Тютчева

Вопрос 6

Балл: 5

Кто из русских писателей учился в Московском университете? Отметьте все правильные варианты:

Л.Н. Толстой

М.Ю. Лермонтов

Н.А. Некрасов

И.А. Гончаров

Ф.М. Достоевский

Правильные ответы:

М.Ю. Лермонтов,

И.А. Гончаров

Вопрос 7

Балл: 5

Какая птица фигурирует в заглавии знаменитого стихотворения Г.Р. Державина?

Соловей

Зимородок

Снегирь

Зяблик

Правильные ответы:

Соловей,

Снегирь

Вопрос 8

Балл: 5

Кто из нижеперечисленных авторов обращался к фигуре Дмитрия Самозванца? Отметьте все правильные варианты:

Я.Б. Княжнин

Ф.В. Булгарин

А.П. Сумароков

С.Т. Аксаков

Правильные ответы:

А.П. Сумароков,

Ф.В. Булгарин

Вопрос 9

Балл: 5

Кто из русских писателей никогда не бывал за границами Российской империи? Укажите все правильные варианты:

М.Ю. Лермонтов

Никто из перечисленных

Ф.М. Достоевский

И.С. Тургенев

Л.Н. Толстой

А.С. Пушкин

Все перечисленные

И.А. Гончаров

Правильные ответы:

А.С. Пушкин,

М.Ю. Лермонтов

Вопрос 10

Балл: 5

Назовите наиболее раннее событие в литературной биографии А.С. Пушкина:

- Публикация «Бориса Годунова»
- Ссылка в Михайловское
- Публикация элегии «Погасло дневное светило...»
- Публикация поэмы «Кавказский пленник»

Правильный ответ:

Публикация элегии «Погасло дневное светило...»

Вопрос 11

Балл: 5

Определите, какой или какие из толстых журналов XIX в. издавались в Москве. Укажите все правильные ответы:

- «Отечественные записки»
- «Современник»
- «Телескоп»
- «Библиотека для чтения»
- «Москвитянин»

Правильные ответы:

«Телескоп»,

«Москвитянин»

Вопрос 12

Балл: 5

Действие романа У. Эко «Имя розы» относится к:

- XIX в.
- XV в.
- XIV в.
- XVI в.

Правильный ответ:

XIV в.

Вопрос 13

Балл: 5

Что из нижеперечисленного роднит «Цветы зла» Ш. Бодлера и «Госпожу Бовари» Ш. Флобера?

Одна из этих книг является непосредственным откликом на другую

Эти книги официально признаны национальным достоянием Франции

Этим книгам посвящен знаменитый роман Д. Барнса

После публикации этих книг оба автора привлекались к суду

Правильный ответ:

После публикации этих книг оба автора привлекались к суду

Вопрос 14

Балл: 5

Шекспировский вопрос назван по аналогии с:

Дантеанским вопросом

Библейским вопросом

Оссиановским вопросом

Гомеровским вопросом

Правильный ответ:

Гомеровским вопросом

Вопрос 15

Балл: 5

Какие из нижеприведенных утверждений кажутся вам некорректными?

Потерянное поколение было порождено Второй мировой войной

Один из самых известных представителей литературы потерянного поколения – Р.

Олдингтон



Определение «потерянное поколение» приписывается Г. Стайн



Литература потерянного поколения – это творчество американских писателей, живших во Франции после Первой мировой войны

Правильные ответы:

Литература потерянного поколения – это творчество американских писателей, живших во Франции после Первой мировой войны,

Потерянное поколение было порождено Второй мировой войной

Вопрос 16

Балл: 5

Ключевой работой для развития (пост)колониальных исследований считается:



«Зеркало и лампа» М.Г. Абрамса



«Внутренняя колонизация» А.М. Эткинда



«Печальные тропики» К. Леви-Стросса



«Ориентализм» Э. Саида

Правильный ответ:

«Ориентализм» Э. Саида

Вопрос 17

Балл: 5

Какое из нижеприведенных соображений представляется вам наиболее справедливым?



Постструктурализм отвергает основные положения структурализма, противореча им во всем



Постструктурализм опирается на принципы позитивизма и предполагает объективную познаваемость мира



Постструктурализм развивает основные положения структурализма, ни в чем им не противореча



Постструктурализм декларирует релятивизм, скептицизм, эпистемологическую неуверенность

Правильный ответ:

Постструктурализм декларирует релятивизм, скептицизм, эпистемологическую

Вопрос 18

Балл: 5

Доместикация (одомашнивание) в переводе – это:

- Адаптация переводного текста к принимающей культуре
- Рецепция переводного текста принимающей культурой
- Контекстуализация переводного текста в рамках принимающей культуры
- Интерпретация переводного текста в контексте принимающей культуры

Правильный ответ:

Адаптация переводного текста к принимающей культуре

Вопрос 19

Балл: 5

Какой метод связан с именем А.Н. Веселовского?

- Биографический
- Формальный
- Историко-сравнительный
- Психоаналитический

Правильный ответ:

Историко-сравнительный

Вопрос 20

Балл: 5

Выберите справедливые, на ваш взгляд, утверждения:

- Тартуско-московская семиотическая школа предлагала рассматривать искусство как вторичную моделирующую систему
- Тартуско-московская семиотическая школа опиралась на новейшие достижения московской лингвистики и традиции петербургской (ленинградской) филологии, в том числе

«формальной школы»



Тартуско-московская семиотическая школа поддерживала активные контакты с западно-европейским и американским структурализмом



Тартуско-московская семиотическая школа разделяла и пропагандировала идеи М.М. Бахтина

Правильные ответы:

Тартуско-московская семиотическая школа опиралась на новейшие достижения московской лингвистики и традиции петербургской (ленинградской) филологии, в том числе «формальной школы»,

Тартуско-московская семиотическая школа предлагала рассматривать искусство как вторичную моделирующую систему