

**Задания первого (отборочного) этапа
по направлению «Филология»**

Задания 1.

Которое из сочинений А.С. Пушкина не было написано в т.н. южной ссылке:

- 1. «Полтава»
- 2. «Братья разбойники»
- 3. «Бахчисарайский фонтан»
- 4. «Погасло дневное светило»

Задание 2.

В 1810-е – 1830-е гг. русские читатели знакомились с английской литературой:

- 1. Интерес к английской литературе вообще был незначительным
- 2. Напрямую, читая книги и журналы по-английски
- 3. Через французские переводы и журналы
- 4. Через немецкие переводы и журналы

Задание 3.

Известная фраза В.А. Жуковского «Переводчик в прозе есть раб; переводчик в стихах — соперник» была произнесена в статье о:

- 1. Собственных переводных балладах
- 2. Баснях И.А. Крылова
- 3. Элегии А.И. Тургенева
- 4. Переводах Вальтера Скотта

Задание 4.

В романе И.А. Гончарова «Обыкновенная история» важную роль играют взаимоотношения:

- 1. Двух возлюбленных
- 2. Отца с сыном
- 3. Дяди с племянником
- 4. Матери с дочерью

Задание 5.

Укажите ошибочное историко-литературное утверждение об особенностях русского байронизма:

- 1. В «южных поэмах» А.С. Пушкин не только и не столько ориентировался на Байрона и его «восточные повести», сколько перерабатывал достижения элегического жанра, применив элегический модус для описания персонажей и создания образа автора
- 2. Для М.Ю. Лермонтова Байрон, его художественные произведения и дневники послужили ориентиром для построения образа собственной литературной личности, биографический элемент имел не меньшее значение, чем собственно литературные заимствования
- 3. Для А.С. Пушкина одной из важных ролевых моделей послужил Байрон, которого он еще в Лицее прочел по-английски
- 4. Интерес к Байрону русской читающей публики не прекратился с пушкинской эпохой, существенное число переводов из Байрона было сделано в 1850-е – 1870-е гг., а личность

**Задания первого (отборочного) этапа
по направлению «Филология»**

английского поэта привлекала внимание русских критиков в течение второй половины XIX века

Задание 6.

Известным поэтом-переводчиком 1850 – 1860-х гг. был:

- 1. А.И. Герцен
- 2. Д.И. Писарев
- 3. М.Л. Михайлов
- 4. Н.Г. Чернышевский

Задание 7.

«Архипелаг ГУЛАГ» А.И. Солженицына имеет подзаголовок:

- 1. Опыт художественного исследования
- 2. Быль
- 3. Невымышленная повесть
- 4. Документальный роман

Задание 8.

Которая философская концепция сказалась на эстетике натурализма:

- 1. Прагматизм
- 2. Ницшеанство
- 3. Интуитивизм
- 4. Позитивизм

Задание 9.

Который из перечисленных романов считается первым готическим:

- 1. «Итальянец»
- 2. «Мельмот Скиталец»
- 3. «Замок Отранто»
- 4. «Монах»

Задание 10.

Автор романа «Мефисто»:

- 1. Томас Манн
- 2. Ганс Фаллада
- 3. Клаус Манн
- 4. Генрих Манн

Задание 11.

Место действия пьесы Кальдерона «Жизнь есть сон»:

- 1. Испания
- 2. Польша
- 3. Франция
- 4. Германия

**Задания первого (отборочного) этапа
по направлению «Филология»**

Задание 12.

Жан-Жак Руссо – видный представитель:

- 1. Экзистенциализма
- 2. Реализма
- 3. Романтизма
- 4. Сентиментализма

Задание 13.

Слова «История – это кошмар, от которого я пытаюсь проснуться», произносит:

- 1. Пауль Боймер
- 2. Стивен Дедал
- 3. Джордж Уинтерборн
- 4. Фредерик Генри

Задание 14.

Единства классицизма – это единства:

- 1. времени, места, действия
- 2. действия, замысла, времени
- 3. времени, характера, места
- 4. характера, замысла, конфликта

Задание 15.

Рецептивная эстетика изучает главным образом:

- 1. Отношения между структурами
- 2. Отношения между текстами
- 3. Отношения между национальными литературами
- 4. Отношения между текстом и читателем

Задание 16.

Процедура деконструкции предполагает:

- 1. Анализ литературных приемов
- 2. Выведение объекта анализа из культурного обихода
- 3. Пересмотр литературной репутации автора
- 4. Выявление в тексте неосознанных противоречий

Задание 17.

В отечественной научной традиции понятие «литературная репутация» было введено:

- 1. И.Н. Розановым
- 2. Ю.Н. Тыняновым
- 3. В.В. Розановым
- 4. А.И. Рейтблатом
- 5. М.Н. Розановым

**Задания первого (отборочного) этапа
по направлению «Филология»**

Задание 18.

Которая из перечисленных работ является своего рода манифестом русского формализма:

- 1. «Брюсов и буквализм»
- 2. «Искусство как прием»
- 3. «Стиль “Пиковой дамы”»
- 4. «Декабрист в повседневной жизни»

Задание 19.

Автономизация литературного поля – это:

- 1. Курс на «чистое искусство», отказ от политической ангажированности литературы
- 2. Подчинение литературы государственной идеологии
- 3. Превращение литературы в самостоятельное и самоценное поле, превращение писательства в профессию
- 4. Разбиение литераторов на группы, кружки и т.д.

Задание 20.

Кто из ученых принадлежал к «формальной школе»?

Отметьте все правильные варианты.

- 1. Ю.Н. Тынянов
- 2. Б.М. Эйхенбаум
- 3. В.В. Виноградов
- 4. С.А. Венгеров
- 5. М.М. Бахтин
- 6. В.Б. Шкловский
- 7. М.А. Цявловский