

Задания первого (отборочного) этапа
по направлению «История искусств»

Задание 1.

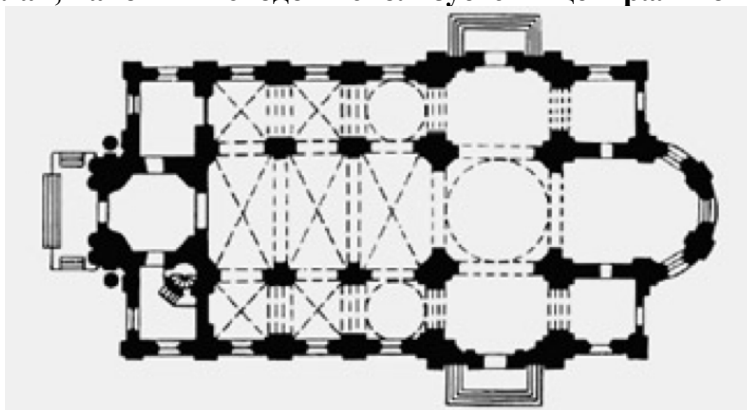
Где находится комплекс, представленный на фото? Укажите город.



Ответ: Афины

Задание 2.

Посмотрите на план, какой тип сводов используется в центральном нефе?



Ответ: крестовый

Задание 3.

Какой из перечисленных ордеров не использовался в древнегреческой архитектуре

- а. дорический
- б. коринфский
- в. КОМПОЗИТНЫЙ
- г. ионический

Задание 4.

О каком портрете идет речь в «Эстетике Возрождения» А. Ф. Лосева?

«Ведь стоит только всмотреться в глаза ..., как можно без труда заметить, что она, собственно говоря, совсем не улыбается. Это не улыбка, но хищная физиономия с холодными глазами и отчетливым знанием беспомощности той жертвы, которой ... хочет овладеть и в которой кроме слабости она рассчитывает ещё на бессилие перед овладевшим ею скверным чувством. Едва ли в этом можно находить вершину Ренессанса. Мелкочерствая, но тем не менее бесовская улыбочка выводит эту картину далеко за пределы Ренессанса...»

Ответ: Мона Лиза (Джоконда)

Задания первого (отборочного) этапа
по направлению «История искусств»

Задание 5.

К какому стилю можно отнести это произведение?



- a. классицизм
- b. барокко
- c. романтизм
- d. рококо

Задание 6.

В какое объединение входил этот художник?



- a. Голубая роза
- b. Союз русских художников
- c. Бубновый валет

Задания первого (отборочного) этапа
по направлению «История искусств»

Задание 7.

Назовите художника, которому адресовано это письмо Павла Михайловича Третьякова:

«Я желал бы приобрести Ваше «Неутешное горе». Я не спешил приобрести эту картину в Петербурге, зная наверное, что по содержанию она не найдёт покупателей, но я тогда же решил приобрести её; сегодня я узнал...что она назначена 6000 руб.; сделайте одолжение, уведомьте меня; что для меня эта же цена остаётся? Или по прежним примерам будет другая?»

Ответ: Иван Николаевич Крамской

Задание 8.

На какой выставке экспонировалась эта картина?



- а. Салон в Париже
- б. Выставка "Мир искусства"
- в. Выставка передвижников

Задание 9.

К какому типу картин относится это произведение?



Задания первого (отборочного) этапа
по направлению «История искусств»

- a. Религиозный образ
- b. Портрет
- c. Аллегория
- d. Жанровая сцена

Задание 10.

Кто автор портрета?



- a. Диего Веласкес
- b. Франсиско Гойя
- c. Антонис Ван Дейк
- d. Томас Гейнсборо
- e. Жан-Луи Давид

Задание 11.

К какому периоду принадлежит искусство Джотто?

- a. Позднее Возрождение
- b. Проторенессанс
- c. Высокое Возрождение
- d. Раннее Возрождение

Задание 12.

Триглифо-метопный фриз является неотъемлемой частью какого ордера?

Ответ: дорического

Задание 13.

О каком архитектурном стиле идёт речь в приведённом отрывке?

«Развитие архитектуры идёт в сторону всё большей сложности объёмов и пространства, взаимного пересечения различных геометрических форм. Эффект воздействия на зрителя

**Задания первого (отборочного) этапа
по направлению «История искусств»**

достигается чередованием выпуклых и вогнутых линий и плоскостей, нагнетанием напряжения, созданием богатой игры светотени, цветовых контрастов, активным использованием живописи и скульптуры».

Ответ: барокко

Задание 14.

Мастерская какого скульптора представлена в этом произведении?



- а. Жана-Антуана Гудона
- б. Эдме Бушардона
- в. Этьена-Мориса Фальконе
- г. Антонио Кановы

Задание 15.

Кто автор портрета?



- а. Иван Никитин
- б. Луи Каравак

Задания первого (отборочного) этапа
по направлению «История искусств»

- с. Жан-Марк Натъе

Задание 16.

К какой школе принадлежит автор этого произведения?



- а. французской
 б. испанской
 с. итальянской
 d. голландской

Задание 17.

И.И. Шишкин считал, что неразумная природа не должна ограничивать художника в выборе композиции картины. Что он брал с собой помимо принадлежностей художника, отправляясь в лес на этюды?

- а. примус
 б. топор
 с. стремянку
 d. репеллент от комаров

Задание 18.

Кто автор автопортрета?

Задания первого (отборочного) этапа
по направлению «История искусств»



- а. А.А. Иванов
- б. В.А. Тропинин
- в. О.А. Кипренский

Задание 19.

Жак Луи Давид – художник конца XVIII – начала XIX в., основоположник революционного классицизма. В начале XIX в. он становится первым придворным живописцем. По заказу своего высокопоставленного покровителя он пишет огромные полотна, в которых изображает его на вздыбленном коне, в момент коронации, церемоний и торжественных парадов.

Назовите имя императора, которому посвящены эти работы.

Ответ: Наполеон I Бонапарт

Задание 20.

Кто автор этого произведения?



Задания первого (отборочного) этапа
по направлению «История искусств»

- а. Гуго ван дер Гус
- б. Рогир ван дер Вейден
- в. Иероним Босх
- г. Ян ван Эйк

Задание 21.

О каком сооружении идет речь в литературных отрывках? Напишите название и местонахождение.

1) «Где римский судья судил чужой народ,
Стоит базилика,- и, радостный и первый,
Как некогда Адам, распластывая нервы,

Играет мышцами крестовый легкий свод...». (О. Мандельштам)

2) «Это как бы огромная каменная симфония; колоссальное творение и человека и народа, единое и сложное, подобно Илиаде и Романсеро, которым оно родственно; чудесный итог соединения всех сил целой эпохи, где из каждого камня брызжет принимающая сотни форм фантазия рабочего, направляемая гением художника...» (И. В. Гете)

Ответ: Собор Парижской Богоматери (Нотр-Дам), г. Париж

Задание 22.

Укажите хронологические рамки Высокого Возрождения в Венеции

- а. ок. 1500 - ок. 1540
- б. 1520-е - 1580-е гг.
- в. ок. 1410 – ок. 1500
- г. ок. 1500 - 1520-е гг.

Задание 23.

К какой школе принадлежит автор этого произведения?



- а. фламандской
- б. голландской
- в. французской
- г. испанской

**Задания первого (отборочного) этапа
по направлению «История искусств»**

Задание 24.

Увидев этого мастера XVII века за мольбертом, один из английских придворных спросил: «Господин посол занимается живописью?» – «Напротив, художник развлекается дипломатией».

О ком идёт речь?

Ответ: Питер Пауль Рубенс

Задание 25.

В какой из перечисленных географических точек не работал Джованни Баттиста Тьеполо?

- а. Италия
- б. Франция
- в. Бавария
- г. Испания

Задание 26.

В какой технике выполнена эта гравюра?



- а. резцовая гравюра
- б. кьяроскуро
- в. офорт
- г. ксилография

Задание 27.

Произведения каких художников и направлений послужили источником вдохновения для этой картины П. П. Рубенса?

Задания первого (отборочного) этапа
по направлению «История искусств»



- а. античная скульптура
- б. работы мастеров венецианской школы живописи
- в. работы Караваджо
- г. братья Караччи
- д. Микеланджело

Задание 28.
Кто автор картины?



- а. В.Е.Маковский
- б. Г.Г.Мясоедов
- в. В.Г.Перов
- г. Н.Н.Ге

Задание 29.

**Задания первого (отборочного) этапа
по направлению «История искусств»**

Стиль модерн начала XX века в разных странах часто получал локальные названия, например, во Франции он был известен как ар-нуво, в США как «стиль Тиффани». **Какие из перечисленных терминов используются как национальные названия для стиля модерн?**

- а. Еловый стиль
- б. Сецессион
- в. Югендштиль
- г. Доугун
- д. Ар-деко
- е. Метаболизм

Задание 30.

О ком идёт речь?

- этот талантливый русский живописец и график был создателем особого направления – аналитического искусства;
- начинал учеником в малярно-живописных мастерских;
- написал цикл картин, посвященных городской цивилизации, представляя ее как источник зла, уродующий людей;
- создал ряд картин, посвященных Гражданской войне и пролетариату;
- при жизни подвергался травле; его выставку в Русском музее в 1930 году запретили

Ответ: Павел Николаевич Филонов

Задание 31.

О каком художнике так поэтично высказался Д. Дидро:

«О,..., это не белая, красная и черная краски, которые ты растираешь на своей палитре, но сама сущность предметов; ты берешь воздух и свет на кончик своей кисти и накладываешь их на холст!»

Ответ: Жан-Батист Симеон Шарден

Задание 32.

На какой сюжет написана эта картина?



- а. исторический

**Задания первого (отборочного) этапа
по направлению «История искусств»**

- b. религиозный
- c. литературный
- d. мифологический

Задание 33.

Кто из скульпторов осуществил реконструкцию фронтонов храма Афины Афайи с острова Эгина?

- a. Флаксен
- b. Шинкель
- c. Торвальдсен
- d. Канова

Задание 34.

Постройки каких из перечисленных архитекторов есть в Москве?

- a. Фрэнк Ллойд Райт
- b. Франческо Борромини
- c. Робер Майар
- d. Доменико Жилярди
- e. Заха Хадид
- f. Пьетро Солари
- g. Ле Корбюзье

Задание 35.

Клод Моне писал: «Я был и хочу оставаться импрессионистом. Я сам изобрел этого слово или по крайней мере выставил картину, которая дала повод какому-то репортёру пустить в ход эту кличку. Как видите она имела успех...»

Как полностью называлась картина, о которой идёт речь?

Ответ: «Впечатление. Восход солнца»

Задание 36.

Какому скульптору принадлежит это высказывание?

«Так как мои работы не имеют щегольского вида, так как они не вылощены, чтобы употребить термин, свойственный ремеслу, меня упрекают в том, что я не заканчиваю их, что я выставляю публично эскизы. Самые существенные указания объема в них даны; я не считал необходимым трудиться над полировкой пальцев ног, локонов волос. Эти детали, лишённые для меня интереса. Они могли бы скомпрометировать общую идею, большую линию моего искусства».

Ответ: Огюст Роден

Задание 37.

Этот архитектор и художник был одной из ключевых фигур в формировании нового художественного направления, получившего известность как «школа Глазго».

- a. Кристофер Рен
- b. Тома де Томон

Задания первого (отборочного) этапа
по направлению «История искусств»

- с. Чарльз Ренни Макинтош
- d. Джон Рёскин
- e. Чарльз Камерон

Задание 38.

Какой парк изображен на картине?



- a. Петергоф
- b. Царское Село
- c. Версаль

Задание 39.

К какой школе принадлежит автор данной картины?



- a. флорентийской

**Задания первого (отборочного) этапа
по направлению «История искусств»**

- b. умбрийской
- c. венецианской
- d. римской

Задание 40.

Живописных произведений какого художника нет в отечественных собраниях?

- a. Вермеер
- b. Эль Греко
- c. Веласкес
- d. Веронезе
- e. Тербрюгген